

Сапончик Т.Б.

*Из опыта
преподавания в 5-м классе*



Оглавление

Предисловие.	стр. 2
1-я эпоха. История древнего мира	стр. 4
2-я эпоха. История Древней Греции	стр. 13
3-я эпоха. География	стр. 19
4-я эпоха. Зоология	стр. 28
5-я эпоха. Ботаника	стр. 42

Предисловие

В 5 классе дети красивы и изящны, они гармонично сложены. Они всегда готовы к деятельности, им нравится красиво писать, рисовать, они с удовольствием декламируют как поодиночке, так и целым классом. 12 лет – время зарождающегося интеллекта, и дети только начинают улавливать причинно-следственные связи. Это последний этап детства перед половым созреванием. Дети приступают к изучению окружающего их мира. Мир теперь двойственен, что видно даже по утреннему шпруху пятого класса.

Я вглядываюсь в мир,
В котором Солнце светит,
В котором звезды блещут,
В котором камни спят, Живые травы прорастают,
И звери чуткие живаут,
И человек в своей душе
Дает жилище Духу.
Я всматриваюсь в жизнь моей души.
Дух Божий, Ты творишь
И в свете Солнца,
И в душевном свете,
В мирах далеких,
В глубине души.
К тебе, Творящий Дух,
Я обращаюсь:
Благослови мой труд
И силу дай в ученье.

Дети больше присматриваются к взрослым и замечают взаимоотношения между взрослыми. До этого их мир был отделен от мира взрослых, теперь они начинают «проигрывать» этот мир. В это время они могут быть очень жестокими, совершать много глупостей, у них быстро меняется настроение. Но всего этого они еще не осознают. В это время дети хорошо ощущают себя в классе, им комфортно друг с другом; возникает впечатление, что учитель им вообще не нужен. В пятом классе ребенок уже не чувствует себя так одиноко, как в четвертом. Это время социальной гармонии. В социальном аспекте происходит дальнейшее размежевание на мальчиков и девочек. Можно вводить командные игры: команда мальчиков против команды девочек. В этом возрасте им необходимо, чтобы игра шла по правилам, и кто-то следил за этими правилами. Ритмическая часть в пятом классе может изобиловать командными играми: 1) бег со свечой или с банкой, наполненной водой; 2) прыжки с гирями через палку; 3) борьба руками друг против друга, через предмет, через воздух; 4) упражнения на равновесие; 5) передача мешочков руками, ногами

и потом одновременно и руками и ногами. Гармония тела – гармония духа. Все эти упражнения помогут развитию речи, что также имеет большое значение для пятого класса.

В пятом классе много новых эпох, и очень важно, чтобы учитель как следует продумал, что за чем будет идти. У нас в школе эпохи идут три недели, и одной недели всегда не хватает для подведения итогов и для проведения игры по теме эпохи. Как в третьем классе после проведения взвешивания и проведения подсчетов на счетах мы устраиваем магазин, так и теперь необходимо дать детям возможность «проиграть» то, с чем они ознакомились на протяжении эпохи. Например, после изучения Греции на эпохе истории можно устроить в классе «греческий пир». В конце года следует устроить «Олимпийские игры», вызвав на состязания 5-й класс другой школы (или, например, 6-й своей) – с выездом за город на 2-3 дня.

В этом году две эпохи истории, если учитель не дал историю древнего мира в четвертом классе. Очень важно начинать историю с рассмотрения ландшафта Индии, Ирана, Египта, Греции. Необходимо противопоставить ландшафт Египта и Греции. Важная тема во время эпохи Греции – Троянская война, когда весь греческий мир, собравшись вместе, идет завоевывать Трою, чтобы вернуть Елену. Можно подробнее рассказать про Одиссея с его смекалкой и хитростью: брошенный им при высадке на берег щит, придуманный им Троянский конь. При этом за Одиссеем стоит и помогает ему во всем Афина. Закончить эпоху Греции лучше всего походом Александра Македонского, показав детям, как в ходе греческих завоеваний эллинская культура переносилась на Восток. Собственно говоря, сама эллинистическая культура во многом обязана своим возникновением этим завоевательным походам.

На эпохе географии можно следовать за рекой, а можно работать на контрастах: холодный – теплый, мокрый – сухой. Основной девиз: изучение через наблюдение. Эпоха животных в этом году с точки зрения трехчленности: мышление – орел (хищники, певчие, курицы); чувства – лев (домашние кошки, большие кошки, собаки); воля – корова (козлы и антилопы, олени и жирафы, бегемоты и коровы). Все, что живет в разных животных, соединяется в человеке. В ботанике очень важно показать взаимодействие Космоса и Земли, а также принадлежность растений земле, а животных – человеку.

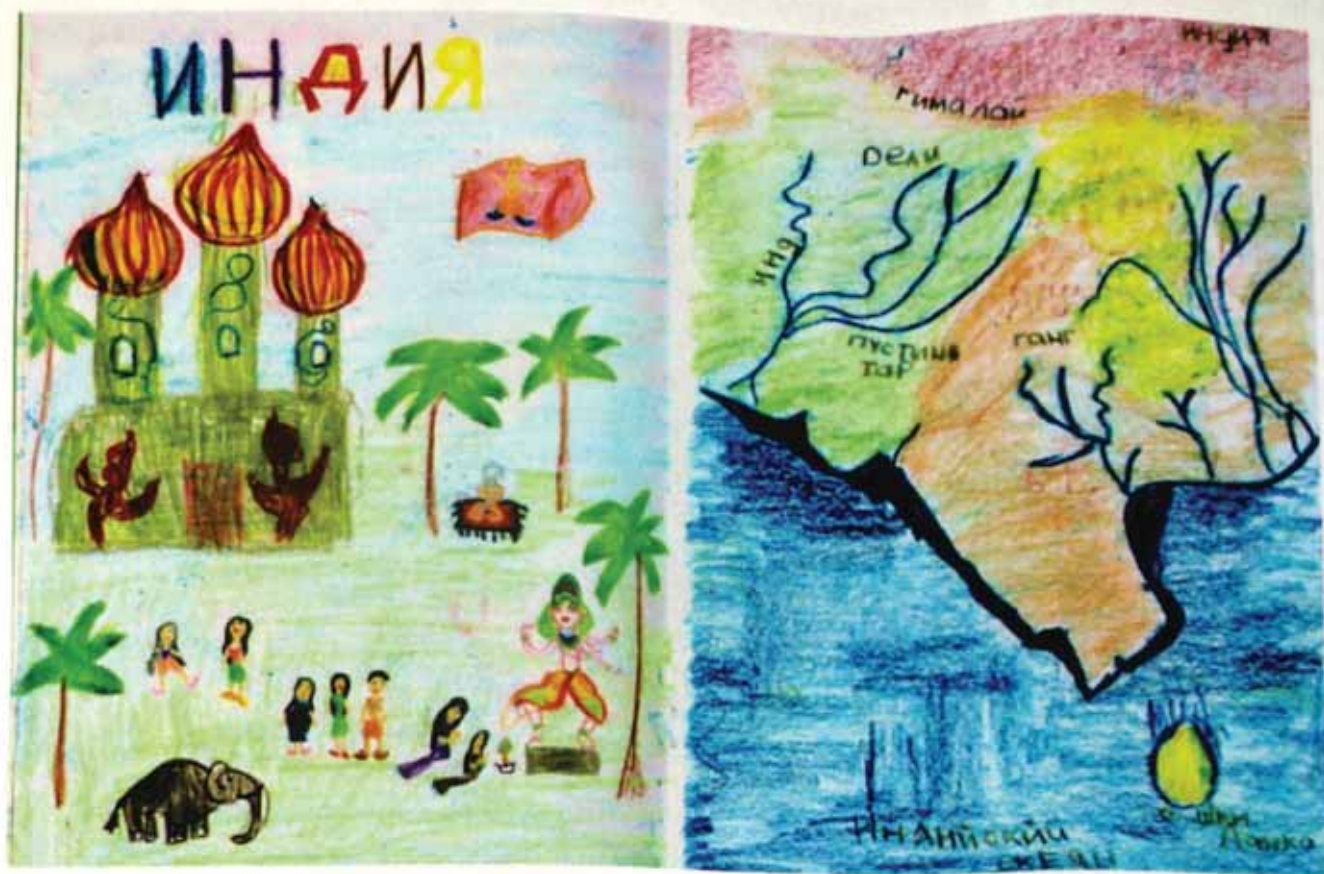
Далее, рассматривая весь год по эпохам, я буду больше уделять внимание визуальному ряду: оформление тетрадей, рисование и уроки живописи.

ПЕРВАЯ ЭПОХА. ИСТОРИЯ ДРЕВНЕГО МИРА.

Если пятый класс начинается с эпохи «История древнего мира», то уже на главном уроке дети могут рисовать карты карандашами или цветными мелками. Эпоху эту можно начинать с рассказов об Атлантиде, рассказать о Ману и семи Ришах, а можно приступить сразу к истории Индии. Учитель, возможно, начнет с текстов вед, Бхагавадгиты, пробуя вжиться в сознание древнего индуса, или с описания пространств, на которых происходило развитие этой цивилизации. В последнем случае мы первоначально рисуем карту. Приступать к ней следует, начав с треугольника суши в центре листа, после чего его следует окружить водой с двух сторон, не забыв про остров Шри Ланку чуть правее южной оконечности полуострова. Море дети закрашивают синим, четко очерчивая контур суши. Затем мы в верхней части листа рисуем красно-коричневые Гималаи. С этих гор несут свои воды две основные реки Индии Ганг и Инд, они окаймляют основной треугольник суши, и дети зеленым цветом рисуют их долины, а также береговую линию треугольника и другие мелкие реки. Середину треугольника закрашиваем оранжевым. Нужно рассказать, как мало интересовала индийцев Земля, как они жили вместе с богами, каковы были особенности их сознания. Детям можно рассказать об индуистских богах, пересказать им истории из Махабхараты и Рамаяны. Темой Будды мы завершаем рассказ об Индии. Поведать о восьмеричном пути Будды; можно перейти и к современной Индии. Рассказать детям о сохраняющемся до сих пор древнем языке санскрите как пра-языке индоевропейской языковой группы, дать примеры существующих в русском языке слов, однокоренных с санскритскими. Еще можно рассказать о строительстве в Индии первых алтарей и жилых домов, в основе которых лежала магическая диаграмма Васта-Пуруша-Мандала. Благодаря этой диаграмме традиционное индийское жилище превращается в символическую копию структуры космоса и его областей и миров, населенных людьми, богами и предками, взаимодействие между которыми регулируется циклами ежедневных и ежегодных ритуалов.

Примеры оформления эпохальных тетрадей





В эту неделю дети могут рисовать цветными карандашами в эпохальной тетради на темы легенд из Махабхараты и Рамаяны, можно также устроить свободное рисование, например: как я представляю Индию. Появиться этот рисунок может после красочного рассказа учителя о природе этой страны и нравах этого народа. На уроке живописи можно нарисовать слона, который является символом Индии.

