

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

на тему

«Специфика работы с тетрадью
в начальных классах вальдорфской школы»

Самара, 2009 г.

Содержание.

Введение

I. Методические обоснования работы с ученической тетрадью в начальных классах вальдорфской школы.

1.1. Возрастные особенности детей начальной школы.

1.2. Методические аспекты работы.

1.3.Тетрадь как «активное» средство обучения.

II.Практическая работа учителя. Опыт, анализ, рекомендации.

2.1. Комплекс средств, используемых учителем при формировании необходимых навыков и привычек в работе с тетрадью в 1 классе.

2.2. Закрепление приобретенных навыков на втором году обучения.

2.3.Ответственность 3 класса.

Заключение.

Приложения.

Литература.

Введение.

В данной работе рассматривается специфика работы с ученической тетрадью в начальных классах вальдорфской школы. Начальная школа является той базовой основой, на которой строится дальнейшее обучение в средней и старшей школе. Она закладывает в ребенке необходимые навыки и привычки.

Целью работы является:

- ✓ Описать и исследовать методические аспекты работы учителя вальдорфской школы, основанные на духовно-научных принципах, описанных Рудольфом Штайнером;
- ✓ провести анализ собственной работы и работы других преподавателей, позволяющий сделать практическую работу с тетрадью в начальных классах наиболее успешной и гармоничной.

Основные задачи:

- ✓ Описать возрастные особенности детей начальной школы, для понимания наиболее важных аспектов, которые должен учитывать педагог при подготовке и ведении тех частей урока, которые связаны с работой в ученических тетрадях.
- ✓ Опираясь на возрастные закономерности развития учащихся описать основные методические аспекты работы с ученической тетрадью.
- ✓ Раскрыть возможность тетради, как «активного» средства обучения, углубляющего связь ребенка с учебным материалом и укрепляющего взаимосвязь между личностью учителя и ученика.
- ✓ Описать практическую работу учителя: исследования, связанные с выявлением особенностей детей, влияющих на работу в тетради, их анализ и упражнения позволяющие гармонизировать данную работу.

I. Методические обоснования работы с ученической тетрадью в начальных классах вальдорфской школы.

1.1. Возрастные особенности детей начальной школы.

Прежде чем обратиться непосредственно к работе с тетрадью в начальных классах вальдорфской школы, как к дидактической форме, необходимо посмотреть на детей, этого возраста, которые будут с ней работать.

Рассмотрим их с точки зрения духовной науки, лежащей в основе вальдорфской педагогики. «Главная задача антропософской духовной науки – это проникновение в человеческое развитие, развитие тела, души и духа», говорит в своей лекции от 9 апреля 1924 года Рудольф Штайнер, основоположник вальдорфской педагогики.

Штайнер выделяет три семилетних периода развития ребенка со своими специфическими задачами и методами воспитания и обучения. Основанием для такого деления служат качественные структурные преобразования, происходящие в ребенке на протяжении детства и юности, которые приводят его к новым отношениям с миром. Внутри этих семилетий возможны смещения индивидуального развития, а также различия в развитии мальчиков и девочек.

Так что же представляет собой ребенок возраста начальной школы в соответствии с этой наукой?

Какой путь он уже прошел в этой жизни?

Что у него впереди?

Он переступает порог первого семилетия – от рождения до смены зубов.

«Вступая в физический чувственный мир, физическое тело человек получает от родителей. Другая часть человека, соединяющаяся с тем, что приходит от отца и матери, нисходит из духовно-душевного мира. Эта часть существа человека, эта нисходящая из духовного мира сущность, соединяется во время эмбрионального периода с физическим телом и

свободно, наподобие ауры, окружает ребенка в продолжение всего первого периода детства, от рождения до смены зубов. В этом периоде жизни ребенок в целом представляет собой как бы орган чувств». (Штайнер, «Методика обучения и предпосылки воспитания» лекция №2 9 апреля 1924 года)

Подтверждение этому мы видим во внешнем облике ребенка. Голова, как центр нервно-чувственной системы, если исходить из принципа салютогенеза, является наиболее сформировавшимся органом с момента рождения. Именно благодаря развитию нервно-чувственной системы, ребенок ощущает свое полное единство с окружающим миром. Насколько гармоничен окружающий мир, настолько здоровым подойдет ребенок ко второму семилетию. Его собственного «Я» еще нет, оно лишь формируется в физическом теле ребенка, есть «Я» окружающих, любящих его людей.

