
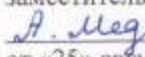
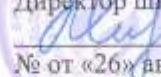


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Самарская Вальдорфская школа»  
городского округа Самара

Рассмотрена  
на педагогической коллегии  
основной школы  
Протокол № 1  
от «24» августа 2020г.  
 / Щербатенко Д.И.

«ПРОВЕРЕНО»  
заместитель директора по УВР  
 Медведкова А.В.  
от «25» августа 2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
к использованию в  
образовательном процессе  
Директор школы  
 / Брысякина О.Ю.  
№ от «26» августа 2020г.

**Программа дополнительного образования**  
**«Оркестр»**

**5 класс**

## Пояснительная записка

Оркестровая музыка представляет собой один из самых демократических видов искусства. Оркестр играет важную роль в развитии музыкальных способностей учащихся, их творческого потенциала, формированию коллективных навыков игры, воспитании трудолюбия. Это способствует формированию художественно-эстетических ценностей и целостного развития учащихся. Игра в оркестре является творческим процессом, способствует более эффективному развитию личностных качеств.

**Целью** занятий «Оркестр» является развитие творческого потенциала учащихся в процессе совместной инструментально-исполнительской деятельности.

Основными **задачами** являются:

- Развитие музыкальных способностей, слуховых представлений, творческой активности;
- Воспитание музыкально-эстетической культуры, художественного вкуса, расширение музыкального кругозора учащихся;
- Формирование и совершенствование инструментально-исполнительских навыков коллективной игры.

Репертуар оркестра должен быть разнообразным, разнохарактерным. Репертуар определяется набором инструментов, имеющимся в наличии в школе, уровнем подготовленности оркестрантов и их количеством. При подборе оркестрового репертуара необходимо учитывать музыкальные предпочтения и интересы учащихся.

Структура занятия определяется психологическими особенностями детей младшего школьного возраста, такими как моторная активность, способность и потребность в новых впечатлениях, интеллектуальная активность, любознательность, интерес к познанию, восприятие. Педагогу необходимо обращать внимание на формирование у детей способности регулировать свою деятельность с поставленной задачей и достижением результата. Учитываются возрастные закономерности развития, где индивидуальные различия ребёнка могут не совпадать с психическими функциями. Дети одного возраста могут обладать разным уровнем психофизического развития (внимание, память, мышление, речь) и разными личностными качествами, поэтому необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку.

## Содержание курса

Диагностика уровней музыкальных способностей учащихся. Знакомство с элементарными музыкальными инструментами. Развитие чувства ритма (хлопки, щелчки, притопы и т.д.). Ритмизация слов и текстов. Исполнение простых музыкальных произведений с использованием ударно-шумовых инструментов.

*Способы и приёмы ознакомления с инструментами детского оркестра:*

- 1) показать инструмент, назвать его, рассказать о нём;
- 2) повторить название всем вместе;
- 3) продемонстрировать приёмы игры;
- 4) охарактеризовать выразительные возможности инструмента;
- 5) дать инструмент каждому для ознакомления;
- 6) провести игру «Угадай-ка»

Овладение начальными навыками ансамблевой игры. Ознакомление участников оркестра с основными дирижерскими жестами. Аккомпанемент. Разучивание репертуара по нотам.

Длительности и паузы. Динамика в оркестре. Размер, доля, затакт.

Знакомство с ударными инструментами (ксилофоны, металлофоны), струнно-щипковыми (домры, балалайки и др.), клавишными (пианино), духовыми (блокфлейты).

Совмещение игры на инструментах с пением простых мелодий, разучивание несложных музыкальных сопровождений к песням и пьесам.

Выполнение синхронных игровых приемов, выработка унисона в исполняемой партии. Освоение разнообразных ритмических рисунков при синхронности исполнения. Достижение слитной динамики в исполняемых партиях, умения слушать других во время исполнения своей партии.

Подготовка учащихся к концерту в составе оркестра.

### Примерный музыкальный репертуар:

1. Русская народная песня «Василёк»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Ж. Оффенбах «Баркарола»
4. Башкирская народная песня «На лодочке»
5. Д.Л. Пьерпонт «Gingle Bells»
6. В.А. Моцарт «Аллегретто»
7. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
8. В. Церетели «Сулико»
9. Латвийская народная песня «Петушок»
10. Ж.Б. Лойе «Соната фа мажор»

### Планируемые результаты

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Оркестр» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих **личностных, метапредметных и предметных** результатов.

<b>Личностные УУД</b>	<b>Ценностно-смысловые ориентации личности</b>	
	Осознает ценность: <ul style="list-style-type: none"> <li>• гуманистического отношения к миру и другим через индивидуальное активное участие в благотворительной деятельности;</li> <li>• творческой самореализации и самовыражения через расширение индивидуального художественного практического опыта;</li> <li>• культуры и традиций народов мира</li> </ul>	Л1
	Осознает ценность общества в целом и социальных групп, к которым принадлежит. Осознает важность дружеских отношений.	Л2
	<b>Морально-нравственные ориентации личности</b>	
	Имеет опыт разработки и следования коллективным морально-нравственным нормам.	Л4
	Обладает позитивной моральной самооценкой и чувством гордости при следовании моральным нормам, опытом переживания чувства стыда и вины при не следовании им. Способен действовать из своего понимания ответственности, осознает последствия норм поведения (правомерное поведение).	Л5
	<b>Личностное и социальное самоопределение учащегося</b>	
	Способен к пониманию своих возможностей относительно других и отношений с ними (в рамках культурологических проектов). Обладает навыками общественного гендерного поведения и самосознания.	Л6
	Способен к начальным формам индивидуализации, понимания своего характера,	Л7

	своих особенностей, привычек и поведения. Способен к начальным формам самопрезентации.	
	<b>Мотивационно-смысловые компоненты учебной деятельности</b>	
	Способен реализовывать познавательную потребность через работу в группах. Сознает возможность выбора через реализацию разной интересующей деятельности в рамках одного предмета. Сознает возможность реализации разнообразной деятельности в едином контексте темы или предмета.	Л9
	<b>Основы здоровьесберегающих стратегий жизнедеятельности</b>	
	Обладает нравственной позицией по отношению к природе и окружающему миру как к живому организму.	Л11
<b>Регулятивные УУД</b>	<b>Умение планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с задачами и целью деятельности</b>	
	Способен к осознанию познавательной проблемы в практической жизни.	Р1
	Обладает положительной учебной самооценкой без чувства вины за не успешность.	Р2
	<b>Волевая саморегуляция личности</b>	
	Способен к волевой саморегуляции при достижении цели, опираясь на ориентиры, задаваемые учителем	Р4
	Способен к физической саморегуляции и координации тела в пространстве. Внешнее подкрепление как опора для волевого усилия.	Р5
	<b>Рефлексивное и критическое мышление личности</b>	
Способен к сопоставлению полученного практического результата деятельности и возможных причин, которые приводят к тому или ному результату.	Р6	
<b>Коммуникативные УУД</b>	<b>Социокультурная компетенция личности</b>	
	Способен объективно воспринимать свой неуспех и успех другого человека в ситуации поединка или соперничества.	К1
	Способен к рефлексии в кругу, к озвучиванию ожиданий и чувств. Способен к переживанию множества чувств как основы восприятия себя и другого. Переживает понятие гармонии и равновесия во всех сферах, в том числе и эмоциональной.	К2
	<b>Навыки свободного группового и межличностного взаимодействия</b>	
	Способен к совместной с классом организации праздников. Способен свободно принять правила, подразумевающие обязательное совместное взаимодействие. Способен к реализации и представлению группового проекта. Способен к свободной групповой работе.	К3
	Способен обозначить мотивы конфликтной ситуации.	К4

### Предметные результаты

обучающийся научится:	обучающийся получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыкам музицирования на детских музыкальных инструментах;</li> <li>• навыками ансамблевой игры;</li> <li>• исполнять простые музыкальные произведения;</li> <li>• совмещать игру на инструментах с пением простых мелодий;</li> <li>• понимать значение основных дирижерских жестов;</li> <li>• синхронно выполнять игровые приемы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интересу к совместной инструментальной деятельности в условиях коллективного музицирования;</li> <li>• расширению музыкального кругозора;</li> <li>• Эмоционально и осознанно воспринимать музыку в</li> </ul>

- выполнять вступление и снятие звучания различных оркестровых групп, отдельных инструментов.

процессе игры.

### Тематическое планирование

Тема урока	Содержание	Кол-во часов
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Знакомство с кабинетом, проведение инструктажа по правилам поведения обучающихся на занятиях, правилам пожарной безопасности и техники безопасности на занятиях в музыкальном классе, о бережном отношении к музыкальным инструментам в школе. Прослушивание детей.	1
Знакомство с ударно-шумовыми инструментами	Показ и демонстрация приемов игры на ударно-шумовых инструментах (тамбурин, колотушка, рубель, ложки, бубен и др.). Игра на ударно-шумовых инструментах (по одному, небольшими группами). Упражнения и приёмы для развития музыкально-игровой техники	2
Ритмические игры и импровизация	Знакомство с понятиями ритм, импровизация в оркестре.	1
Вводное занятие	Знакомство с понятием «ансамбль» в оркестре, просмотр видеофрагментов, музыкальных примеров. Игра по группам и вместе, работа над ансамблем.	2
Аккомпанемент	Знакомство с понятием «аккомпанемент». Совместная игра с учителем под фортепиано.	2
Нотная грамота. Шумовые и музыкальные звуки.	Знакомство с нотной грамотой. Разучивание репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам.	3
Длительность. Пауза.	Знакомство с разными длительностями и паузами (восьмая, четвертная, половинная).	3
Динамика в оркестре	Знакомство с понятием «динамика», динамическими оттенками и особенностями исполнения произведений в оркестре. Работа над динамикой в пьесах для оркестра.	3
Размер. Доля. Затакт	Знакомство с основными размерами (2\4, 3\4, 4\4), с понятиями «доля», «затакт». Совместная игра польки, вальса и марша (фортепиано и оркестр).	3
Детские диатонические музыкальные инструменты	Знакомство с диатоническими инструментами. Показ презентации, беседа - демонстрация (ксилофон, металлофон, цимбалы, свирель). Упражнения и игра на диатонических инструментах.	2
Темп. Единство темпа.	Знакомство с темпом, его разновидностями. Работа над темпом в произведениях из репертуара детского оркестра.	3
Пение простых мелодий с игрой на диатонических инструментах	Разучивание простых песен и совместное придумывание к ним оркестрового аккомпанемента.	3
Детские хроматические музыкальные инструменты.	Знакомство с хроматическими музыкальными инструментами (металлофон, ксилофон, пианино).	2
Разучивание музыкальных произведений по партитурам	Знакомство с оркестровой партитурой, работа по партиям в оркестре. Упражнения и разучивание по партитурам несложных пьес.	2
Подготовка к концерту	Упражнения, репетиции и концертные выступления.	2
<b>Итого</b>		<b>34</b>

## **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

### **Учебная литература**

1. Барсова И.А. Книга об оркестре. М.: Музыка, 1984.
2. Бублей С. Детский оркестр. Л.: Музыка, 1989.
3. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. М., 1976.
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.: Просвещение, 1985.
5. Кононова Н.Г. Из опыта работы. М.: Просвещение, 1990.
6. Метлов Н.А. Музыка – детям. М.: Просвещение, 1985.
7. Оркестр в классе. М.: Музыка, 1990. Вып. 1,2.
8. Туликова В.Н. Детский оркестр. Курс лекций. Тула, 1998
9. Рокитянская Т.А. Оркестр. Серия пособий по системе музыкального воспитания детей «Каждый ребенок — музыкант», Москва, 2006.
10. Кабкова Е.П., Парсаданова М.Г. Музыка 1класс. Начальная инновационная школа, 2012.
11. Заруба А.В. Свирель поет.,2012.
12. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1987.

### **Техническое обеспечение**

1. Помещение – просторное, светлое, хорошо проветриваемое, с удобной мебелью.
2. Столы и стулья.
3. Комплект детских музыкальных инструментов: бубны, ксилофоны, блокфлейты, шумовые инструменты, цимбалы, звучащие чаши, коробочки, колокольца, звучащие чаши, рубель, тамбурин, трещотки, хлопуши, шаркунок, гонг, треугольник, колокольца малые, маракасы.
4. Хорошо настроенный инструмент – пианино.
5. Метроном.
6. Шкафы для хранения нот и музыкальных инструментов.
7. Магнитная доска, смарт доска, проектор.
8. Нотная библиотека.
9. Отпечатанные партитуры для каждого инструмента.
10. Компьютер, системный блок, динамики.
11. Принтер, бумага