Упражнение 1. Слон

- а) лист покрывается желтой краской, свободным остается только место для слона.*
- б) небо очень нежно красным циннобером, сверху ослабляя цвет вниз.*
- в) верх неба кармином, также землю неширокой полосой, и намечается слон.*
- г) прусским синим рисуем траву, при этом движение кисти снизу вверх.*
- д) очень аккуратно заполняем ультрамарином тело слона, оставляя незакрашенным наружную сторону головы.*

Слон остается лиловым в окружении тепла и света.

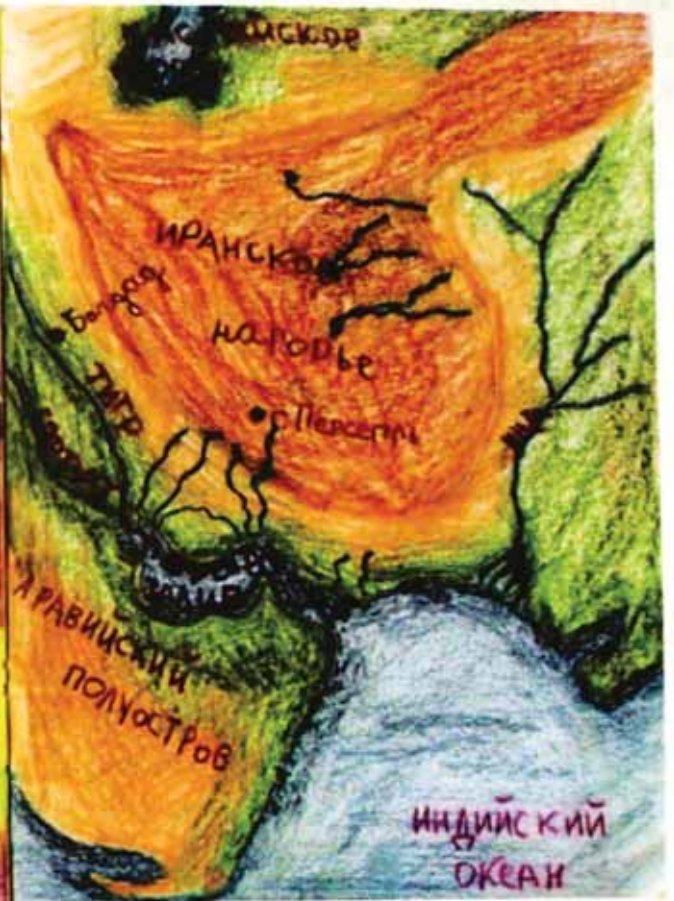


На второй неделе мы приступаем к рассмотрению древнеиранского государства. Рисуем карту Иранского нагорья. В центре листа красно-коричневое пятно, а снизу – извилистая линия Индийского океана и Персидского залива, который слева поднимается вверх, и в него впадают реки Тигр и Евфрат. С правой стороны рисунка в океан впадает Инд. Реки окаймляют нагорье с двух сторон. С севера появляется Каспийское море, а снизу слева – Аравийский полуостров. Кроме долин рек и побережья, изображенных зеленеющими, вся поверхность земли оранжево-красная: это горы. Важно рассказать детям, что высоко в горах суровый климат, и именно здесь возникает аскетическая культура зороастризма: местным людям пришлось очень усердно трудиться, чтобы себя прокормить. Именно эти народы выучились выращивать зерно, строить дома, каналы, орошать поля, приручили скот и других домашних животных. Они являются потомками Каина. Завершаем эпоху рассмотрением основных моментов учения Зороастра, согласно которому люди пребывают в гуще борьбы сил света и тьмы, добра и зла. В ходе этой борьбы они закрепляются на Земле, посредством земледелия они поклоняются и служат Богу. Они борются с демонопоклонниками и выбирают для поклонения духа Солнца – Ахура Мазду. Можно почитать детям из «Авесты» и даже учить гимны на ритмической части.

На этой же неделе мы переходим к Месопотамии. Рисуем карту: внизу листа Персидский залив, в который впадают две реки Тигр и Евфрат, идущие с левого верхнего угла в нижний правый. Рисуем зеленым цветом долину этих рек, и с двух сторон – горы и пустыню оранжево-красным цветом. Наверху появляется Каспийское море, а слева – кромка Средиземного моря с Иорданом. Для детей очень важно уяснить, где находится Иерусалим, а где Вавилон. Историю этих городов они узнали в третьем классе. Следует ознакомить детей с зарождением городов, ибо этот этап в развитии человека начался именно в данном регионе. Можно рассказать детям, как халдеи наблюдали за луной и звездами (подвижными и неподвижными), рассказать им о фазах Луны и о планетах и об их связи с днями недели. Объяснить, как из целого круга возникли 360 градусов и 360 дней. Можно ознакомить и с возникновением астрологии, о знаках зодиака. Один урок следует посвятить клинописи: поговорить о ее расшифровке или сделать глиняные таблички и пробовать писать палочками на них. Здесь же мы знакомимся с эпосом о Гильгамеше и на уроках литературы этому эпосу можно уделить больше внимания. На уроке живописи можно нарисовать с детьми Вавилонскую башню-зиккурат, предварительно нарисовав ее карандашами или мелками.

Культура древних иранцев

Душа и тело как одно зурно
 О тебе живишь от самого рождения,
 на бола. Ум - разум - разум
 Силе славы или ширине подруги твоей.
 Вера, любовь иль быль другая иль злая,
 А по какой из двух путей идешь
 Вперед иль, рассуждая, твой путь
 Тот правый, где иль быль.



Месопотамия.

Тикалу не остановит похищение в
 потока,
 Когда небо улетит и дымит земля,
 Когда матерей и детей окутывают
 страшные покровы тьмы,
 Когда зелёный тростник искривит под
 ударами свои пыльные стебли
 И падает тотчас к земле урожай.
 Шумиро-вавилонский миф.

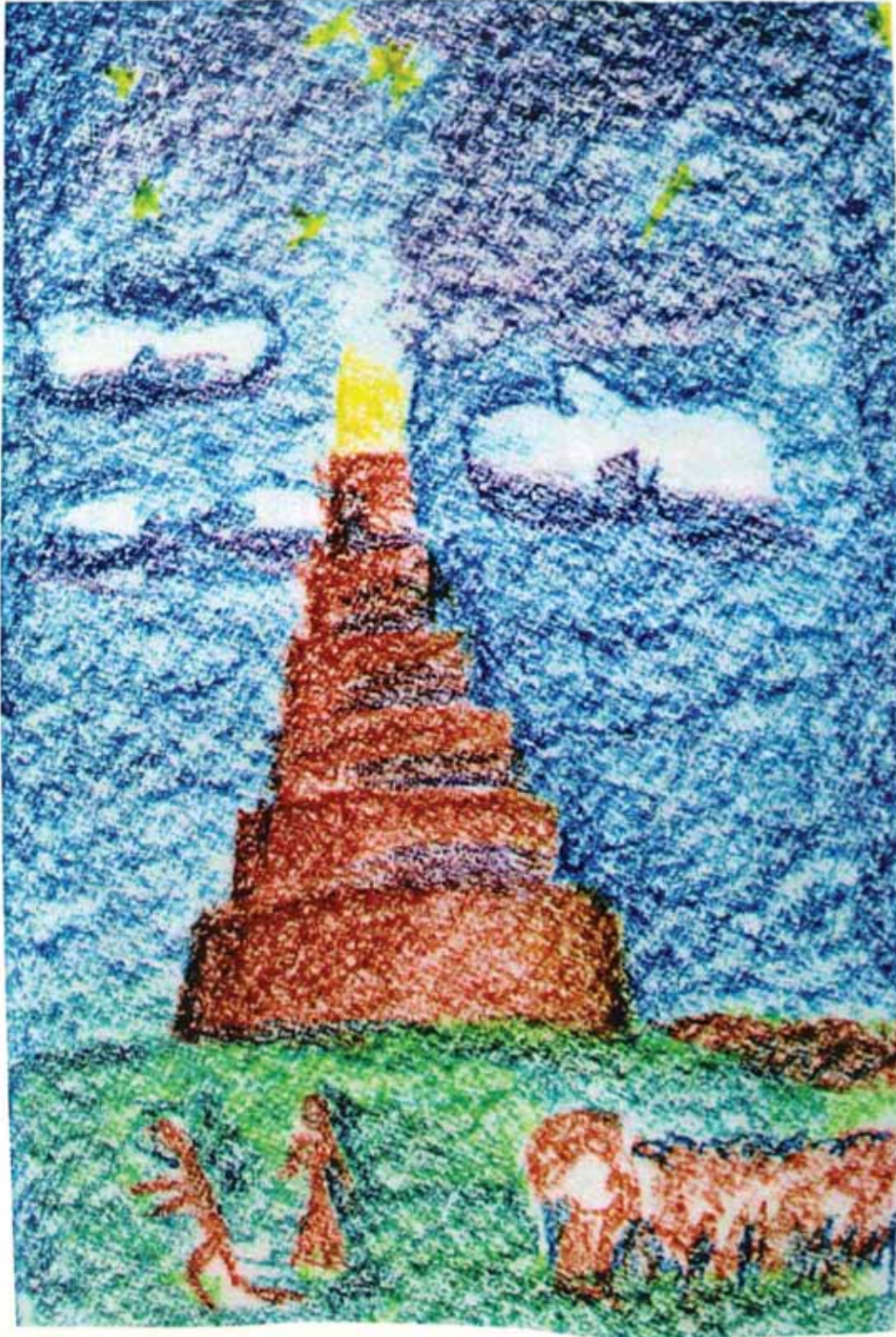
Упражнение 2. Вавилонская башня.

а) весь лист закрыть нежным ультрамарином, высветляя с периферии листа к центру.

б) слабым циннобером намечаем землю.