Подобно губке впитывает он все эмоции витающие вокруг него, каждая наша мысль, отраженная в жесте, интонации, взгляде, имеет возможность продолжить жить в ребенке, влияя на его будущее здоровье, и предопределяя его. Здоровье не только душевное, но и физическое. Ребенок купается в чувствах и эмоциях. Умеет ли он писать – нет, а рисовать – да! Ведь рисунок ребенка отражает то, что он прочувствовал, то, что вошло в него из внешнего мира. Покажите ребенку слово «дерево» и рисунок, на котором изображено дерево, что вызовет душевный отклик, набор символов или художественное изображение? Интеллект еще спит, но душа трудится с момента рождения, и тело движется, ведомое её порывами. Посмотрите на ребенка, его сейчас так много, что он готов заполнить собой весь мир. «Дитя больше мыслит образами, красками, звуками, а значит, на первоначальных ступенях обучения, мышление образами преобладает над логическим...» Подчеркивает Лев Толстой в своих трудах. (Л.Н. Толстой Сборник статей. Пособие для учителей.) Именно этим знанием руководствовался он, преподавая в Яснополянской школе.

Итак, мы на пороге второго семилетия. Часть образующих сил и сил роста, которые в первом семилетии работали на формирование внутренних

органов, естественным образом высвобождаются от своей деятельности. Но эти силы не исчезают, отныне они служат другим задачам: формированию и росту душевно-духовных способностей – памяти всех видов, созданию представлений, интеллектуальному обучению. Если эти силы задействовать на более раннем этапе для интеллектуальной деятельности, недоформированной останется физическая организация, что в будущем скажется на здоровье ребенка.

Органы чувств начинают обретать самостоятельность, малыш хочет нести свою индивидуальность. Это период развития ритмической системы тела человека. На смену чистому восприятию приходит образность мышления. «Если сначала ребенок отдавался окружающему, то теперь он испытывает потребность претворять приходящее извне в образы. В период между сменой зубов и половой зрелостью ребенок в определенном смысле является художником». (Штайнер, «Методика обучения и предпосылки воспитания» лекция №2 9 апреля 1924г.)

Он полон фантазий, а миром мышления он только начинает овладевать. В каждом своем рисунке ребенок воссоздает тот образ, который сформирован в нем, живет в нем, является частью него самого. Значит, будет правильно вместе с ребенком формировать близкие его душе образы к тем понятиям, которые мы хотим дать ребенку, начиная его обучение в школе. «Поскольку в данный период ребенок стремится получать всё в виде художественных образов, постольку и педагог должен быть творческой личностью, художником, соответствующе претворяющим весь учебный материал». (Штайнер, «Методика обучения и предпосылки воспитания» лекция №2 9 апреля 1924г.)

Но образы должны быть не просто приятны для восприятия ребенка, образы должны закладывать в ребенке основы морали, воздействовать на привычки, темперамент, развивать память. Посредством образов учитель обращается к фантазии ребенка - воздействует на его душевную жизнь. Л.Н. Толстой был убежден, что с первой ступени обучения начинается духовное

развитие ребенка. «Будет ли учеба для ребенка радостной, возникнет ли у него интерес к познавательной деятельности, напрямую зависит от первых шагов в мир знания. Развить духовное начало – задача школы более приоритетная, более важная, чем сообщить некую сумму знаний».

. «Эфирное тело укрепляется, когда упорядоченная фантазия черпает свой материал из живых картин или одухотворенных образов и сравнений. Надлежащему развитию эфирного тела способствуют не абстрактные понятия, но то, что дается наглядно; это наглядность не чувственного, но духовного рода». (Штайнер, Воспитание ребенка с точки зрения духовной науки)

1.3. Методические аспекты работы.

Как же методически подойти к осуществлению данной концепции при работе с ученической тетрадью?

