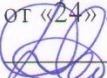
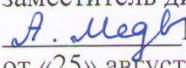

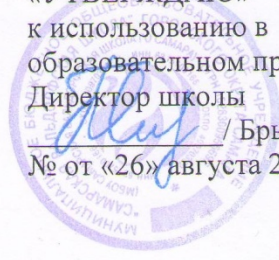


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Самарская Вальдорфская школа»
городского округа Самара

Рассмотрена
на педагогической коллегии
основной школы
Протокол № 1
от «24» августа 2020г.
 / Щербатенко Д.И.

«ПРОВЕРЕНО»
заместитель директора по УВР
 Медведкова А.В.
от «25» августа 2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»
к использованию в
образовательном процессе
Директор школы
 / Брысякина О.Ю.
№ от «26» августа 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

5-8 классы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» для 5 - 8 классов разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897
3. «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»:
4. Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644 и приказ от 31 декабря 2015 г. №1577 Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.
5. Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 5-8 класса разработана на основе программы «Изобразительное искусство под редакцией Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2020 год. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2020.».

Учебники:

Изобразительное искусство 5 кл., Н.А. Горяева, О.В. Островская,
Просвещение, 2020 г.

Изобразительное искусство 6 кл., Л.А. Неменская, Просвещение, 2020 г.

Изобразительное искусство 7 кл., А.С. Питерских, Г.Е. Гуров /под ред.
Неменского Б.М./, Просвещение, 2020 г.

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении 8 кл., А.С.
Питерских, Просвещение, 2020 г.

Цели и задачи курса

Общая цель основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Место курса в учебном плане

На изучение предмета в 5-8 классе выделяется в каждом классе по 34 учебных часа в год (1 час в неделю).

Всего -136 часов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно прикладное искусство) и участвовать в художественно творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- эмоционально ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;

- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Результаты изучения курса

| Личностные | Метапредметные | Предметные |
|---|--|--|
| <p>Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.</p> <p>2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и</p> | <p>1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.</p> <p>2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>3. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</p> <p>4. Овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>5. Формирование умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в</p> | <p>1. Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>2. Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края,</p> <p>3. Эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;</p> <p>4. Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;</p> <p>5. Овладение элементарными</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>разнообразии природы, народов, культур и религий.</p> <p>3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.</p> <p>4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.</p> <p>5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</p> <p>6. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.</p> <p>7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p> | <p>ситуациях неуспеха; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;</p> <p>6. Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>7. Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;</p> <p>8. Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>9. Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись,</p> | <p>практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);</p> <p>6. Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);</p> <p>7. Знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;</p> <p>8. Понимание образной природы искусства; эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;</p> <p>9. Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно- творческих работ;</p> <p>10. Способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько</p> |
|--|---|--|

| | | |
|---|---|--|
| <p>8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p> <p>9. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p> <p>10. понимание особой роли искусства и культуры в жизни общества и каждого отдельного человека;</p> | <p>элементы мультипликации и пр.);</p> <p>10. Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);</p> <p>11. Знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;</p> <p>12. Понимание образной природы искусства; эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;</p> <p>13. Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;</p> <p>14. Способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;</p> <p>15. Умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;</p> <p>16. Усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;</p> <p>17. Умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни:</p> | <p>великих произведений русского и мирового искусства;</p> <p>11. Умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;</p> <p>12. Усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;</p> <p>13. Умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;</p> <p>14. Способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;</p> <p>15. Освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;</p> |
|---|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>11. сформированность эстетических чувств, художественного мышления, наблюдательности и фантазии;</p> <p>12. сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> | <p>в доме, на улице, в театре, на празднике; способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;</p> <p>18. Способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;</p> <p>19. Освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты; овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;</p> <p>20. Умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;</p> <p>21. Изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;</p> | <p>овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;</p> <p>16. Умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;</p> <p>17. Изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций; способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик — свидетелей нашей истории;</p> <p>17. Умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;</p> <p>22. Умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.</p> | |
|--|---|--|

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Виды художественной деятельности

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себе все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно - прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально - пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства - архитектура, дизайн; различные декоративно - прикладные искусства.

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Тема 6 класса - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.

Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Целевые установки для 5 класса:

Изучение декоративно-прикладного искусства с позиций его жизненных функций и вытекающих особенностей его образного языка. Приобщение к народному искусству, развитие духовно-нравственной, творчески мыслящей личности

Целевые установки для 6 класса: приобщение к искусству как способу художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества; получение представления о роли реалистического искусства в жизни общества; овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Целевые установки для 7 класса: развитие у учащихся понимания архитектуры и дизайна как виды искусства и как часть духовной культуры общества.

Целевые установки для 8 класса: «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально – пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими. Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами – театром, кино,

телевидением. Возникновение новых визуально – технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения: расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально – культурную среду.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5класс (34 ч)

Декоративно – прикладное искусство в жизни человека

| № п/п | Наименование раздела, темы | Кол – во часов, отведенное на изучение раздела, темы | Основные виды учебной деятельности |
|-------|---|--|---|
| 1 | Древние корни народного искусства | 9 ч | |
| | 1. Древние образы в народном искусстве 2. Декор русской избы 3. Внутренний мир русской избы 4. Конструкция, декор предметов народного быта и труда 6. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки 7. Народный праздничный костюм 8. Народные праздничные обряды | 1 2 1 1 1 2 1 | <p>Традиционные образы в народном искусстве, которые следует раскрывать как память народа.</p> <p>Специфика образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки)</p> <p>Крестьянский дом как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека.</p> <p>Организация, мудрое устройство человеком внутреннего пространства избы.</p> <p>Знакомство с крестьянским бытовым искусством, которое необыкновенное обогащало жизненный уклад русского крестьянина-земледельца.</p> <p>Предметы крестьянского быта и труда. Древние знаки-символы в декоре.</p> <p>Деревянная посуда. Особенности пластической формы, её «скульптурность», единство конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Особенность русского орнамента и его построения. Символика формы и цвета в орнаменте русской вышивки.</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | | Традиционная одежда разных народов. Черты национального своеобразия. Одежда как функциональная вещь и как выражение народных представлений о красоте. Народная праздничная одежда разных губерний России. |
| 2 | Связь времен в народном искусстве | 7 ч | |
| | <p>1. древние образы в современных народных игрушках</p> <p>2. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла</p> <p>3. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла</p> <p>4. Хохлома. Истоки и современное развитие промысла</p> <p>5. искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.</p> <p>6. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)</p> | <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> | <p>Повторение «История игрушки».</p> <p>Народная глиняная игрушка. Живучесть в ней древнейших образов: коня, птицы, бабы. Сравнительный анализ разнообразных по форме игрушек, принадлежащих разным промыслам (пластическое своеобразие).</p> <p>Приёмы работы, связанной с созданием выразительной пластической формы в традиции одного из промыслов. Образ народного мастера. Место и значение современных народных художественных промыслов в современной жизни.</p> <p>Искусство Гжели, истоки и современное развитие промысла. Элегантно-изысканная красота сочетания синего и белого. Соотнесение изображения произведений народных мастеров, отдельных фрагментов росписи с образами природы. Разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики. Единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи. Техника росписи.</p> <p>Искусство Городца, истоки и современное развитие промысла.</p> <p>Наиболее распространённые мотивы росписи. Графически-живописные приёмы письма. Взаимосвязь конструктивного, изобразительного и декоративного элементов в изделиях городецких мастеров.</p> <p>Искусство Хохломы, истоки и современное развитие промысла.</p> <p>Разнообразие растительного орнамента, его связь с образом плодородной земли. Повторение (древние символы плодородия). Сохранение крестьянских традиций в творчестве современных мастеров, связь времен в народном искусстве. Главный мотив хохломской росписи- травка. Образы хохломских птиц и их</p> |

| | | | |
|---|--|-----|---|
| | | | <p>травное узорочье.</p> <p>Искусство Жостово, истоки и современное развитие промысла.</p> <p>Разнообразие форм и размеров подносов. Единство формы и композиции цветочной росписи. Цветовая гармония фона и изображения. Свободная живописно-импровизационная манера письма и особая красота жостовских цветов. Знакомство с приёмами жостовского письма.</p> |
| 3 | Декор – человек, общество, время | 10ч | |
| | 1.Зачем людям украшения | 1 | <p>Место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества, его социальные функции. Многообразие форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Стилистические особенности образного строя в произведениях декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Изобразительные элементы декора – знаки-обереги, знаки-символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры-тексты.</p> <p>Декоративная и социальная роль костюма. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.</p> <p>Костюмы Древнего Китая. Регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора.</p> <p>Костюмы эпохи Средневековья.</p> <p>Костюмы эпохи Возрождения.</p> <p>Символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе.</p> |
| | 2.Декор и положение человека в обществе | 2 | |
| | 3. Одежда говорит о человеке | 3 | |
| | 4. Чудо - дерево | 1 | |
| | 5.О чем рассказывают гербы и эмблемы | 2 | |
| | 6.Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 1 | |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире | 8ч | |