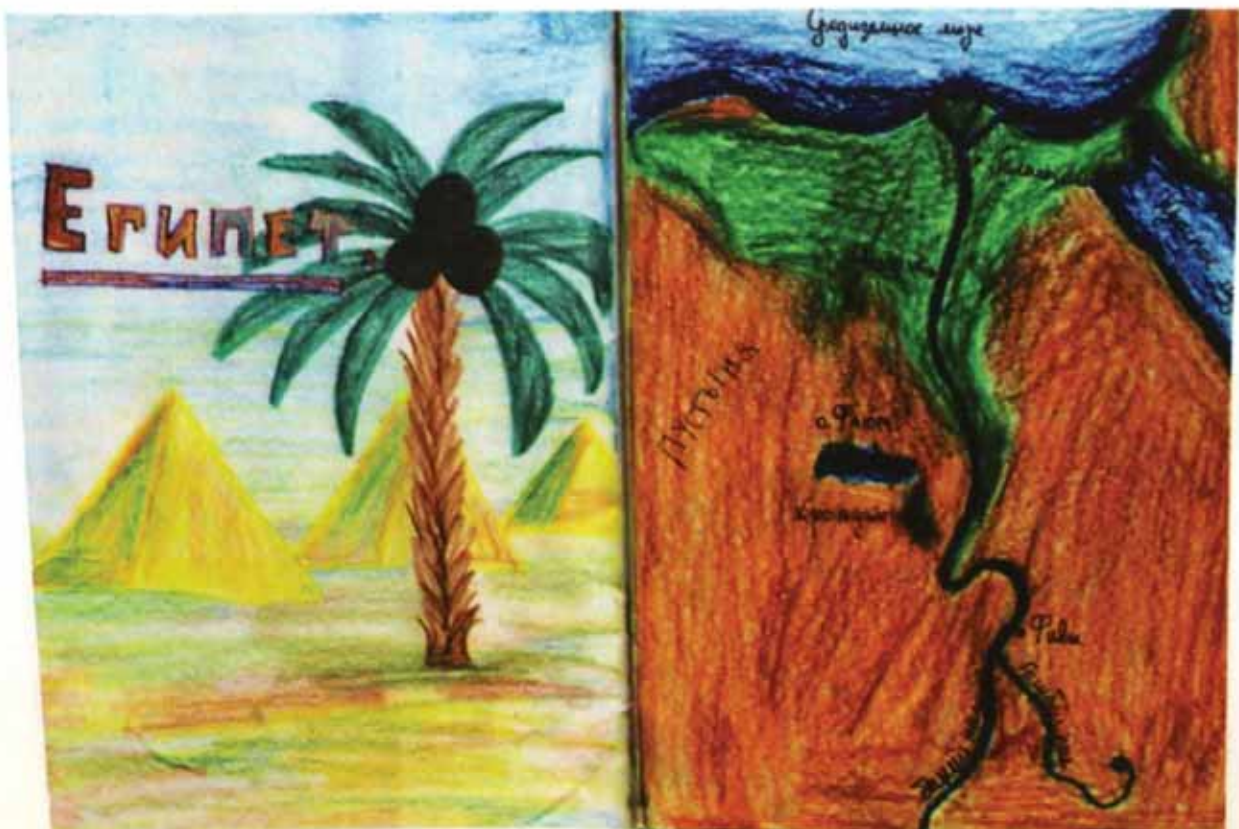
в) и затем каждый цвет-прямоугольник: белый, фиолетовый, синий, зеленый, красный, оранжевый и наконец желтый – поднимаются вверх над землею, уменьшаясь в размере.

г) далее ребенок может дорисовать по своему усмотрению (может разрушить башню).



Третья неделя посвящена Египту. Рисуем карту: теперь кромка Средиземного моря находится наверху, справа – Аравийский полуостров и Красное море. Узкая полоса реки Нил, расширяясь, движется снизу вверх почти вертикально, а перед Средиземным морем образует обширную дельту. Лишь в своих низовьях Нил образует обширную зеленую долину, где и зародилась древняя Египетская цивилизация. Справа и слева вплотную к Нилу подступают бескрайние пустыни и горы красно-оранжевого цвета, с большим содержанием в этих камнях минерала циннобера. Очень важно сравнить ландшафт Египта и Месопотамии, а также какие народы их окружали и какие последствия это влекло за собой в развитии культур. Египетская культура не знала открытых небесных тонов, для нее характерны теплые земляные тона. В эпохальной тетради может возникнуть множество тем для рисования: мифы, погребальные барки, различные настенные росписи, иероглифы. На уроках литературы можно почитать (пересказать) детям египетские мифы. Очень важная тема – египетские пирамиды в аспекте религиозных культов. Можно рассказать, как они строились, какими инструментами пользовались люди, и как об этом узнали мы. Обратит внимание детей на то, что пирамиды относятся ко времени возникновения египетской культуры. Можно рассказать, как египтяне мерили землю, как строили плотины, или перенести этот рассказ на геометрию. Важно рассказать о быте египтян, о том, что вся их жизнь была связана с Нилом, об их верованиях. Обозначить первоначальное разделение Египта на Верхнее и Нижнее царства, впоследствии объединившиеся. Рассказать о Долине Царей и расположенных там гробницах. Поведать о Тутанхамоне, Эхнатоне. Очень важен миф об Изиде и Озирисе. О том, как постепенно раскрывалась древняя история Египта, дети могут узнать на примере Шампольона с его Розеттским камнем. Порисовать иероглифы с детьми. Заканчиваем, как всегда, рассказом о египетском посвященном Гермесе Трисмегисте и его тайных знаниях.

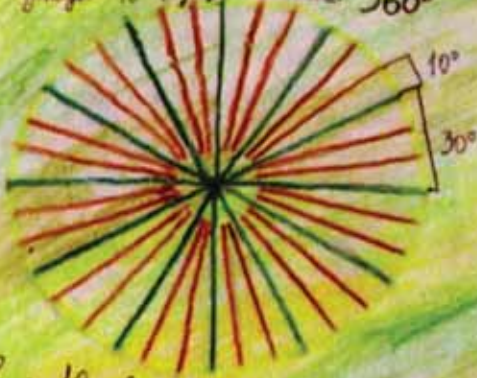
Примеры оформления эпохальных тетрадей



разделили на 3 сезона по 4 месяца в
которое время разлива Нила, время сева и
время сбора урожая.

Со временем начали устанавливать, что
длина года составляет 365 дней и
неделю ^{состояла из 10 дней} и
Нуну прибавили 5 дней к концу года, не считая
месяца.

декада - 10° отрезок на небе. 360°



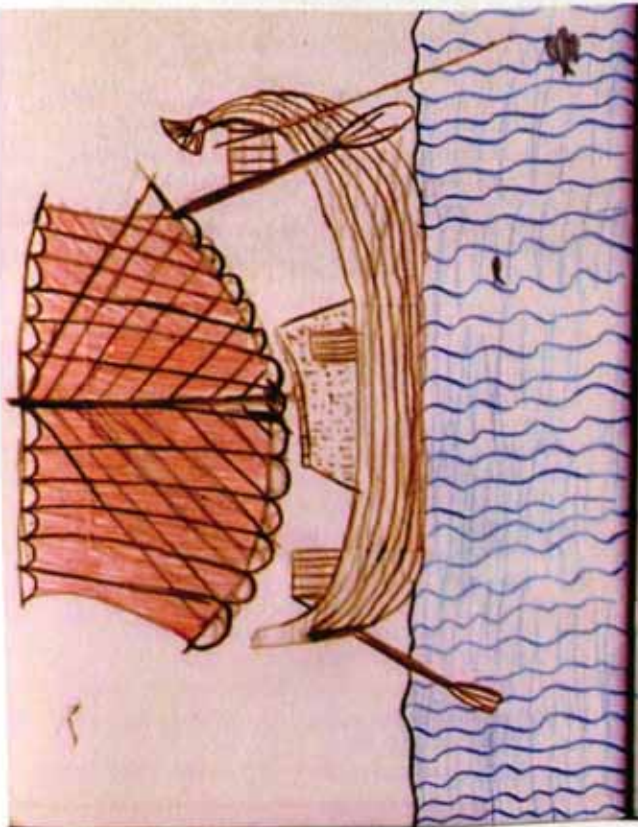
Звезд 10 главных назем назвали "декада".
5 звезд не называли - "пентада".

Религиозные верования.

У египтян было много богов, в каждом го-
роде могли быть свои боги. Они изображали
богов с головами животных как, например,
многоголовая богиня Тотхот (богиня дождя и росы),
Анхис с головой шакала, Тот (мудрости) с головой
ибыка



У египтян было только 4 солнечных бога
Кенуи - бог восходящего солнца
Ра - бог падающего солнца
Атуми - бог заходящего солнца
Озирис - солнечный бог царства мертвых

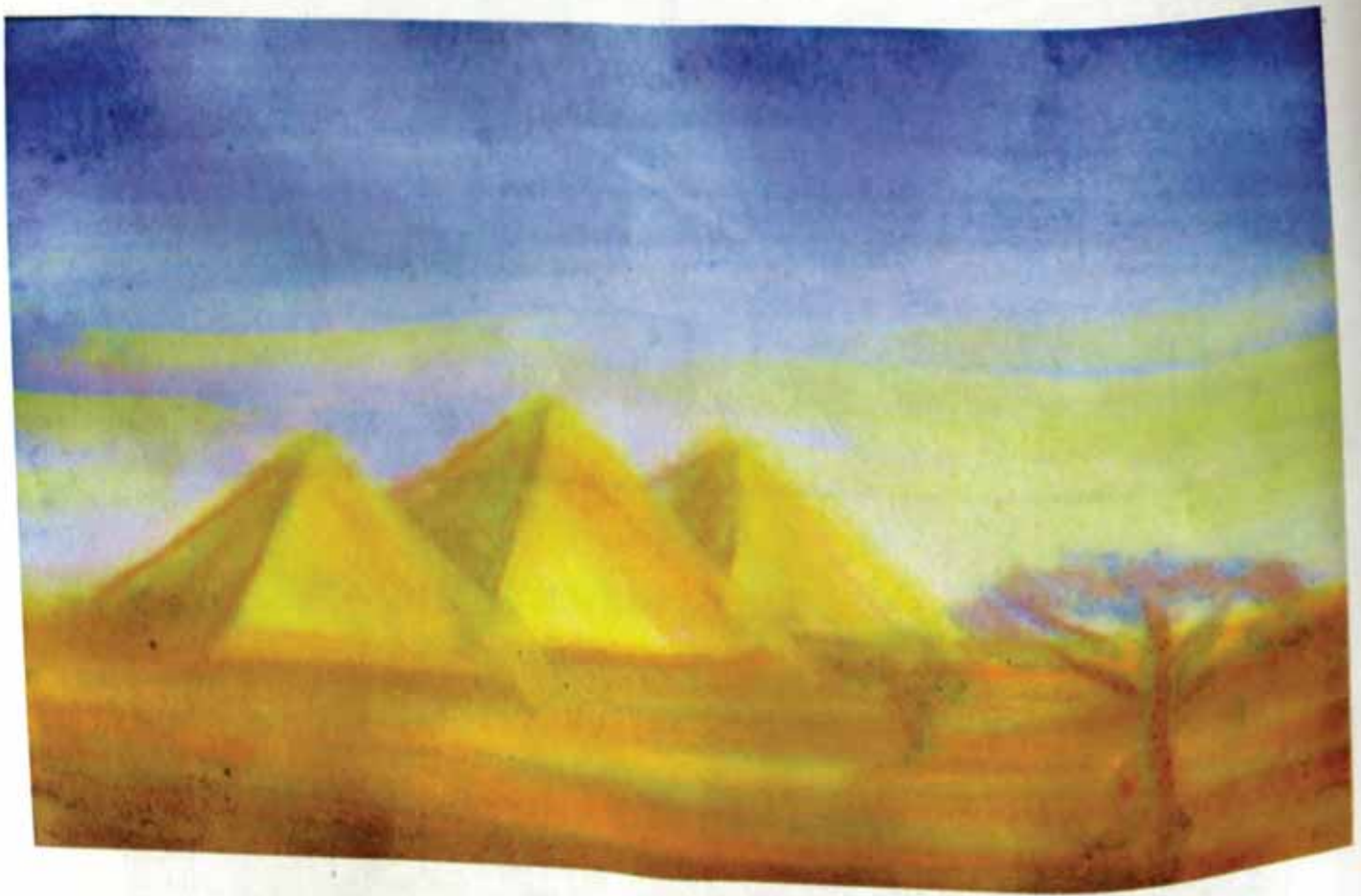


Упражнение 3. Пирамиды.