К примеру, буква «А», с которой мы хотим познакомить ребенка, это не просто графическое обозначение звука языка, которое нужно правильно изобразить и запомнить. Это звук, принадлежащий душевному и физическому миру, живущий внутри ребенка, тогда, учитель желающий, чтобы его ученики восприняли именно это, расскажет историю о том, как ангел, парящий, принес звук, как дар небес, а на доске появится, рисунок, на котором из светлого ангела вдруг несколькими легкими штрихами родятся очертания буквы (рис.1, 2). Раскинув руки-крылья, учитель пропоет звук вместе с детьми, а затем позволит им повторить свой рисунок, перенося на лист бумаги летящего ангела. Лист будет настолько большой, чтобы детская рука свободно парила по нему, изображая линии, подобные солнечным лучам. И тогда буква станет не просто знаком, но частью внутреннего мира ребенка. Частью, связанной не только с полученной информацией, но с положительными, радостными переживаниями, которые, наверное, вернуться к ребенку, взглянувшему на свой рисунок.



Рис. 1.



Рис. 2.

В каком качестве будет жить эта буква: графического значка, зафиксированного только интеллектуально, или живого образа, который можно ощутить в себе? Что должна нести в себе страница тетради?

Что более правильно, более здорово?

Все, что мы сообщаем ребенку, должно быть полно жизни, чтобы «расти вместе с ним. Тогда, изображение на бумаге, не начало знакомства, с чем либо, а итог, пережитого телом и душой.

Прежде чем ребенок проведет первую линию в своей тетради, он проживет ее своим телом в ритмической части урока. Он будет ростком, стремящимся к солнцу, дождем, пролившимся с небес – мысли, чувства и воля соединятся воедино, удовлетворяя жажду, радость познания.

Согласуясь с характеристикой данного возраста, вальдорфская педагогика предлагает ребенку такие условия, при которых он в результате собственной активности, возьмет себе все, что необходимо для наиболее полного развития способностей, навыков и умений.

Принцип образного подхода в работе с каждой частью урока, и тетрадью в частности сохраняется на протяжении всего второго семилетия. Но подвижность творческого начала учителя должна предлагать образы с учетом взросления детей от класса к классу.

1.4.Тетрадь как «активное» средство обучения.

Работа с тетрадями занимает значительное место в деятельности учеников любой образовательной системы. Для вальдорфской школы эта работа является важной составляющей урока.

Обучаясь без стандартных учебников, дети сами создают свои собственные рукописные книги – справочники. Традиционные учебники, по которым происходит преподавание в большинстве школ можно отнести к так называемым «пассивным» средствам обучения наряду с аудио и видео материалами.

Что же вкладывается в понятие «пассивные»? Учебники содержат информацию, собранную и обработанную заранее, содержащую безличный взгляд на предлагаемый к изучению материал. Они ослабляют контакт между учеником и учителем. Между тем для ребенка огромное значение имеет личность учителя, который отдает все силы к тому, чтобы пробудить интерес к предмету у каждого ребенка.

«Учебный материал должен быть насыщен переживающей волей». Говорит Р. Штайнер в учебном курсе лекций «Общее учение о человеке как основа педагогики». Учитель должен уметь сделать действенным живое слово. Именно слово, идущее от человека к человеку, является важнейшим методом общественного человеческого воспитания. Готовя устный рассказ, учитель тщательно отбирает материал, он черпает свои знания из многих источников, а их педагогическое воздействие он постигает из науки человековедения. Учитель отбирает нужные сведения с учетом специфических особенностей своего класса. Благодаря такой активной деятельности педагога, обучение имеет живой характер, что позволяет сотрудничать ученикам различной степени одаренности и различной направленности талантов. Не просто набор необходимых знаний, но постоянно развивающийся интерес к окружающему миру дает такое преподавание. Ни один учебник не заменит в этом учителя. Если учитель в этом стремлении забывает свое «Я», то в процессе урока он черпает вдохновение из сфер, находящихся за пределами его собственной личности. Он набирается сил, позволяющих ему чередовать глубочайшую серьезность с юмором, напряжение с расслаблением, регулировать нарастание личного участия учеников со спадом их активности.

Прочувствованный и пережитой материал должен отразиться в детской тетради. Это наиболее активный этап урока, когда ребенок должен перенести в тетрадь по эпохе резюме, услышанного от учителя, в виде текста или рисунка. Рассматривая такие тетради, можно понять насколько глубоко ребенок воспринял изученное. Нашел ли материал урока отклик в его душе.

Они содержат главные идеи, выводы и правила изучаемого материала, снабжены иллюстрациями, выполненными учениками, их творческими работами, стихами и пр. Но в полном смысле слова справочником или учебником тетрадь становится в среднем звене школы (рис.3).

Основы же для полноценной работы по созданию такой тетради закладываются в начальной школе. Это кропотливый ежедневный труд, требующий постоянного внимания и значительных усилий от учителя и учеников. Шаг за шагом, день за днем, год за годом учитель ведет своих учеников к созданию таких тетрадей – учебников.



Рис. 3.

II. Практическая работа учителя. Опыт, анализ, рекомендации.

2.1. Комплекс средств, используемых учителем при формировании навыков в работе с тетрадью в 1 классе.

Первая тетрадь ученика Самарской Вальдорфской школы, как и все тетради для 1 класса, делается из листов ватмана, сориентирована горизонтально, имеет большой формат (А2-А3). Такой формат позволяет внутренне раскрепощенным детям не ограничивать себя в творчестве, а для более скованных детей делает работу в тетради терапевтической, помогая раскрываться к миру.

Хорошо, если мама ученика сделает это своими руками. Ребенок 1 класса, во многом живущий еще из подражания, видящий, что его мама, в заботе о нем делает красивые, полезные вещи, подчеркивающие индивидуальность ее ребенка – тетради, пенал для мелков и т.д. получает положительный пример, формирует определенный образ мамы, влияющий впоследствии на его собственное творчество в тетради, отношение к ней.



Рис. 4.

Учитель в свою очередь оформляет и подписывает обложку каждой тетради.



Рис. 5.

Дети пишут восковыми мелками.

Мелки двух видов:

- ✓ блоки - мелки имеющие форму прямоугольника, предназначенные для выполнения рисунков, линий различной толщины, фона листа и т.д.;
- ✓ штифты – мелки, имеющие форму карандаша толщиной 1 см, предназначены для письма.

В начале работы дети оформляют на странице поля - делают рамку. Необходимо следить за тем, чтобы рамка выполнялась не спеша и качественно. Страница должна «дышать». Рамочка выполняется без отрыва руки от угла к углу, с одним нажимом. Для рамки используют мелки светлых цветов. Ширина рамки соответствует самой широкой стороне блока. Все

написанное и нарисованное на странице располагается внутри рамки, не пересекая ее границ.

Дети в тетрадях пишут и рисуют по-разному, поэтому учителю важно располагать свои записи на доске в точности так, как они должны быть расположены на странице детской тетради. Следует требовать как можно более точного перенесения изображенного в тетрадь.

Выбирая цвет мелков для работы, важно учить детей видеть и чувствовать гармоничные сочетания. В рисовании форм – первом предмете, с которого начинается обучение, учитель показывает, какие цвета надо взять, чтобы достичь гармонии. Также, необходимо помнить, о свойствах различных цветов способствовать концентрации и использовать их для записей в тетрадях и на доске.

Написание букв и цифр требует значительного усердия. Здесь необходимо еще раз подчеркнуть важность переживания телом и душой, каждой буквы и цифры, последним этапом которого является перенесение уже знакомого образа в тетрадь. Анализ, проведенный мною, на основе тетрадей за 1 класс, выполненных учениками разных лет и собственной работы с классом показывает, что тщательное формирование подобного образа является наиболее важной задачей учителя на первом году обучения.

Безграничное доверие учеников требует от учителя самого кропотливого прорабатывания материала. Неудачно выбранный образ лишает ребенка радости переживания красоты, заключенной в букве и звуке. Так, например, слово может начинаться на необходимую нам букву, но не нести в себе данный звук в полной мере. Напротив, звук может располагаться в середине слова, но быть ведущим, как бы охватывать его своим звучанием.



Рис. 6.



Рис. 7

Мир цифр требует ничуть ни меньшего внимания и тщательности в подготовке урока.

В первый раз все дети пишут светлым лимонно-желтым мелком. Учитель помогает исправить недостатки и лишь, затем дети обводят написанное более ярким цветом. Первые буквы и цифры достаточно велики. Со временем, учась чувствовать гармонию размера листа и написанных на нем букв, дети станут писать буквы и цифры меньшего размера. Одним из важнейших чувств, которые старается возвращать вальдорфская педагогика, в ребенке второго семилетия – чувство внутреннего равновесия, которое тесно связано с физическими и душевными процессами данного возраста. Сейчас формируется внутренний стержень ребенка. Его формированию помогает работа детей в нелинованных тетрадях.

Чистый лист, лежащий перед ребенком, побуждает его к огромной концентрации и душевной активности. В отдельных случаях, ребенок либо учитель может проводить в тетради желтым мелком линии, которые помогают ученику держать строку и соблюдать правильный размер букв. Рассмотрев тетради 1 классов разных лет, с уверенностью можно сказать, что к концу первого года обучения высота букв и цифр равняется, в среднем, самой большой стороне мелка – блока, большинство детей не нуждаются во вспомогательных линиях, что достигается, конечно, комплексом средств, используемых учителем.

В основном это упражнения с телом, дыханием, голосом, крупной и мелкой моторикой. При подборе таких упражнений для использования в уроке учитель со всей тщательностью должен изучить детей данного класса и отследить особенности их работы в тетради. Здесь мне хотелось бы привести свои наблюдения за классом от середины первого года обучения до середины второго года в виде табличной формы.

Динамика развития умения и навыков, необходимых при работе с тетрадью.

Таблица №1.

№ п/п	Умения	1 класса		2 класса	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1.	«Следовать за учителем» - Точно перенести в тетрадь изображаемое на доске шаг за шагом	11	15	19	20
2.	Писать буквы одного размера	Не отслеживалось	12	12	18
3.	Соблюдать расстояние между буквами в слове и отдельными словами	Не отслеживалось	14	19	20
4.	Держать строку	Не отслеживалось	9	14	18
	Общее число детей в классе				21

Кроме того необходимо было учесть следующие особенности детей:

Темперамент – так, например холерик часто жертвует качеством работы в стремлении сделать ее быстрее, чтобы успеть поболтать с соседом; сангвиник, имеющий в характере достаточный запас позитива, всегда доволен своей работой, даже при неудачном исполнении; флегматик часто, замечтавшись, не успевает за классом, а меланхолик впадает в уныние из-за любой маломальской пометки.

При работе с темпераментами используются цветовые сочетания, а также ритмы гармонизирующие каждый из них. Так, например, в ритмической части я прошу повторять за мной определенные движения, мелодии конкретных детей. В тетради, при выполнении упражнения, к примеру, динамических форм, указываю, кто из детей какие цветовые сочетания будет использовать, и какую форму будет выполнять.

Таблица №2.

Темперамент	Ритм			Цветовое сочетание
Холерик	● —	● —	● —	Красно – оранжевый
Сангвиник	●● —	●● —	●● —	Желто – оранжевый
Флегматик	— ●	— ●	— ●	Сине – зеленый
Меланхолик	—●●	—●●	—●●	Сине – фиолетовый

Леворукость – такие дети часто пишут буквы и цифры в зеркальном отражении. Им необходимо привить правильное положение руки при письме, при котором рука не загромождает написанное.

Недостаточная волевая составляющая – мешает ученику сосредоточиться на определенном занятии, даже на короткое время, особенно, если данный вид деятельности требует прилежания.

Речевые проблемы – влияют на грамотность письма.

Упражнения, позволяющие работать с этими особенностями, приведены в Приложении 1.

Здесь же, мне хотелось бы в табличной форме обосновать необходимость такой работы в моем классе.

Особенности детей требующие особого внимания учителя.

Таблица №3

№ п/п	Особенности учащихся	Количество в классе
1.	Недостаточная волевая составляющая	14
2.	Леворукость	5
3.	Речевые проблемы	7
4.	Внутренняя зажатость, проблемы с дыханием	8
5.	Ярко выраженные темпераменты:	
	Холерики	2
	Сангвиники	4
	Флегматики	5
	Меланхолики	3

Написание слов в 1 классе не слитное, каждая буква выписывается отдельно. В момент письма не должно быть спешки. Работа выполняется с любовью и прилежанием. Основное место на страницах тетрадей занимают

рисунки, ими сопровождается каждая письменная работа. Рисунок может занимать 2/3 рабочего поля страницы (рис. 8).



Рис. 8.

2.2. Закрепление приобретенных навыков на втором году обучения.

Тот же подход к работе с тетрадью сохраняется на протяжении 2 класса. Сохраняется размер тетради, ее горизонтальная ориентация. Главной заботой учителя в этом году является соблюдение учениками гармонии между размером листа и изображениями на нем.

После перехода во втором полугодии на письмо цветными карандашами, грифель которых дает более тонкую линию на письме, некоторые дети, склонные к внутренней зажатости, начинают мельчить. У большинства детей в течение второго года обучения происходит становление почерка. В моем классе наиболее ярко это проявилось в конце первого полугодия.

Проанализировав работы детей по написанию рождественской книги, я обнаружила, что за время этой работы, составляющее 4 недельную эпоху, несколько детей имеющие на момент начала написания книги, неустойчивый размер букв, трудности с соблюдением расстояния между словами и буквами, приобрели устойчивый почерк. К концу второго класса устойчивый почерк имеют 17 человек, при общем числе учеников 21.

Обложка тетради может выполняться учениками самостоятельно. Хорошо, если учитель выделит для этого отдельный урок, на котором можно обсудить всем классом как должна выглядеть обложка тетради по данному предмету, эпохе, в каких цветах видят ее дети, затем учитель на доске, а ученики в тетради, точно соблюдая указания учителя, выполняют эту работу. Так, например, тетрадь эпохи русского языка, в которой дети знакомятся с русской азбукой – «кириллицей» может выглядеть следующим образом (рис. 9).



Рис. 9.

Будет хорошо, если учитель возьмет за правило оставлять первую страницу в тетради титульной. На ней хорошо выполнить рисунок передающий настроение и содержание тетради.

Такие тетради-книги, в числе которых могут быть книги «Басни», «Рождественская книга», «Азбука» сочетают в себе работы, выполняемые детьми на различных уроках. Иллюстрации выполняются на уроках искусства в технике живописи мокрым по мокрому или рисования восковыми мелками. Тексты пишутся на основном уроке эпохи русского языка. Подобные работы ждут детей и в 3 классе.

Самостоятельно дети могут изготовить и пеналы для карандашей (рис. 10).



Рис. 10.

2.3. Ответственность 3 класса.

В третьем классе постепенно уменьшается формат тетради до А4. Ориентировка становится вертикальной. Поля все еще остаются

необходимыми, но выполняются теперь карандашами и имеют гораздо меньшую ширину, соответственно размеру страницы. Происходит это во втором полугодии, когда дети начинают пользоваться перьевыми ручками. При их введении преподаватель получает в свое распоряжение массу способов сделать это увлекательным, необыкновенным образом. Дети имеют возможность самостоятельно изготовить свои первые перья и чернильницы, приготовить чернила.

В третьем классе происходит разделение на тетрадь по эпохе и тетрадь для типовых упражнений. В своей работе с классом я выбрала вариант, когда в классе дети работают в эпохальной тетради, а дома выполняют задания в тетради для упражнений.

Работая с эпохальной тетрадью, дети продолжают дополнять письменные работы цветными иллюстрациями, превращая ученическую тетрадь в настоящее произведение искусства. Конечно, очень важно, учитывая возрастные особенности детей, поощрять их стремление вести тетрадь как можно более аккуратно и старательно. Девиз этого года «земной путь человека это путь труда». Он в полной мере распространяется и на отношение к собственной тетради. Но требовать тетрадей идеальных, не содержащих ни одной ошибки в записях и решениях невозможно. Делая ошибки и исправляя, их мы многому учимся, это дети должны понять.

Теперь учителю важно завести привычку собирать и проверять тетради для упражнений. Проверенные работы сопровождаются письменными комментариями учителя. В своем комментарии учитель должен не только указать на недочеты, но сделать это так деликатно, чтобы пробудить в ребенке веру в собственные силы и желание выполнять последующие работы более старательно. Конечно, это занимает значительное количество времени, но в этой работе содержится тот момент «водительства», который так необходим сейчас детям.

Особое внимание хотелось бы уделить здесь упражнениям по чистописанию. В первом полугодии прделывается большая работа по

приобретению навыков красивого и правильного письма. Написание слов становится слитным, высокими становятся требования учителя к правильности написания букв. Дети ежедневно упражняются в этом умении. Эти занятия несут в себе большую волевою составляющую, и многим детям даются с трудом. Чем лучше отработана привычка, точно следовать за учителем в 1 и 2 классах, тем более успешны будут эти упражнения.

Кроме того дополнительным стимулом может являться значимость выполняемых работ. Так, например тетрадь-книга «Сотворение мира», которую написали ученики моего класса. Каждый чувствовал себя творцом собственного мира (рис. 11, 12).



Рис. 11.

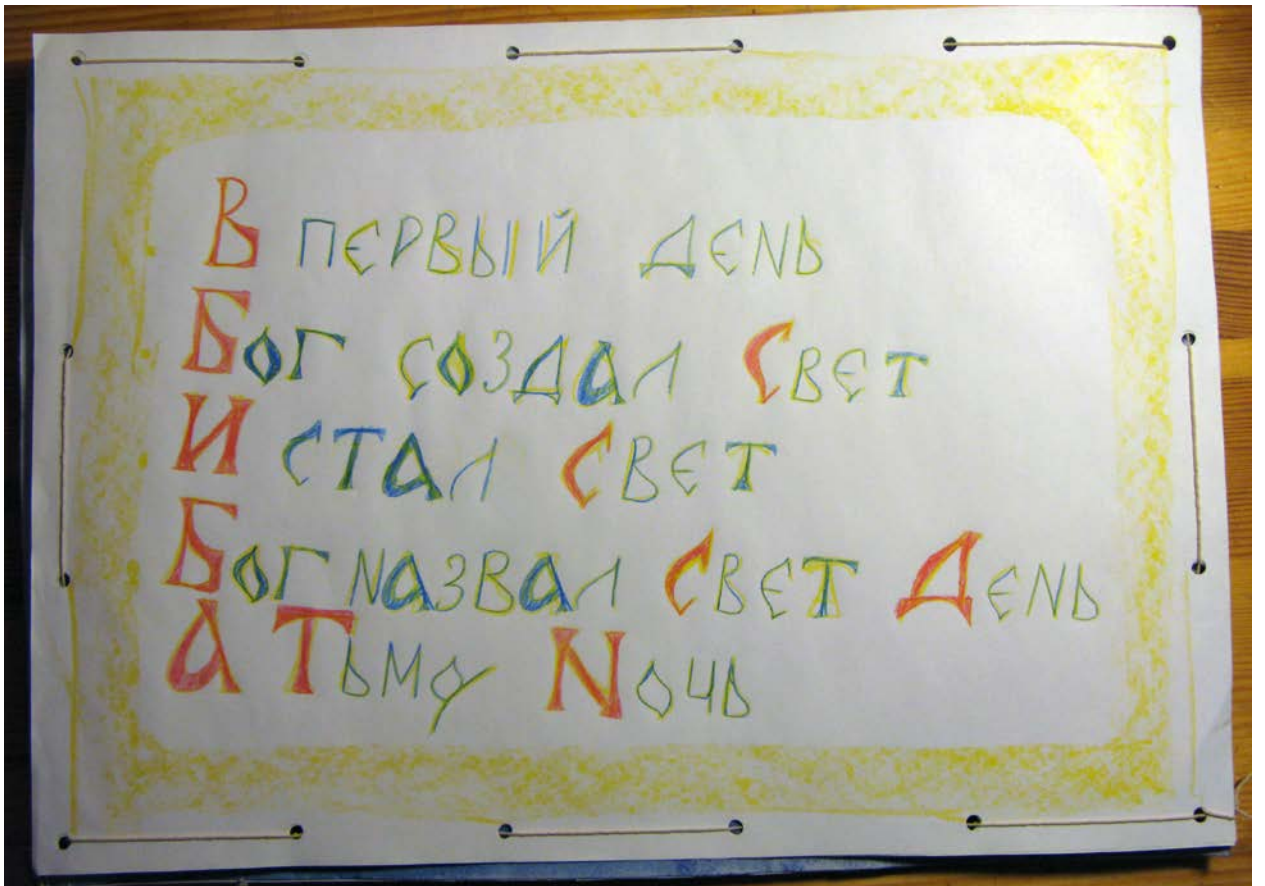


Рис. 12.

Работа к эпохе «Земледелия» так же ярко отразила прожитое детьми: работу с сохой и бороной, посев пшеницы, обработка льна, знакомство с народными обрядами, связанными с этими процессами.



Рис. 13.



Рис. 14.



Рис. 15.



Рис. 16.

Ко второму полугодю, когда навыки правильного и красивого письма у большинства учеников класса отработаны, и дети получили перьевые ручки, как награду за труд и прилежание, значительным становится число самостоятельных работ. Учитель может просить детей составить небольшой рассказ о природе, семье, жизни в классе, и записать его.

Приложения.

1. Упражнения, помогающие в работе с особенностями детей.

Усиление волевой составляющей. Этому способствует ручной труд, поэтому мною в программу по пластицированию было включено много работ связанных с валянием по мокрому из непряденой шерсти. Так в первом классе это были простые работы – закладки, игольницы; во втором классе дети работают с валяным календарем, делают пеналы для карандашей. В ритмической части используются упражнения, в которых нужно вовремя вступить в свою очередь или вовремя остановиться, объяснить порядок своих действий. Необходимы занятия эвритмией.

Леворукость. Для левшей чрезвычайно полезно прыгать на правой ноге. Кроме того предлагаю следующее упражнение: Стоять прямо, шаг с правой ноги, прыжок на левой ноге, правая нога выбрасывается вверх, к правой руке. В рисовании форм полезно выполнять симметричные формы.

Речевые проблемы. Речевые упражнения всегда полезны не только для детей, имеющих проблемы с дикцией. Такими упражнениями всегда наполнена ритмическая часть урока. Они представляют собой своеобразный речевой массаж, помогающий речевому аппарату, правильному дыханию; позволяющий раскрепостить область легких, грудной клетки – работа с формированием ритмической системы. Работу с рядом гласных букв обязательно сопровождаем эвритмическими движениями. Звуки «а, е, и, о, у» служат мне основой для четверостишей, составляемых к различным темам, эпохам, временам года. Отрабатываю также произношение согласных звуков, провожу упражнения с мимикой лица. Чистоговорки и скороговорки обязательны на каждом уроке в эпохе русского языка.

Внутренняя зажатость проблемы с дыханием. Их помогает решать комплекс упражнений. Пение и игра на флейте, ролевые и социальные игры, занятия эвритмией. В рисовании форм полезно рисовать спирали с движением от тела.

Литература.

1. Штайнер Р. «Методика обучения и предпосылки воспитания» М., «Парсифаль» 1994.
2. Штайнер Р. «Антропология и педагогика» М., «Парсифаль» 1997.
3. Штайнер Р. «Общее учение о человеке как основа педагогики» М., «Парсифаль» 1996.
4. Засмансхаузен В., Патцлафф Р. «Лейтмотивы вальдорфской педагогики» Киев, «Наири» 2006.
5. Карлген Ф. «Воспитание к свободе» М., «Парсифаль» 1995.
6. Ивашкина Е. «Возрастные особенности развития ребенка как основа учебного процесса» Самара, 2002.
7. Учебные программы вальдорфских школ под редакцией Загвоздкина В. М., «Народное образование» 2005.
8. «Работа с тетрадями в вальдорфской школе» - результат коллегиальной работы классных учителей Самарской Вальдорфской школы.