| | | | |
|--|---|----------------------------|--|
| | <p>1.Современное выставочное искусство</p> <p>2.Ты сам мастер декоративно – прикладного искусства</p> <p>3.Создание декоративной композиции «Здравствуй лето»</p> | <p>2</p> <p>4</p> <p>2</p> | <p>Современное декоративно-прикладное искусство как область широкого экспериментирования с формой, объемами, цветом, фактурой материала. Место и значение современного декоративного искусства в жизни человека и общества. Разнообразные виды современного декоративного творчества, материалы, техники (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани).</p> <p>Единство материала, формы и декора. Средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества.</p> <p>Роль и возможности человека в преобразении окружающего мира.</p> <p>Единство материала, формы и декора, а также средства, используемые для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества. Использование образных средств в работе над декоративной композицией в конкретном материале.</p> |
|--|---|----------------------------|--|

6 класс (34 ч)

«изобразительное искусство в жизни человека»

| № п/п | Наименование раздела, темы | Кол – во часов, отведенное на изучение раздела, темы | Основные виды учебной деятельности |
|-------|--|--|---|
| 1 | 1.Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 8 ч | |
| | 1.Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 | Пространственные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства |
| | 2.Рисунок – основа | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | <p>изобразительного творчества</p> <p>3. Линия и ее выразительные возможности</p> <p>4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен</p> <p>5. Цвет. Основы цветоведения.</p> <p>6. Цвет в произведениях живописи</p> <p>7. Объемные изображения в скульптуре</p> <p>8. Основы языка изображения</p> | <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> | <p>(живопись, графика, скульптура). Исследование взаимодействия красочных фактур (творческий поиск).</p> <p>Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения.</p> <p>Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно. Композиция.</p> <p>Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. Выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности объемного изображения. Объемные изображения животных, выполненные в разных материалах.</p> <p>Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства цвета. Объемно-пространственные изображения.</p> |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 8 ч | |
| | <p>1. Реальность и фантазия в творчестве художника</p> <p>2. Изображение предметного мира - натюрморт</p> <p>3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира</p> <p>4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива</p> <p>5. Освещение. Свет и тень</p> <p>6. Натюрморт в графике</p> <p>7. Цвет в натюрморте</p> <p>8. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)</p> | <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> | <p>Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические иносказания в живописи. Творчество художника Марка Шагала.</p> <p>Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические иносказания в живописи. Творчество художника Марка Шагала.</p> <p>Линейные, плоскостные, объемные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция.</p> <p>Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объема предметов с помощью освещения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих.</p> <p>Свет, блик, тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные отношения. Выявление объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих.</p> |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | 10 ч | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <p>1. Образ человека – главная тема искусства</p> <p>2. Конструкция головы человека и ее пропорции</p> <p>3. Изображение головы человека в пространстве</p> <p>4. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека</p> <p>5. Портрет в скульптуре</p> <p>6. Сатирические образы человека</p> <p>7. Образные возможности освещения в портрете</p> <p>8. Портрет в живописи</p> <p>9. Роль цвета в портрете</p> <p>10. Великие портретисты (обобщение темы)</p> | <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> | <p>Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Дамские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серии портретов знатных людей, созданные Ф. Рокотовым, Д. Левицким, В. Боровиковским.</p> <p>Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого.</p> <p>Жест. Ракурс. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы.</p> <p>Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек—основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н. э.</p> <p>Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Кукрыниксы (творческий коллектив советских графиков и живописцев, народных художников СССР -М. В. Куприянова, П. Н. Крылова, Н. А. Соколова.)</p> <p>Познакомить с творчеством выдающихся художников, создававших произведения искусства в портретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет. Интимный (лирический) портрет. Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи.</p> |
| 4 | Человек и пространство в изобразительном искусстве | 8ч | |
| | <p>1. Жанры в изобразительном искусстве</p> <p>2. Изображение пространства</p> <p>3. Правила линейной и воздушной перспективы</p> <p>4. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого</p> | <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> | <p>Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи».</p> <p>Точка зрения. Линейная перспектива. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Беседа по теме «Изображение пространства в искусстве Древнего</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>пространства</p> <p>5.Пейзаж – настроение. Природа и художник</p> <p>6.Городской пейзаж</p> <p>7. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</p> | 1 | Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века». |
| | 2 | Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. Высота линии горизонта. Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива. |
| | 1 | Многомерности пространства. Пейзаж-настроение. Импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского художника-импрессиониста Камиля Писсаро. История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник. Городской пейзаж. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Верейского, Е. Кругликовой и других. |

7 класс (34 ч)

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

| № п/п | Наименование раздела, темы | Кол – во часов, отведенное на изучение раздела, темы | Основные виды учебной деятельности |
|-------|---|--|--|
| 1 | Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры | 8 | |
| | 1. Гармония, контраст и | 1 | Плоскостные и объемно – пространственные композиции. |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | выразительность плоскостной композиции, или "Внесем порядок в хаос" | | Способы компоновки различных плоскостных композиций из 1-4 и более простейших форм. Симметрия или асимметрия. |
| | 2.Прямые линии и организация пространства | 1 | Роль прямых линий в организации пространства. Прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или исходя из композиционного замысла деление пространства на отдельные зоны. |
| | 3.Цвет – элемент композиционного творчества | 1 | Понимание роли цвета в конструктивных искусствах и графических композициях. |
| | 4.Свободные формы: линии и тоновые пятна. | 1 | Понимание роли свободных форм (линий и тоновых пятен) в конструктивных искусствах. Применение свободных форм в графических композициях. |
| | 5.Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | 1 | Понимание буквы как исторически сложившегося понимания звука. Архитектура шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. |
| | 6.Искусство шрифта. | 1 | Применение печатного слова в качестве элементов графической композиции. |
| | 7.Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 | Образно – информационная целостность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. |
| | 8.В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна | 1 | Знакомство с элементами, составляющими конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Различные способы компоновки книжного и журнального разворотов. Создание творческой работы в материале. |
| 2 | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств | 8 | |
| | 1.Объект и пространство. От плоскостного изображения к | 1 | Развитие пространственного воображения. Понимание плоскостной композиции как возможное схематическое |

| | | | |
|---|---|----|--|
| | объемному макету. | | изображение объемов при взгляде на них сверху. |
| | 2.Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 | Уметь анализировать объемную композицию. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Овладеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. |
| | 3.Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 | Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. |
| | 4.Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. | 1 | Структура различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в них. |
| | 5.Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 | Иметь представление о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) |
| | 6.Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. | 1 | Общее и различное во внешнем облике вещи и здания. Выявление сочетания объемов, образующих форму вещи. |
| | 7.Форма и материал. | 1 | Понимание взаимосвязи формы и материала. Развитие творческого воображения. Создание новых фантазийных или утилитарных функций для старых вещей. |
| | 8.Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | 1 | Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Понимание особенностей цвета в живописи, дизайне, архитектуре. |
| 3 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. | 10 | |
| | 1.Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. | 1 | Особенности архитектурно – художественных стилей разных эпох. |
| | 2.Город сегодня и завтра. Пути | 1 | Особенности современного уровня развития технологий и |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | развития современной архитектуры и дизайна. | | материалов, используемых в архитектуре и строительстве. |
| | 3. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 | Рассматривать и уметь объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. |
| | 4. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 | Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. |
| | 5. Вещь в городе и дома. Городской дизайн | 1 | Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установлении связей между человеком и архитектурой. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. |
| | 6. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера. | 1 | Понимание роли цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.) |
| | 7. Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства. | 1 | Понимание эстетического и экологического взаимного существования природы и архитектуры. |
| | 8. Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства | 1 | Использование старых и новых приемов работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно – ландшафтных объектов (лес, водоем, мостик, дорога, газон, беседка и т. д.) |
| | 9. Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 | Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно – пространственной композицией в материале. |
| | 10. Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 | Развивать и реализовать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно – смысловой логикой. |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. | 8 | |

| | | |
|--|---|--|
| 1.Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. | 1 | Принципы организации и членения пространства на различные зоны: для работы, отдыха, спорта и т. д. |
| 2.Интерьер, который мы создаем. | 1 | Отражение в проекте дизайна интерьера образно - архитектурного замысла и композиционно – стилевых начал. |
| 3.Интерьер, который мы создаем | 1 | Понимать и объяснять задачи зонирования помещения |
| 4. Пугало в огороде, или...Под шепот фонтанных струй. | 1 | Планировка сада, огорода, зонирование территории. Приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта. |
| 5.Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 | Общее представление о технологии создания одежды. Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. |
| 6.Встречают по одежке | 1 | Психология индивидуального и массового. Создание эскизов молодежных комплектов одежды. |
| 7.Автопортрет на каждый день | 1 | Понимать творческие задачи гримера и визажиста. Создавать практические творческие работы в материале. |
| 8.Моделируя себя – моделируешь мир (Обобщение темы) | 1 | Выставка творческих работ. Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы. |

8 класс (34 ч)

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

| № п/п | Наименование раздела, темы | Кол – во часов, отведенное на изучение раздела, темы | Основные виды учебной деятельности |
|-------|---|--|------------------------------------|
| 1 | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических | 8 | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | искусствах. | | |
| | 1. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. | 1 | Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства. |
| | 2. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. | 1 | Актер – основа театрального искусства. Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля. Получать представление об истории развития искусства театра. |
| | 3. Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества. | 1 | Различия в творчестве сценографа и художника живописца. Основные задачи театрального художника. |
| | 4. Сценография – искусство и производство | 1 | Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. |
| | 5. Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы» | 1 | Образность и условность театрального костюма. Представлять каково значение костюма в создании образа персонажа. |
| | 6. Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы» | 1 | Выполнять эскиз костюма для спектакля. Понимать роль детали в создании сценического образа. |
| | 7. Привет от Карабаса – Барабаса! Художник в театре кукол | 1 | Виды театральных кукол и способы работы с ними |
| | 8. Третий звонок. Спектакль от замысла к воплощению. | 1 | Задания: обзорно – аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно – творческой деятельности на тему «Театр- спектакль – художник» |
| 2 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий | 8 | |
| | 1. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности | 1 | Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. |

| | | | |
|---|--|----|---|
| | 2.Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать | 1 | Изучать элементарные грамоты фотосъемки, уметь осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана. |
| | 3.Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура. | 1 | Роль света в искусстве фотографии |
| | 4.«На фоне Пушкина снимается семейство»Искусство фотопейзажа и интерьера. | 1 | Проектно – съемочные практические работы на тему « От фотозабавы к фототворчеству» |
| | 5.Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета | 1 | Выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа, картине и фотографии. |
| | 6.Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | 1 | Выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фотографии; |
| | 7.Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка | 1 | Выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно – съемочный практикум на тему « От фотозабавы к фототворчеству» |
| | 8. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка | 1 | Выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно – съемочный практикум на тему « От фотозабавы к фототворчеству» |
| 3 | Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | 10 | |
| | 1.Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в | 1 | Выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | кино | | звука и цвета в киноискусстве. |
| | 2.Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме | 1 | Выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве |
| | 3.От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. | 1 | Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. рассматриваются в трех аспектах: сценарном, режиссерском и операторском. |
| | 4.Фильм – рассказ в картинках. | 1 | Значение сценария в создании фильма. |
| | 5.Воплощение замысла | 1 | Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты. |
| | 6.Чудо движения: увидеть и снять | 1 | Овладевать азами операторской грамоты |
| | 7.Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. | 1 | Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации) |
| | 8.Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. | 1 | Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации) |
| | 9.Живые рисунки на твоём компьютере | 1 | Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. |
| | 10. Живые рисунки на твоём компьютере | 1 | Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. |
| 4 | Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство - зритель | 8 | |
| | 1.Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1 | Телевидение – транслятор самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства. Понимание телевидения не только как средства информации, но и культуры, просвещения и т. д. |

| | | |
|---|---|--|
| 2. Телевидение и документальное кино. | 1 | Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. |
| 3. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. | 1 | Понимать, что кинонаблюдение – это основа документального видео – творчества как на телевидении, так и в любительском видео. |
| 4. Видеоэтнод в пейзаже и портрете | 1 | Понимать эмоционально – образную специфику жанра видеоэтнода и особенности изображения в нем человека и природы. |
| 5. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью | 1 | Понимать информационно – репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека |
| 6. Телевидение, видео, интернет ... Что дальше? | 1 | Выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п. |
| 7. Современные формы экранного языка | 1 | Уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа |
| 8. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально – зрелищных искусств в жизни человека и общества. | 1 | Понимание телевидения не только как средства информации, но и культуры, просвещения и т. д. |