а) снизу вверх накладывается желтый цвет и растворяется чуть выше середины листа; насыщенно желтым намечаем пирамиды.

б) кобальт опускается сверху вниз, также растворяясь, не доходя до земли; этим же цветом можно нарисовать скудную зелень.

в) циннобер добавляем в землю, затем в тень пирамид.



Упражнение 4. Копирование настенной росписи.

- а) заполняем сначала фон росписи (цвет подбирает учитель).*
- б) затем прорисовываем сами фигуры.*



ВТОРАЯ ЭПОХА. ИСТОРИЯ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ.

Вторая эпоха начинается с описания греческого ландшафта в противопоставлении его египетскому. В Египте человека можно увидеть на дальности дневного пути; греческий пейзаж изрезан, и ты не знаешь, что тебя ждет за поворотом. Греки – это жители моря; они селились только на побережье или на островах. Карту Греции рисовать трудно, и учитель должен сначала сам ее прорисовать, чтобы объяснить детям, с чего надо начать, как продолжить и как завершить эту работу. Акцент в этой карте приходится на море, надо закрасить его очень аккуратно, оставляя множество островов нетронутыми. Обязательно оставить место для береговой полосы Малой Азии, а внизу листа должен поместиться остров Крит.

Тема Греции в пятом классе главенствующая: уже в начале года на уроках литературы можно рассказывать и читать греческие мифы, и когда начинается эпоха истории, мы можем говорить о том, что знаем о греках, какие памятники культуры остались от этой эпохи. Можно рассказать о Шлимане, как он искал мифическую Трои и как ее нашел. Сама история начинается с Троянской войны. Как давно это было? На основе этой войны мы можем разобраться, каковы были бытовые условия жизни греков, какие у них были обычаи, в каких ремеслах они практиковались. Нужно познакомить детей с различными видами греческого искусства, не акцентируя внимание на различиях между искусством и ремеслом. Можно лепить с ними вазы, рисовать.

Отдельная тема – противопоставление Афин и Спарты. Затем разобрать с детьми разные виды государственного устройства. Что такое закон? Греческие мудрецы. Перед темой походов Александра Македонского было бы хорошо, если бы дети прочитали «Сын Зевса», тогда они с большим интересом слушают о его походах. И мы, вместе с Александром, проходим по тем государствам, которые изучали на первой эпохе.

Множество рисунков может появиться в тетради за эту эпоху: мы каждый день рисовали новый греческий орнамент, храмы, корабли, одежду. Шили одежду, танцевали греческие танцы, устраивали народные собрания, выбирали судей, устраивали олимпийские игры.

На этой эпохе мы можем найти много тем для живописи, которые помогут погрузить детей в переживание греческого мира. Ниже описаны эти упражнения.

Примеры оформления эпохальных тетрадей





25 октября

Лира

Орган из камня... (The text is handwritten and partially illegible, appearing to be a historical or descriptive account of the instrument's construction and use.)

24 октября

Дорический храм.

Дорический храм возник из древнего... (The text describes the Doric temple's origins and architectural features.)

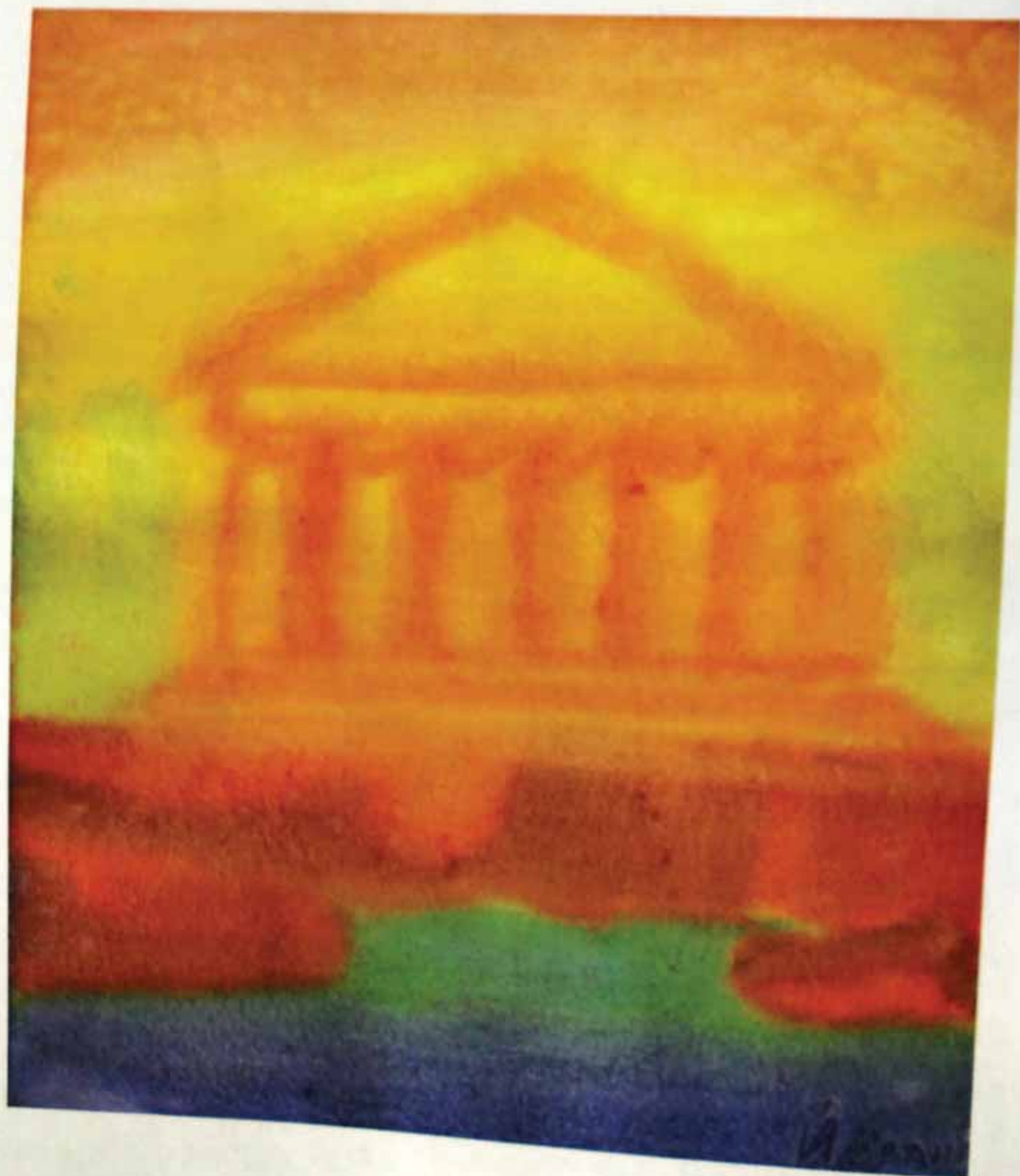
1. Дорическая капитель - массивный... (The text describes the Doric capital's structure.)



Упражнение 5. Храм в напоенном светом воздухе, почти всегда на возвышении, прекрасно видимый издали.

- а) желтым цветом, ближе к лимонному, закрываем весь лист слева направо, оставляя место для храма и немного ослабляя краску книзу.*
- б) снизу рисуем прусским синим, получаем характерную для Средиземного моря зеленоватость, также прусским рисуем растительность и добавляем в камни.*
- в) оранжевый цвет добавляем сверху в небо и рисуем камни.*
- г) и нежно-синим прорисовываем колонны храма.*

– возможен вариант: когда на желтой подоснове оранжевым рисуем храм, усиливая переживание теплого мрамора. Как известно, цветовой спектр греков был сдвинут к красному цвету.



Упражнение 6. Миф об Океаниде.

- а) желтое небо интенсивное сверху и ослабляется к середине.*
- б) ультрамарином море; снизу вверх ослабляется цвет; кисть делает волнообразное движение.*
- д) слабый кармин добавляем в море и этой же кистью рисуем океаниду*



Упражнение 7 Персефона.

- а) желтый цвет исходит из середины, распространяется во все стороны.*
- б) циннобер – сверху вниз в желтый через оранжевый.*
- в) прусский – снизу вверх в желтый через зеленый.*
- г) циннобером рисуем Персефону в центре, кармином – Деметру сверху.*
- д) ультрамарином рисуем Аида внизу.*
- е) кармин добавляем в самый низ листа и получаем фиолетовый.*



Литература

1. К. Линденберг. Обучение истории.
2. Арриан. Поход Александра. – М., 1993.
3. Церен Э. Библейские холмы
4. Бойте М. Зороастрийцы.
5. Бешем А. Чудо, которым была Индия.
6. Гаспаров М. Занимательная Греция.
7. Плутарх. Жизнеописания, 1т, 2т.
8. И. Рак. Мифы древнего Египта.
9. Страницы глиняных книг.
10. Э. Шуре. Шакьямуни.
11. Э. Темкин, В. Эрман. Мифы древней Индии.
12. А. Немировский. Легенды и мифы Древнего Востока.
13. Н. Трухина. История древней Греции.
14. Р. Штайнер. Тайны библейской истории сотворения мира.
15. Р. Штайнер. Египетские мифы и мистерии.
16. Р. Штайнер. Оккультная история.
17. Р. Штайнер. Всемирная история в свете антропософии.
17. Р. Штайнер. Всемирная история в свете антропософии.
18. Р. Штайнер. Мифы и саги.
19. Р. Штайнер. Греческие и германские мифы.

Литература для детей

1. Я. Голосовкер. Сказание о титанах
2. А. Говоров. Алкамен – театральный мальчик.
3. Добрые мысли, доброе слово, доброе дело.
4. В. Замаровский. Путешествие к семи чудесам света.
5. Н. Кун. Легенды и мифы Древней Греции.
6. С. Лурье. Письмо греческого мальчика.
7. Л. Воронкова. Сын Зевса.
8. Г. Штоль. Генрих Шлиман. Мечта о Трое.

ТРЕТЬЯ ЭПОХА. ГЕОГРАФИЯ.

Географии в 5 классе предшествует 11-летний путь знакомства ребенка с окружающим миром. Начиная с младенческого возраста, ребенок постепенно расширяет пространство своего обитания: кроватка, комната, квартира, двор, свой класс, вся школа, мой район, мой город. До 4-го класса знакомство с окружающим миром происходит через рассказы учителя. В первом классе это содержательные рассказы о природе, носящие образный характер (но не «фэнтези»). Второй класс – наблюдение за погодой, а затем и за природой: дети самостоятельно ведут дома дневник, который учитель проверяет вначале ежедневно, а затем раз в неделю. Учитель может в свободной форме вести с детьми разговоры о том, что они видели по дороге в школу, во время экскурсии, что происходит в школьном дворе. В 3-м классе детей знакомят с ремеслами, традиционными для данной местности – с тем, как возникала здесь хозяйственная деятельность. Очень важна эпоха выращивания хлеба: знакомство с типами почв, пахота, боронование, посев, сбор урожая, молотба, помол, выпечка хлеба. Эпоха строительства может познакомить детей с традициями домостроительства в этой местности: как делали кирпичи, раствор, как гасили известь, почему толщина стены именно такова. Можно познакомить с плотницким искусством, почему на Севере дома рубили из бревен, как делали фундамент и зачем, как делали кровлю. Строительство дома важно не как получение готового результата – жилого дома, но должно происходить ради ознакомления с самим процессом возведения, с соответствующими ремеслами.

В 4-м классе начинается эпоха краеведения, она имеет два аспекта: исторический и географический. С одной стороны, мы можем, в виде небольших очерков, поведать историю возникновения школы, района, города и страны. С другой стороны, мы описываем и зарисовываем все, что нас окружает: как выглядит наш класс, если посмотреть на него сверху, как выглядит наш двор, район. Теперь мы четко ориентируемся по странам света, наблюдаем, где восходит Солнце зимой, летом, весной. Следим за Луной и пробуем понять ее странное положение на небе, учимся определять положение Полярной звезды. Знаем, что такое горизонт. К концу эпохи мы учимся ориентироваться по Солнцу, по звездам и по компасу.

Приступая к историческому аспекту, мы можем поговорить с детьми о многих интересных вещах. Об истории возникновения нашей школы. Какие профессии у родителей детей, где они живут и где жили раньше? Далее можно перейти к хозяйственной деятельности района и города. Особый интерес вызывают у детей названия улиц; откуда появились эти странные названия? И мы можем уходить с детьми вглубь веков, выясняя, с чем связано возникновение названия данной улицы или места. Наш район очень интересен: здесь были ворота города, и к ним привозили хлеб в зерне (жито). Здесь проверяли, что везут в город, брали пошлину. Много улиц связано с профессиями ремесленников или царских приказов.

Далее мы можем начинать работать с ландшафтом. Р. Штайнер писал, что очень важно проследивать хозяйственные взаимосвязи между человеком и природными условиями. Какие виды промышленности, ремесел, транспорта, сельского хозяйства развиваются в наше время в нашем регионе? Обратит внимание на почвы, на то, какая растительность произрастает в этой местности. Как воздействует ландшафт на человека, какие звери на нем обитают? Как нам, много знающим об этой местности, изобразить карту? Переход от простого изображения ситуационного плана непосредственного окружения к настоящей карте – серьезный шаг в развитии ребенка. На карте может быть помещено совсем мало объектов, которые мы можем видеть своими глазами. Тот, кто хочет понять карту, должен уметь абстрагироваться и обобщать. Изображение различных типов местности – пустынь, степей, гор, лесов, тундры – предъявляет весьма различные художественные требования. Если учитель и класс еще не готовы, живопись пейзажей лучше перенести на следующий год. Очень интересными могут быть домашние задания в этом году: описать дорогу из школы домой, а затем обратно. Можно разбить класс на группы и сделать макет класса, двора, крепости. Можно научиться определять направление ветра, определять расстояние до человека по его размеру. Научить измерять расстояние не шагами, а тем, сколько время затрачено на преодоление соответствующего расстояния, тем более, что когда мы проходили Египет, то говорили, что там мерили расстояние днями пути.

ЭПОХА ГЕОГРАФИИ В 5-М КЛАССЕ

География, начиная с 5-го класса, имеет большое воспитательное значение. При достаточно наглядном преподавании ребенок может представить себя в пространстве. Это позволит пробудить у него интерес к окружающему миру, а для возраста 12 лет и старше очень важно, чтобы ребенок больше интересовался миром, а не предавался самокопанию. Дети в этом возрасте – это маленькие «Одиссеи», пускающиеся в свое путешествие по миру: в них необходимо пробудить интерес к миру, чтобы у детей не создавалось представления, что все необходимое для их жизни можно приобрести в «Меге».

В этом году лучше всего заниматься географией России: на уроках истории дети рисуют южное побережье Евразии, и к концу года у нас может возникнуть весь евразийский континент. Можно поговорить с детьми о Европейской части России, разобраться, почему она имеет низменный характер. Поговорить о том, что такое рельеф, разобрать и некоторые подробности основных форм рельефа. В верховьях Волги можно встретить большие известковые отложения, вокруг Москвы мы находим большое количество глины. Можно рассказать, что в древние времена на этом месте было море. В следующем году мы подробно разберем, что такое осадочные, магматические и метаморфические породы. В этом году можно совершить воображаемое путешествие по Волге с севера на юг, пройдя и описав все климатические зоны от тундры до пустыни. Можно рассмотреть, откуда берут начало все восточноевропейские реки и куда они несут свои воды. Надо рассказать о Среднерусской и Валдайской возвышенностях.

Хорошо было бы рассказать о возникновении и особенностях озер севера нашей страны, а также Финляндии. Об этом крае мы уже беседовали в 4 классе, когда проходили «Калевалу», и находили много финских слов в названиях наших рек. Только после этого можно будет совершить путешествие через Урал в Сибирь и обратить свой взгляд на южные страны. Досконально заняться изучением реки как таковой: исток, устье, бассейн, притоки и дельта реки. Рассмотреть строение речной долины, характер береговой линии, деятельность реки, пороги, водопады. Обязательно наблюдение, описание, зарисовка.

Можно поговорить о климате, обратив внимание на удаленность нашей Восточноевропейской равнины от морей. Интересно рассмотреть ландшафт в аспекте основных элементов: земли, воды, воздуха, света и тепла, что пригодится позднее на эпохе ботаники.

Можно совершить ряд однодневных путешествий: по реке Чертановке и Городне, дохать до Коломны и посмотреть впадение реки Москвы в Оку, выехать в Подмоскowie и посмотреть озера и водохранилища, и даже шлюзы. Все эти занятия сопровождаются зарисовками и рисованием карт. Поскольку мы совершаем путешествие с севера на юг, можно поговорить о широтах, о подъеме Солнца над горизонтом (более подробно об этом – в 6 классе.)

На уроках живописи мы занимаемся рисованием ландшафтов из трех цветов. Три цвета кладутся с плавными переходами один за другим – это грунт. Один или два цвета переходят друг на друга или на третий, и возникают различные настроения. Прежде, чем завершить работу, нужно спросить у детей, какое им здесь видится настроение; занятие живописью во время эпохи следует постараться ввести в контекст географии.

Упражнение 8. Море.

а) прусской синей проводим волнообразные движения кистью слева направо, поднимаясь постепенно вверх, уменьшая волну и осветляя цвет, до горизонта (это 2/3 листа).

б) слабым ультрамарином закрываем лист сверху вниз, ослабляя тон к центру (движение кисти идет снизу вверх – воспарение).

в) Для усиления моря можно повторить первый пункт. Сразу после занятия с детьми надо обговорить, что они чувствовали, когда рисовали море и когда рисовали воздух. Что они могут увидеть в небе, что они могут увидеть в море?



Упражнение 9. Синий, желтый, красный.

а) наносим кистью слева направо синий, желтый, красный – друг за другом с плавными переходами.

б) синий опускается в желтый, и возникают зеленые холмы.

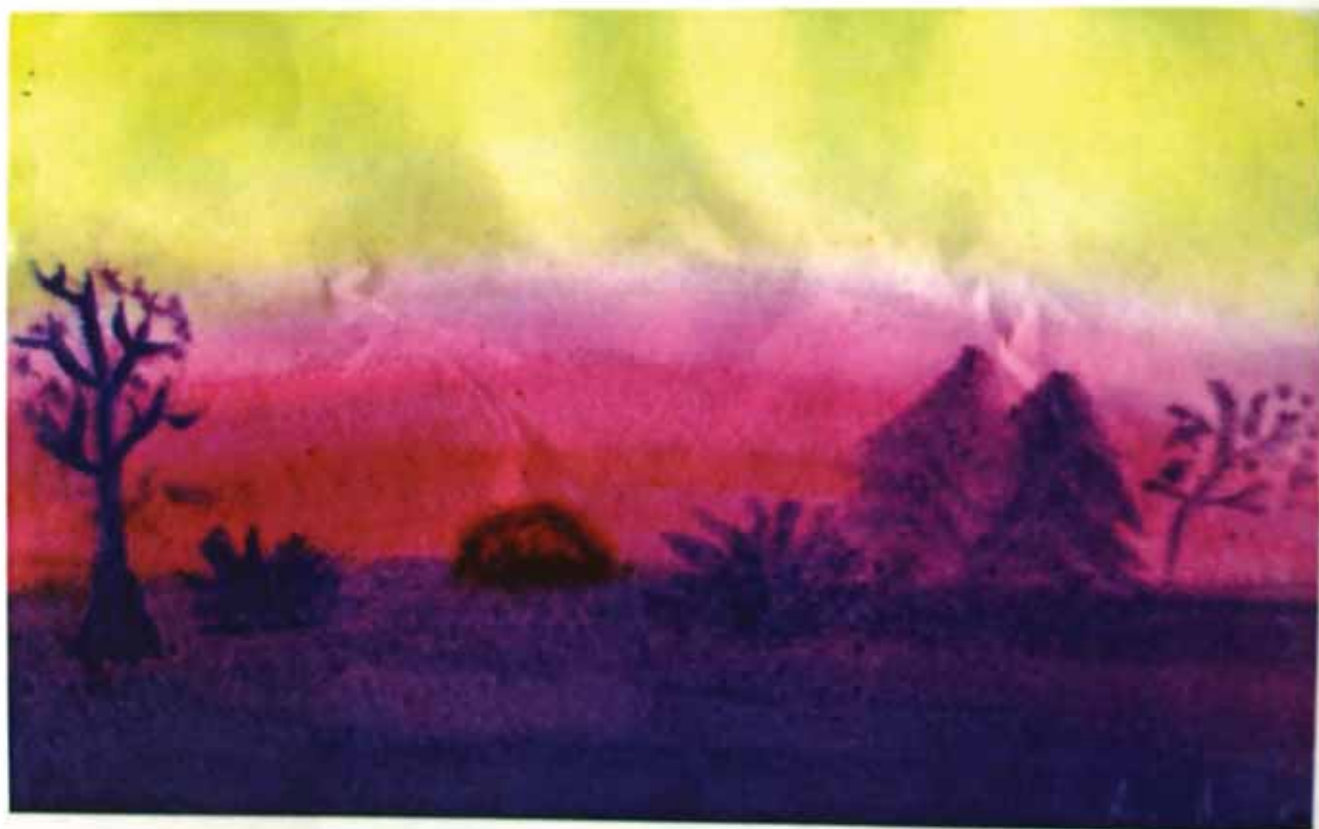
в) желтый опускается в красный, и возникает степь.

г) синим на переднем плане подрисовываем растительность (эта работа будет хорошей основой для возникновения лошади)



Упражнение 10. Желтый, красный, синий.

- а) наносим желтый, красный, синий с плавными переходами друг за другом.
- б) желтый немного опускается в красный.
- в) красный опускается в синий.
- г) синим рисуем деревья
- д) циннобером – полудиск Солнца.



Упражнение 11. Красный, синий, желтый.

- а) три цвета друг за другом.*
- б) синий немного опускается в желтый.*
- в) желтый опускается в красный.*
- г) красным рисуем в синем передний план (тема трех цветов в нахождении настроений может продолжаться долго).*



Упражнение 12. Предрождественское.

- а) ультрамарином заполняем лист снизу вверх, кисть идет по дуге слева направо.*
- б) красный кармин полукругом, постепенно входя в синий.*
- в) чистой, сухой кистью снимаем ультрамарин по краю листа – возникает поляна.*
- г) ультрамарином с добавлением кармина рисуем лес.*



Упражнение 13. Весна.

а) на белой бумаге появляется слабый желтый луч и распространяется в нижней части листа.

б) ультрамарином нежно небо и интенсивно деревья и дальний лес и землю, возникает зелень.

в) добавляем кармин в деревья и лес, если добавить в землю – возникает почва.

г) совсем немного в кончики ветвей – желтый.



Литература:

1. И. Слоним. Справочник по географии (для учителей начальной школы.)
2. И. Магидович, В. Магидович. Очерки по истории географических открытий.
3. Хрестоматия по физической географии.
4. И. Салимов. Среднее Поволжье.
5. Атлас чудес света.
6. Х. Гепферд. Формирование личности средствами географии.
7. М. Потемкин и В. Малинко. Минералогия и геология.
8. Р. Штайнер. Искусство воспитания. Методика и дидактика, гл. 11.
9. М. Потемкин и В. Малинко. Минералогия и геология.

МИР ЖИВОТНЫХ

Уже с первого класса мы начинаем рассказывать детям о мире природы и ее обитателях, переживая удивление и восторг перед этим совершенным миром. Мир камней, растений, животных – все это оживает в рассказах учителя. Сказки могут быть не только волшебными, но и с животными в качестве персонажей.

Во втором классе дети ведут дневник наблюдения за погодой. Они должны знать приметы, по которым мы узнаем времена года, наблюдать за животными, знакомиться с тем, как они меняют окраску своего меха, как птицы узнают, что пора улетать на юг? В этом году учитель рассказывает много басен и легенд. Дети проигрывают басни, связывая себя с душевными качествами, характерными для отдельных животных, но которые все вместе присущи человеку. Здесь большую подмогу учителю может оказать музыка: через музыкальное можно пережить движение и характер животного. К концу года мы обращаемся к образам святых, к людям, которые преодолели в себе животное начало.

С третьего класса начинается история Древнего мира (Ветхий Завет). Дети вместе с учителем переживают божественное сотворение мира, и когда мир был готов – Бог создает человека. Учитель должен донести до детей, как вся природа служит человеку; это – дом человека, и его надо содержать в порядке и улучшать. Мы узнаем, что человек должен в трудах добывать себе пищу: он приручает животных (корова дает молоко, овцы – шерсть, осел и лошадь перевозят грузы), окультуривает растения – они приносят большие урожаи, и у человека появляется свободное время. Из камней человек добывает металлы и изготавливает из них более совершенные орудия труда. Третий класс может закончиться общим рассмотрением человека. Внимательно посмотрев на человека, мы видим, что его можно разделить на три части:

Голова – похожа на Солнце,
Туловище – похоже на серп Луны,
Ноги и руки – как лучи далеких звезд.

Можно слепить с детьми человека из глины (дети уже умеют обращаться с глиной, они лепили ясли к Рождеству): слепив сначала шар, разделяем его пополам, а затем одну часть – еще пополам. Большая часть пойдет на туловище, из двух половинок одна уйдет на голову, а вторую делим на четыре части для конечностей. В следующем, четвертом классе мы лепим всегда из цельного куска: шар – яйцо – животное (его образ возникает в зависимости от оси наклона яйца).

С четвертого класса мы можем изучать животных, но только исходя из внешнего облика человека. Мы можем рассмотреть животных, у которых нет ни туловища, ни конечностей: каракатица, осьминог и другие моллюски. Эти животные – одна голова или части головы. Можно подумать о том, что наша голова окружена костным панцирем, как у черепахи им закрыто почти все тело. И можно вместе с детьми поразмыслить о том, удобно ли было бы человеку, если бы он весь был покрыт панцирем?

Затем можно рассмотреть животных, для которых очень важно туловище: рыбы, змея, многие млекопитающие (мышь, заяц, овечка и другие); здесь мы обратим внимание, что у этих животных важным делается позвоночник.

Наконец, на последнем этапе, можно рассмотреть животных, для которых важны делаются конечности: они возникают в результате потребности стоять и передвигаться по тверди. И только у человека появляются особые конечности: кисти рук, которые являются символом человеческой свободы. Только человек может быть не так узко специализирован в своей деятельности, как животные, не столь подчинен инстинктам и этим определен в своем поведении. Благодаря своей неспециализированности, универсальности он предрасположен к свободе. Таким образом мы попытались разделить животный мир, имея в виду физический подход

к человеку с учетом его головной организации, системы туловища и системы конечностей. (Так мы уже рассматривали человека в третьем классе на уроках русского языка). При таком рассмотрении ребенок может получить представление о человеке, как о существе, в котором заключено все царство животных, который опирается на это царство и может преодолеть его в себе. Р. Штайнер в нескольких педагогических курсах дает рекомендации, как надо начинать эту эпоху (Р. Штайнер, GA 307, Современная духовная жизнь и воспитание, 1923 г., гл. 9, стр. 138-143.; Р. Штайнер Педагогическая практика, гл. 4, стр. 86; Р. Штайнер, GA 295, Искусство воспитания. Семинарское обсуждение, 1919 г., гл. 3, стр. 41; Р. Штайнер, Духовное обновление педагогики, 1920 г., гл. 8, стр. 130-134; Р. Штайнер, GA 294, Искусство воспитания. Методика и дидактика, 1919 г., гл. 7, стр. 83.)

В этом же году можно дать детям пережить животных через среду обитания. Здесь больше помогут рисование и эвритмия. В 4-м классе на уроках живописи мы даем переживание пространства пейзажа через три краски, которые, взаимодействуя между собой, создают пространство – среду обитания. Можно вспомнить, как мы рисовали море и воздух, что мы переживали, рисуя воздух или двигаясь эвритмически. Как из сгущения облаков возникает образ птицы. Во второй работе можно пережить, как из движения волн, из эвритмического переживания воды возникают рыбы и другие морские животные, которым еще не нужны конечности. Потом можно дать переживание поверхности воды, рисуя птиц, плавающих по воде. И, наконец, последний этап выхода животных из воды и вставание на землю тритона, лягушки и т. д. После этого можно рассмотреть несколько млекопитающих, приспособившихся к среде своего обитания.

Упражнение 15. Птица

а) повторение упр. 8

б) ребенок отыскивает в воздушном пространстве над морем, где может возникнуть птица, и тем же ультрамарином выявляет ее или, наоборот, «вынимает» краску.



Упражнение 16. Рыбы. (Можно дать описание рыбы, живущей в спокойных потоках воды и наслаждающейся этим. Когда возникает буря, рыба опускается на дно, но в ней также много упрямства и упорства, и она любит плыть против течения, преодолевая любые расстояния. Можно рассказать о лососях и угрях.)

а) ультрамарином рисуем снизу вверх крупные волны вразбежку, ослабляя силу тона краски кверху.

б) в промежутках между волнами находим рыб, подрисовываем им хвосты – «вынимаем» краску.

в) там, где получилось сильное наложение цвета, может возникнуть темная рыба.



Упражнение 17. Лебедь. (Царственно белая птица высоко вытягивает свою шею, но голову с грустью опускает и смотрит на свое отражение в воде. Можно вспомнить много историй и сказок, где говорится об этой птице.)

а) покрываем ультрамарином весь лист, с периферии к центру высветляя цвет и оставляя место для лебедя.

б) прусским синим закрываем нижнюю часть листа до лебедя горизонтальными движениями слева направо.

в) циннобером рисуем клюв и лапы.

г) совсем немного кармина добавляем в крылья и в воду.



Упражнение 18. Белка. (Существо земли, но всегда стремится пережить воздух. В парении над землей раскрывается вся сущность белки, она как солнечный зайчик прыгает с ветки на ветку. Ни минуты покоя – столько дел: разве успеешь все сделать до захода Солнца?)

а) желтым, почти лимонным прокрываем весь лист.

б) синий прусский пятнами с периферии к центру, оставляя белку желтой.

в) совсем немного циннобера – в белку.



ЭПОХА ЖИВОТНЫХ В 5-М КЛАССЕ

Продолжая начатое в прошлом году, мы вновь вернемся к человеку и рассмотрим его более сущностную связь со всем животным миром. В Педагогическом курсе 1923 года, в 5 лекции Р. Штайнер говорит: «Когда вы покажете ребенку, как в человеке сконцентрировано все то, что рассредоточено в животном мире, это будет для него величайшим переживанием. Преподавание и направлено на то, чтобы ребенок мог по-настоящему пережить важнейшие явления жизни, чтобы однажды он воспринял всей душой: квинтэссенция и синтетическое единство всего животного мира на более высокой ступени – это человек в качестве физического человека». В своей работе «Духовное причастие человечества» Р. Штайнер говорит: «Мы выделяем в человеке организм нервов и чувств, ритмический организм и организм обмена веществ и конечностей. Эти организации действуют совместно одна в другой. Мы можем сказать, что нервно-чувственный организм деятелен преимущественно в голове; но и весь человек, в известной степени, функционально является головой. И то же можно сказать о других системах, о ритмической организации, об организации конечностей и обмена веществ.

В действительности, если мы возьмем обе внешние системы организма: нервно-чувственную организацию и организацию конечностей и обмен веществ, они образуют полярность, которая совершенно очевидна для духовно-научной анатомии и физиологии.

Голова, основное местонахождение организма нервов и органов чувств – лентяйка по сравнению с организмом конечностей. Она действует подобно человеку, сидящему в экипаже и позволяющему лошадям везти себя. Если я машу левой рукой, тенденция к покою возникает в правой половине головы, если я машу правой рукой, это вызывает тенденцию к покою в левой части головы. И благодаря этой тенденции к покою для нас оказывается возможным сопровождать наши движения мыслями и представлениями. Между верхней и нижней половинами расположена та часть человека, которая, будучи подвержена влияниям и пронизываема сверху и снизу противоположенными природными силами, главным образом стремится поддержать равновесие. Органом, в котором происходит уравнивание верха и низа, является сердце.»

Животных мы теперь рассматриваем с точки зрения трех важнейших функций:

Орел – сущность которого выражается в органах чувств, и прежде всего глаза. На уровне эфирного тела он представляет собой только голову. Дыхание играет важнейшую роль в жизни птицы, а вот пищеварение и циркуляция крови просто отсутствуют в самоощущении птицы.

Лев – животное с господством дыхательной и кровеносной организации. Он может мгновенно без вреда для здоровья перейти от покоя к движению. У льва возникает равновесие между дыханием и кровообращением. Пищеварительный тракт у льва короткий, и пищеварение совершается с максимальной мыслимой быстротой, поэтому оно не может сильно перегружать организм. Лев, в сущности, являет собой грудную клетку, грудь.

Корова – является воплощением функции пищеварения. У нее самый длинный пищеварительный тракт. Тяжесть функции пищеварения угнетает циркуляцию крови, дыхание и мозговую деятельность.

От этой тройственности можно переходить к многообразию соответствующих групп животных. От орла можно перейти к остальным хищным птицам (парение, использование воздушных потоков, молниеносное падение на землю: эти птицы – подлинныя властелины воздуха и света), затем к певчим птицам (сезонные и суточные ритмы, строительство гнезд, песни). Завершают последовательность водные и наземные птицы, домашние птицы.

От льва можно перейти ко всему семейству кошачьих. К медведю, волку, лисе – как к обитателям леса.

От коровы – к носорогу и бегемоту, а далее к высокогорным животным (серна, горный козел), к животным степей и пустынь (косуля, антилопы, антилопа гну) и к лесным животным.

Прежде, чем живописать с детьми животных, было бы хорошо, если бы учитель, рассказав о животном, попробовал нарисовать его вместе с детьми мелками. Ни в коем случае нельзя давать детям срисовывать животных с фотографии – ребенок всегда должен телесно переживать животное живым.

Упражнение 19. Орел

- а) ультрамарином весь лист, сверху вниз ослабляя тон и оставляя место для птицы.
- б) желтым рисуем горы и птицу.
- в) добавляем циннобер в птицу и небо.
- г) ультрамарином оттеняем птицу и горы.



Упражнение 20. Бык.

а) теплым желтым закрываем весь лист.

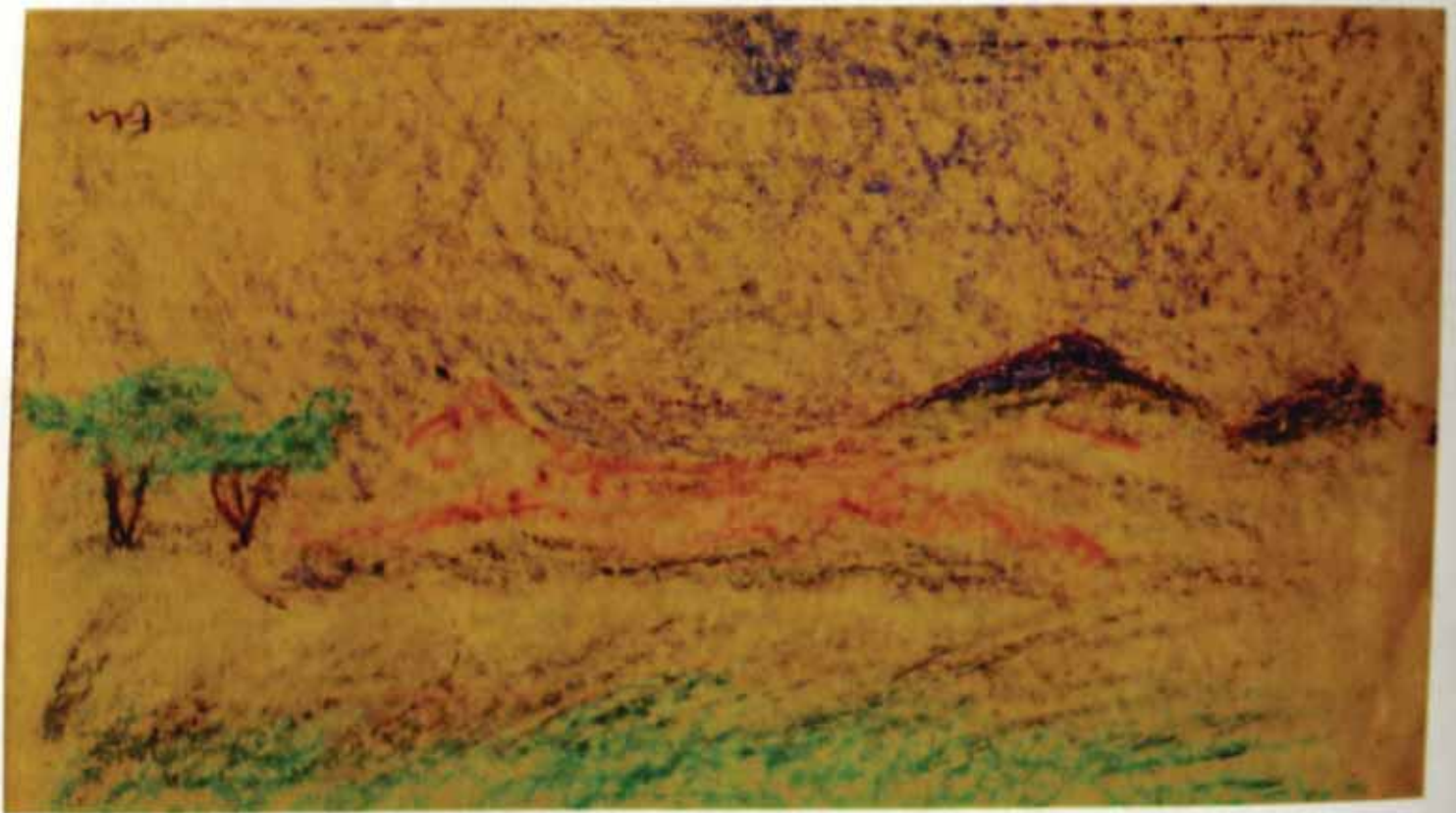
б) циннобером рисуем быка и добавляем красный в окружение

в) ультрамарином рисуем землю и добавляем его в быка – получаем коричневый цвет.



Упражнение 21. Леопард.

- а) верхняя часть листа – кобальт синий, нижняя – теплый желтый.*
- б) кобальт движением кисти снизу вверх: возникает трава.*
- в) ультрамарином рисуем дали и горы.*
- г) теплым желтым рисуем бегущего леопарда.*
- д) циннобер добавляем в леопарда и в траву.*



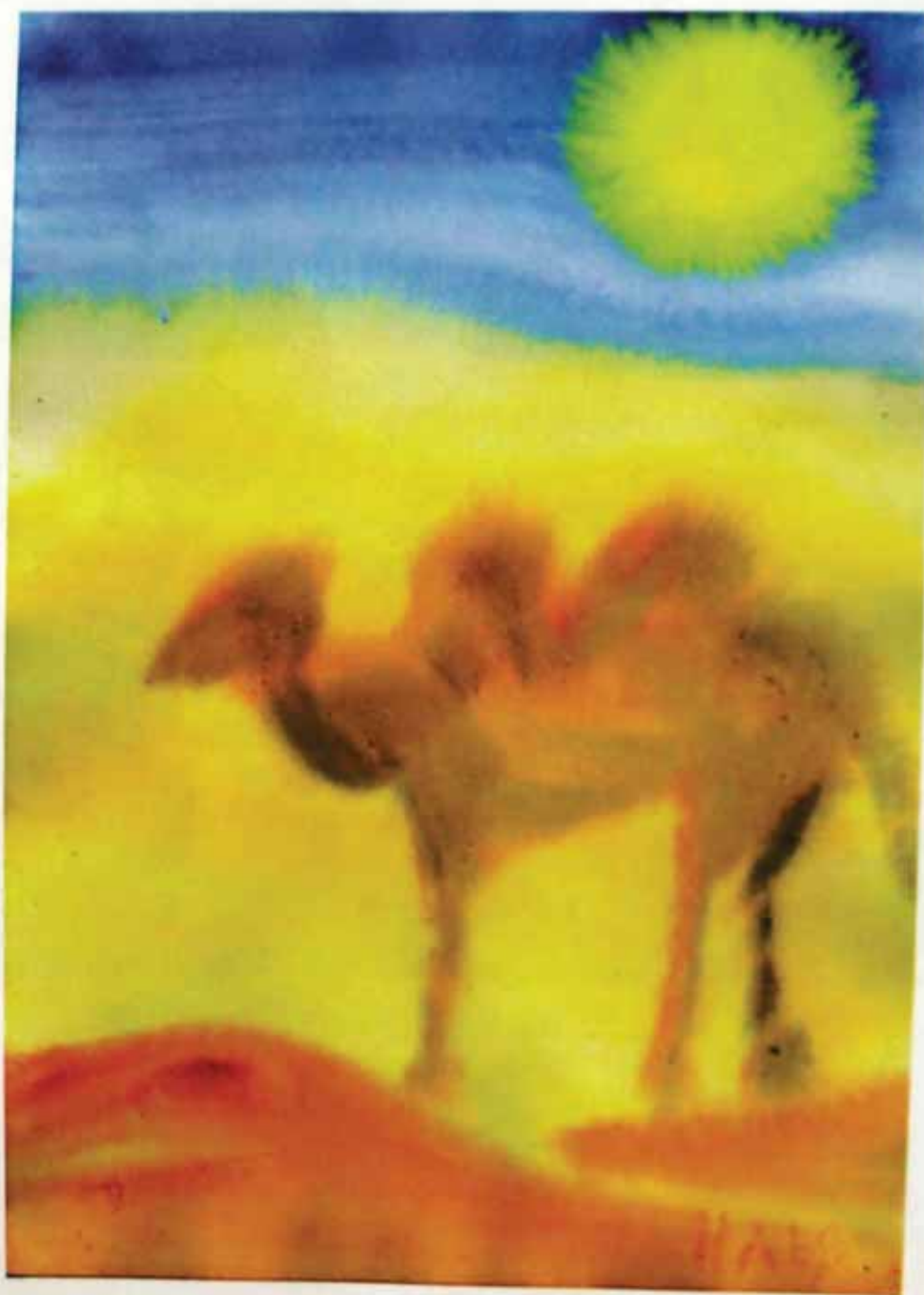
Упражнение 22. Слон.

- a) прусским закрываем весь лист слева направо.
- б) снизу желтый поднимается слева и справа – возникает зелень.
- в) кармином рисуем слона.
- г) в тело слона добавляем ультрамарин.



Упражнение 23. Верблюд.

- а) самый верх листа ультрамарин, а нижняя часть – теплый желтый.*
- б) по интенсивно-желтому рисуем кармином верблюда, добавляем его в барханы на переднем плане.*
- в) ультрамарин добавляем в тело верблюда.*



Упражнение 24. Лошадь. (Выполняется на основании упр. 9.)

а) кармином рисуется лошадь.

б) ультрамарин добавляется в тело лошади



Литература:

1. В. М. Федотов. Биосфера. Земледелие. Человечество.
2. А. Э. Брем. Жизнь животных.
3. В. И. Блинные. Зоология с основами экологии.
4. К. Кениг. Брат зверь.
5. Э. Краних, Г. Громан. Изучение животных по методу Гете.
6. Р. Пфистер. Зоология. (Обучение в вальдорфской школе)
7. Ф. Юлиус. Животные между человеком и космосом (рукопись).
8. К. Кениг. Человек и земля.
9. Р. Штайнер. Человек как единое звучание творящих мировых слов.

ПЯТАЯ ЭПОХА. БОТАНИКА.

Эпоху эту лучше проводить весной, когда начинается прорастание растений. В это время можно пойти на прогулку, чтобы понаблюдать за первыми цветами, набухающими почками; в это время хорошо видна и почва. Также детям можно давать задание на дом: наблюдать за растениями и зарисовать их.

Уже на уроках краеведения и географии мы обращали внимание на растительный мир, как он связан с землею, с почвой, рассматривали зонирование. В походе мы видели, как на песчаных почвах растет рыжештоловая сосна, которая опускает свой корень глубоко в землю, а на глинистых почвах, там, где вода задерживается надолго, растет ель, корни которой расходятся под поверхностью почвы в стороны от ствола. Постепенно в течение всей эпохи мы будем показывать детям, что почва и корни растения составляют единое целое. Р. Штайнер говорил: «География, геология и ботаника не должны преподаваться независимо друг от друга. География, описание Земли и рассмотрение растений должны всегда представлять собой единое целое; ибо Земля является организмом, и растения растут на этом организме подобно волосам. Дети должны получить представление о том, что Земля и растения принадлежат друг другу, что в каждой местности растут именно ей принадлежащие растения.

Нужно знать, для какого рода почвы характерно данное растение. Чтобы научиться почву правильно удобрять, Землю и растительный мир необходимо рассматривать как единое целое, как организм и то, что из него произрастает. Так с самого начала ребенок проникается чувством того, что он ходит по живой земле. Ведь геологические слои суть отвердевшие растения, окаменевшая жизнь. Если каменный уголь когда-то был растениями, то ведь гранит, гнейс и прочие минералы имеют растительное и животное происхождение».

Мы рассматриваем растения принадлежащими Земле и космосу в кругообороте года. Каковы необходимые условия для того, чтобы из зерна возникло растение? Что существенного происходит в тот момент, когда корешок тянется к центру земли, а росток – к Солнцу? Откуда вдруг появляется цветок, а затем – плод? Некоторые растения проходят весь цикл за месяц, другие – за несколько лет. Конечно, здесь нужно рассмотреть высшее растение, имеющее корень, стебель, лист, цветок и плод, и то, в какой взаимосвязи они находятся с землей, водой, воздухом, светом и теплом.

Можно рассмотреть растение на уровне праздников года, поэтапно по кругу прорисовывая растение от прорастания до увядания и умирания. Чем больше шагов мы сделаем, тем ярче проявится феномен. Скажем, представим себе следующие этапы. Первый: прорастание. Здесь необходимы земля и влага для появления корня; и лишь потом появляется надземная часть растения. Второй: появление первых листков; потребны вода и воздух, а затем происходит наращивание зеленой массы. Третий, когда растение вдруг замирает и несколько дней может ничего не происходить, пока не будет достаточно идущего от Солнца света и тепла. Наконец, на четвертой стадии, появляется бутон; здесь главную роль играют воздух и свет, а затем плоду дает созреть тепло, идущее уже от Земли.

Растение развивается во времени и проявляется в пространстве. Здесь еще важно показать детям, как проходит питание растений, как соли, растворенные в воде, поднимаются вверх к листьям, а усвоенный листом из воздуха углерод является основой построения тела растения. Дети еще не воспримут идею метаморфозы, и, разумеется, с ними еще рано рассматривать оплодотворение растений, но очень важно обсудить питание и рост растения. Растение питается углеродом (фотосинтез), а дышит кислородом. Далее можно рассмотреть с детьми физиогномику нескольких высших растений.

Можно давать детям домашнее задание наблюдать за одуванчиком, за этим веселым, простодушным и жизнерадостным цветком. Его длинный корень хорошо зимует под землей, а стоит сойти снегу, он быстро распускает свою зеленую розетку листьев. Потом появляется бутон в центре розетки, и здесь обязательно нужны солнечные дни: тогда он почти

выстреливает свой стебель с бутоном вверх, так что навстречу Солнцу открывается корзинка желтых цветочков. На ночь они прячутся в корзинке за чашелистиками, и только утром, если нет дождя, откроются вновь. В какой-то день бутон не раскрывается: он приобретает темный оттенок, стебель становится выше, цветок раскрывается, но мы видим легкую воздушную сферу, которая разлетается потом при первом порыве ветра. Он растет в разных местах, на тощих и жирных почвах, и растение может выглядеть мощным гигантом и совсем крошкой.

Если рассматривать его с точки зрения четырех стихий – воздух, вода, тепло, земля – элемент воды пронизывает все растение, крепкий же корень – земной элемент. И все же элемент земли не проходит в соцветие: желтые цветы – это полностью элемент света. Если элемент земли доминирует, то субстанция становится жесткой. Одуванчик остается мягким, в нем много биомассы. Любая метаморфоза – это качество внутреннего огня, огня-преобразователя. Семена – это чистая потенция, физически она почти ничто, земля в них в минимальном объеме.

Следующее растение, которое можно рассмотреть, это фиалка. У нее-то как раз сила корня доходит до цветка, она прячется от света в тени леса, поэтому ее цветок имеет такой неяркий сине-фиолетовый цвет. Этот цветок – символ смирения и скромности. Не следует рассматривать более 2-3-х растений в неделю, иначе детям станет скучно, да и сотрутсся те образы, которые мы рассмотрели с детьми.

Очень важно рассматривать растения с точки зрения физиогномики цветка, как образы душевного мира. Когда Р. Штайнера спросили о том, как растительный мир можно связать с человеком, он ответил: «Вы можете сравнить растительный мир с самой душой, которая выходит и входит в тело. И вы вполне можете, когда вы идете по полям и лугам и видите растение, сверкающее своими цветками, спросить себя: "Что это за темперамент, который здесь обнаруживает себя? Он огненный!" Это изобилие сил, которое вы встречаете в цветах, вы можете сравнить с душевными свойствами. Или вы идете по лесу и видите грибы и спрашиваете себя: "Что это за темперамент, который здесь обнаруживается?"

Эти грибы – флегматики. Таким образом, когда вы переходите к душевному, вы повсюду находите моменты сравнения с растительным миром.

Растительный мир относится к человеку так, как я это изложил вам, и вы должны попробовать объяснить детям, как корни более родственны человеческим мыслям, а цветки более родственны человеческим чувствам, эмоциям.

Поэтому наиболее совершенные растения, высшие семенные растения в наименьшей степени имеют что-то от животного. Больше всего животного имеют грибы и низшие растения, которые в наименьшей степени можно было бы сравнить с человеческой душой.»

Чтобы разобраться в степени совершенства растений и рассказать об этом детям, следует обратиться к книге «Жизнь растений» Г. Громана.

В этом же году можно рассмотреть строение цветка, виды соцветий, виды плодов, а можно это перенести на следующий год.

Из личного опыта могу сказать следующее. Чтобы сохранить целостное восприятие природы, я целых три недели, по мере знакомства с растениями, рисовала большую картину. Сначала здесь были представлены различные цветы, которые обрамляют цветущие кусты, затем фруктовые, а далее – лиственные деревья. Завершали картину хвойные деревья с болотом, где появлялось множество животных. Чем дальше в лес, тем меньше света и цвета: он уходит во внутреннее, в душевные качества: в пение птиц, в диких животных. Что на лугу было внешним, то в лесу становится внутренним. На этом рисунке можно показать всю экологическую систему. В процессе эволюции луг – это последняя стадия, относящаяся к органам чувств. Особое значение имеет полоса кустов и лиственный лес, в этой части человеку очень комфортно – это ритмическая часть. А дремучий лес – это обмен веществ. В темном лесу человек чувствует себя не очень комфортно. Существует много сказок, где человек идет в лес и приобретает мужество, но иногда он уходит в лес и оттуда не возвращается. Если на поляне богатая душевная жизнь представлена изобилием цветов, то в глубине леса данное внешнее прячется во внутреннее и душевную жизнь мы можем уже пережить в животных. В дремучем лесу это будет в основном

звери, в лиственном – птицы.

На уроках ботаники можно много заниматься живописью, если дети уже хорошо освоили акварель. Иначе все растения надо прорисовывать мелками. Конечно, рисунки самого учителя должны быть выполнены прекрасно. Это не значит, что он должен быть художником, а просто должен очень постараться исполнить рисунок красиво. Форма и цвет цветов зависит от космоса, а рост – больше от земли, от того, насколько корень соединился с почвой. Растение находится в движении между темнотой земли и светом небес. При рисовании растений акварелью всегда следует накладывать на бумагу грунт; растение занимает большее пространство, чем мы можем увидеть обычным взглядом.

Упражнение 25. Подснежник. Маленькие, скромные и немного грустные подснежники появляются на земле, еще не освободившейся от снега, и своей белизной соперничают с ним.

а) нежным кармином аккуратно прокрываем центр листа, оставляя место для цветов, а оставшуюся часть – ультрамарином.

б) прусской прорисовываем само растение и землю.

в) желтый добавляем в растение и землю.

г) циннобер добавляем в землю для получения коричневого цвета.



Упражнение 26. Одуванчик.

а) желтый цвет, ближе к лимонному, сияет из центра листа во все стороны, достаточно интенсивно.

б) нежным прусским рисуем листья от конца к основанию с характерными зубринами, появляется несколько стеблей с бутонами; также добавляем прусский в землю.

в) золотисто-желтым рисуем цветы и добавляем этот цвет в землю.



Упражнение 27. Фиалка. В темноте лесов появляются синие и фиолетовые фиалки, порожденные мощными лучами весеннего солнца, но, проявляя скромность, они прячутся от Солнца.

- а) кармином из центра к периферии, распуская краску.
- б) кобальтом с периферии к центру до получения сиреневого.
- в) прусской рисуем землю и растение.
- г) желтый добавляем в растение и закрываем землю.
- д) на фоне кармина нежным кобальтом рисуем цветы: два лепестка вверх, три вниз.



Упражнение 28. Лилия.

- а) грунт – ультрамарин и светлый кармин, оставляя место для цветка.*
- б) прусской рисуем растение и землю.*
- в) желтым по синему до возникновения зеленого.*



Упражнение 29. Сирень. К середине мая, оправившись от зимней спячки, набирают силу деревья и кусты. Едва зеленеющий куст сирени через несколько дней окутывает сиренево-лиловое море цветов. А листочки еще нежные, светоносные, лишь в июне они потемнеют и сделаются особенно плотными. Элемент земли проявляется и в цветах, и в листьях.

а) кобальтом закрываем лист движением кисти справа налево, рисуя одновременно цветы и сам куст.

б) лимонно-желтый тем же движением добавляем в листья.

в) кармином прорисовываем цветы.



Упражнение 30. Шиповник.

- а) нежным ультрамарином закрываем весь лист.*
- б) прусским рисуем сам куст.*
- в) добавляем в куст желтый, добиваясь разнообразия желто-зеленого.*
- г) кармином рисуем цветы, и можно аккуратно добавить желтый в сердцевину.*



Упражнение 31. Летний луг.

- а) грунт – низ листа желтый, поднимается вверх, небо – кобальт.*
- б) прусской рисуем луг и траву.*
- в) циннобером маки, кобальтом васильки.*
- г) циннобер добавляем в низ травы*



Литература:

1. Г. Громан. Жизнь растений.
2. Э. Крайх. Растения как образы душевного мира.
3. Ф. Юлиус. Метаморфоз. Ключ к пониманию произрастания растений и человеческой жизни.
4. Э. Крайх. Космос и растение – прорастание и его космический праобраз.
5. Н. Жирмудская. Тайна жизни вредителей.
6. Р. Штайнер. Искусство воспитания. Семинарские обсуждения и лекции по учебному плану, гл. 9.
7. Р. Штайнер. Духовное обновление педагогики, гл. 8.
8. Р. Штайнер. Современная духовная жизнь и воспитание, гл. 9.
9. Р. Штайнер. Педагогическая практика, гл. 4.
10. