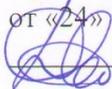
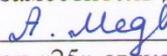
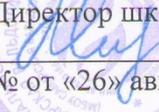
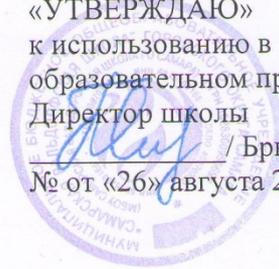


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Самарская Вальдорфская школа»  
городского округа Самара

Рассмотрена  
на педагогической коллегии  
основной школы  
Протокол № 1  
от «24» августа 2020г.  
 / Щербатенко Д.И.

«ПРОВЕРЕНО»  
заместитель директора по УВР  
 Медведкова А.В.  
от «25» августа 2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
к использованию в  
образовательном процессе  
Директор школы  
 / Брысякина О.Ю.  
№ от «26» августа 2020г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

5-7классы

Самара 2020

## Содержание учебного предмета.

### 5 класс

Содержание	Формы организации учебных занятий		Основные виды учебной деятельности
	Прослушивание произведений	Практическая работа	
<p><b><i>Музыка и литература</i></b>                      Что роднит музыку с литературой.                      Вокальная музыка.                      Романс-жанр вокальной музыки.                      Песня – душа народа                      Фольклор в музыке русских композиторов.                      Жанры инструментальной и вокальной музыки.                      Вторая жизнь песни.                      Вторая жизнь песни.                      Всю жизнь мою несу родину в душе.                      Писатели и поэты о музыке и музыкантах.                      Первое путешествие в музыкальный театр.                      Опера.                      Второе путешествие в музыкальный театр.                      Балет.                      Музыка в театре, кино, на телевидении.                      Третье путешествие в музыкальный театр.                      Мюзикл.                      Мир композитора.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра «Угадай мелодию»</li> <li>• Развитие умений и навыков выразительного исполнения</li> <li>• Исполнение песен</li> </ul>	<p><b>Осознавать</b> интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства.  <b>Воспринимать</b> и <b>сравнивать</b> разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.).  <b>Передавать</b> в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки.  <b>Исследовать</b> разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической).  <b>Самостоятельно определять</b> характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки.  <b>Оценивать</b> и <b>соотносить</b> характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов.  <b>Сравнивать</b> и <b>определять</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей.  <b>Узнавать</b> по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности (чувство стиля).  <b>Владеть</b> отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.  <b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.  <b>Воплощать</b> различные по смыслу интонации в различных видах учебной деятельности.  <b>Исполнять</b> музыкальные произведения различных жанров в соответствии с образным содержанием.</p>

			<p><b>Принимать участие</b> в драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений.</p> <p><b>Интерпретировать</b> вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p>
<p><b>Музыка и изобразительное искусство</b></p> <p>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</p> <p>Небесное и земное в звуках и красках.</p> <p>Звать через прошлое к настоящему.</p> <p>Звать через прошлое к настоящему.</p> <p>Музыкальная живопись и живописная музыка.</p> <p>Музыкальная живопись и живописная музыка.</p> <p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.</p> <p>Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.</p> <p>Застывшая музыка.</p> <p>Полифония в музыке и живописи.</p> <p>Музыка на мольберте.</p> <p>Импрессионизм в музыке и живописи.</p> <p>Импрессионизм в музыке и живописи.</p> <p>О подвигах, о доблести, о славе.</p> <p>В каждой мимолетности вижу я миры.</p> <p>Мир композитора. С веком наравне</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В.Степанова «Добрый день»</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнение музыкальных произведений отдельных форм и жанров</li> <li>• хоровое пение</li> <li>• заполнение афиши</li> <li>• исполнение любимых песен.</li> </ul>	<p><b>Импровизировать</b>, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации).</p> <p><b>Проявлять</b> личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. для воплощения музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.</p> <p><b>Понимать</b> специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодействия средств выразительности.</p> <p><b>Различать</b> характерные признаки видов искусства.</p> <p><b>Раскрывать</b> особенности музыкального воплощения поэтических текстов. ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Самостоятельно подбирать</b> сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p><b>Принимать участие</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов).</p>

			<p><b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства).</p> <p><b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность с позиций красоты и правды.</p> <p><b>Участвовать</b> в сочинении фрагментов элементарных инструментальных музыкальных композиций, вкладывая в них определенный смысл (радость, веселье, грусть, утешение, спокойствие, и т.д)</p>
--	--	--	---

### Содержание учебного предмета.

#### 6 класс

Содержание	Формы организации учебных занятий		Основные виды учебной деятельности
	Прослушивание произведений	Практическая работа	
<b>Музыкальный образ и музыкальная драматургия</b>			
<p><b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки.</b></p> <p>Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.</p> <p>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...»</p> <p>Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</p> <p>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</p> <p>Образы песен зарубежных композиторов. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»</p> <p>Образы русской народной и духовной музыки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина» М. Мусоргский.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра «Угадай мелодию»</li> <li>• Исполнение песен</li> </ul>	<p><b>Понимать</b> характерные особенности музыкального языка и <b>передавать</b> их в эмоциональном исполнении.</p> <p><b>Воспринимать</b> и <b>сравнивать</b> музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Выявлять</b> круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p><b>Воплощать</b> всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности.</p> <p><b>Обдумывать</b> исполнение в соответствии с</p>

<p>Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской» «Перезвоны». Молитва. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз-искусство 20 века.</p>			<p>музыкальным образом произведения. <b>Импровизировать</b> в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов. <b>Подбирать</b> необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания). <b>Самостоятельно изучать и приводить</b> примеры куплетной, одночастной и вариационной форм. <b>Самостоятельно отбирать</b> музыкальные произведения (вокальные, инструментальные), содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов, и участвовать в их исполнении. <b>Инсценировать</b> музыкальные произведения простых форм. <b>Сотрудничать</b> в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности (драматизация, музыкально-пластическое импровизация и др.). <b>Использовать</b> готовые шаблоны для аранжировки музыкальных произведений (или их фрагментов) одночастной и куплетной формы.</p>
<p><b>Мир образов камерной и симфонической музыки.</b> <b>Образы камерной музыки</b> Могучее царство Шопена Инструментальная баллада Ночной пейзаж Инструментальный концерт. Итальянский концерт. Космический пейзаж. «Быть может вся природа мозаика цветов?». Картинная галерея. <b>Образы симфонической музыки</b> Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Тройка. Вальс Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Весна и осень. Романс. Пастораль</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Увертюра «Эгмонт»</li> <li>• Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»</li> <li>• Балет «Ромео и Джульетта»</li> <li>• Мюзикл «Вестсайдская история»</li> <li>• «Орфей и Эвридика»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнение музыкальных произведений отдельных форм и жанров</li> <li>• хоровое пение</li> <li>• инсценирование песни и пьесы</li> <li>• выполнение творческих заданий</li> <li>• исполнение любимых песен.</li> </ul>	<p><b>Муницировать</b> в характере сходных и контрастных образных сфер. <b>Наблюдать</b> за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. <b>Осознавать</b> истоки непрерывного музыкального развития. <b>Узнавать</b> различные музыкальные формы построения музыки. <b>Исследовать</b> многообразие форм построения музыкальных произведений. <b>Воспринимать и оценивать</b> музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. <b>Наблюдать</b> за сопоставлением и/или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем).</p>

<p>Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»          Военный марш. Венчание          Симфоническое развитие музыкальных образов          Связь времён          Программная увертюра.          Увертюра «Эгмонт»          Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»          Мир музыкально театра          Балет «Ромео и Джульетта»          Мюзикл «Вестсайдская история»          «Орфей и Эвридика» Опера. Рок-опера          Образы киномузыки          Повторение темы          «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</p>			<p><b>Передавать</b> в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов.  <b>Осваивать</b> отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.  <b>Рассуждать</b> о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки.  <b>Понимать</b> характерные черты венской классической школы, композиторов- их основных представителей.  <b>Ориентироваться</b> в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.  <b>Петь</b> доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.  <b>Инсценировать</b> фрагменты классических опер русских и зарубежных композиторов.  <b>Принимать</b> участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле.  <b>Находить</b> в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них</p>
--	--	--	---

### Содержание учебного предмета.

#### 7 класс

Содержание	Формы организации учебных занятий		Основные виды учебной деятельности
	Прослушивание произведений	Практическая работа	
<b>Музыка в современном мире: традиции и инновации</b>			
<p><b>Особенности драматургии сценической музыки.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».</li> <li>• Опера «Кармен».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра «Угадай мелодию»</li> <li>• Исполнение песен</li> </ul>	<p><b>Анализировать и обобщать</b> характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.</p>

<p>Классика и современность.  В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин»  Новая эпоха в русской музыке. Родина моя! Русская земля.  Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.  Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.  В музыкальном театре. Балет.  Балет «Ярославна»  Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.  В музыкальном театре. Мой народ-американцы. «Порги и Бесс».  Первая американская национальная опера  Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.  Опера «Кармен». Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.  Балет «Кармен-сюита».  Сюжеты и образы духовной музыки.  Высокая месса. «От страдания к радости»  Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России.  Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».  Вечные темы.  Музыка к драматическому спектаклю.  «Ромео и Джульетта» Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опера «Иван Сусанин»</li> </ul>		<p><b>Изучать</b> специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы.  <b>Называть</b> основные жанры русского народного музыкального творчества.  <b>Осознавать</b> характерные черты музыкального творчества народов России и других стран.  <b>Самостоятельно исследовать</b> особенности этнической музыки.  <b>Рассказывать</b> о музыкальной культуре своего региона (края республики и т. д.).  <b>Знать</b> специфику отдельных образцов народного музыкального творчества своего края, региона и исполнять их.  <b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.  <b>Находить</b> в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет записи народных песен и танцев других стран.  <b>Собирать</b> музыкальную коллекцию песен и танцев, музыкальных инструментов народов мира.  <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> стилевое многообразие музыки XX века.  <b>Высказывать</b> собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.  <b>Воспринимать</b> и <b>сравнивать</b> различные образцы легкой и серьезной музыки.  <b>Узнавать</b> наиболее яркие произведения отечественных и зарубежных композиторов академической направленности.  <b>Петь</b> доступные для исполнения темы инструментальных сочинений композиторов XX в.  <b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  <b>Принимать</b> участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций в стиле джаза.</p>
<p><b>Особенности драматургии</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сюита в старинном стиле А. Шнитке.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнение</li> </ul>	<p><b>Самостоятельно исследовать</b> жанровое разнообразие популярной музыки.</p>

## **камерной и симфонической музыки.**

Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.

Светская музыка.

Камерная инструментальная музыка. Этюд.

Камерная инструментальная музыка.

Транскрипция.

Циклические формы инструментальной музыки. Конcerto grosso.

Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном стиле А.

Шнитке.

Соната. Соната № 8 Л.Бетховена. Соната №2 С.Прокофьева.

Соната. Соната № 11 В.А.Моцарта.

Симфоническая музыка. Симфония № 103

Гайдна. Симфония №40 В.А.Моцарта.

Симфоническая музыка. Симфония №1

С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена.

Симфоническая музыка. Симфония №8

Ф.Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова.

Симфоническая музыка. Симфония №5

П.Чайковского.

Симфоническая музыка. Симфония №7

Д.Шостаковича.

Симфоническая картина. Празднества

К.Дебюсси

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.

Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.

Музыка народов мира.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Пусть музыка звучит.

- Соната. Соната № 8 Л.Бетховена. Соната №2 С.Прокофьева.
- Соната. Соната № 11 В.А.Моцарта.
- Симфоническая музыка. Симфония № 103 Гайдна. Симфония №40 В.А.Моцарта.
- Симфоническая музыка. Симфония №1 С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена.
- Симфоническая музыка. Симфония №8 Ф.Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова.
- Симфоническая музыка. Симфония №5 П.Чайковского.
- Симфоническая музыка. Симфония №7 Д.Шостаковича.
- Симфоническая картина. Празднества К.Дебюсси

музыкальных произведений отдельных форм и жанров

- хоровое пение
- исполнение любимых песен
- выполнение творческих заданий.

**Понимать** специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о ее художественной ценности.

**Применять** информационно коммуникационные технологии музыкального самообразования.

**Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

**Инсценировать** фрагменты популярных рок-опер.

**Подбирать** музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. д.

**Искать информацию** о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.

**Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др.

**Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.

**Воспринимать** и **определять** разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.

**Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

**Участвовать** в одноголосном и двухголосном исполнении вокальной музыки, коллективном музицировании

**Импровизировать** в народной и академической манере исполнения.

**Самостоятельно исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и

**Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.д.

**Создавать** инструментальные импровизации на основе одной (и/или нескольких) групп музыкальных инструментов.

## Тематическое планирование 5 класс

№	Тема	Количество часов
<i>Музыка и литература</i>		
1.	Что роднит музыку с литературой	1
2.	Вокальная музыка	2
3.	Вокальная музыка	
4.	Фольклор в музыке русских композиторов	2
5.	Фольклор в музыке русских композиторов	
6.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
7.	Вторая жизнь песни	2
8.	Вторая жизнь песни	
9.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
10.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	
12.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1
13.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
14.	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
15.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
16.	Мир композитора	1
<i>Музыка и изобразительное искусство</i>		
17.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
18.	Небесное и земное в звуках и красках	1
19.	Звать через прошлое к настоящему	2
20.	Звать через прошлое к настоящему	
21.	Музыкальная живопись и живописная музыка	2
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка	
23.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
24.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
25.	Волшебная палочка дирижера.	1
26.	Образы борьбы и победы в искусстве	1
27.	Застывшая музыка	1
28.	Полифония в музыке и живописи	1
29.	Музыка на мольберте	1
30.	Импрессионизм в музыке и живописи	1
31.	О подвигах, о доблести, о славе...	1
32.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
33.	Мир композитора. С веком наравне	1
34.	Урок обобщения и систематизации знаний	1

## Тематическое планирование 6 класс

№	Тема	Количество часов
<i><b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b></i>		
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2.	Старинный русский романс	1
3.	Песня-романс	1
4.	Два музыкальных посвящения	1
5.	Портрет в музыке и живописи.	1
6.	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	1
7.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
8.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов	1
9.	Образ песен зарубежных композиторов.	1
10.	Народное искусство Древней Руси	1
11.	Русская духовная музыка	1
12.	«Фрески Софии Киевской»	1
13.	«Перезвоны».	1
14.	Молитва.	1
15.	«Небесное и земное» в музыке Баха.	1
16.	Образы скорби и печали	1
17.	«Фортуна правит миром»	1
18.	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
19.	Джаз – искусство 20 века.	1
<i><b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b></i>		
20.	Вечные темы искусства и жизни	1
21.	Образы камерной музыки	1
22.	Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	1
23.	Инструментальная баллада	1
24.	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1
25.	Инструментальный концерт. «Времена года»	1
26.	«Итальянский концерт»	1
27.	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.	1
28.	Образы симфонической музыки. «Метель».	2
29.	Образы симфонической музыки. «Метель».	
30.	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	1
31.	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	1
32.	Мир музыкального театра	1
33.	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века	1
34.	Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино	1

**Тематическое планирование  
7 класс**

№	Тема	Количество часов
<b><i>Особенности музыкальной драматургии сценической музыки</i></b>		
1.	«Классика и современность»	1
2.	«В музыкальном театре. Опера»	1
3.	Опера М.Глинки «Иван Сусанин»	1
4.	Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь Игорь»	1
5.	В музыкальном театре. Балет.	1
6.	Балет Б.Тищенко «Ярославна»	1
7.	Героическая поэма в русской музыке.	1
8.	В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс».	1
9.	Опера Ж.Бизе «Кармен»	1
10.	Новое прочтение оперы Бизе. Р.Щедрин «Кармен-сюита»	1
11.	«Сюжеты и образы духовной музыки»	1
12.	Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»	1
13.	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1
14.	А.Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1
15.	Музыканты - извечные маги. Полистилистика	1
16.	Повторение по разделу: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	1
<b><i>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</i></b>		
17.	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1
18.	Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка»	1
19.	Камерная инструментальная музыка. Этюд	1
20.	А.Шнитке «Концерто грассо»	1
21.	А.Шнитке «Сюита в старинном стиле»	1
22.	Л.Бетховен «Соната № 8»	1
23.	С.Прокофьев «Соната № 2» - В.Моцарт «Соната № 11»	1
24.	Симфоническая музыка	1
25.	В.А.Моцарт «Симфония № 40»	1
26.	С.Прокофьев «Симфония № 1»	1
27.	Л.В.Бетховен «Симфония №5»	1
28.	Ф.Шуберт «Симфония № 8», В.Калинников «Симфония № 1»	1
29.	П.Чайковский «Симфония № 5»	1
30.	Д.Шостакович «Симфония № 7»	1
31.	Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества»	1
32.	А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»	1
33.	Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1
34.	Музыка народов мира. «Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер»	1

# Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

## 5-7 класс

### *Музыка как вид искусства*

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*

- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

### *Музыкальный образ и музыкальная драматургия*

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;*

- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и*

*проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

### ***Музыка в современном мире: традиции и инновации***

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- высказывать лично-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.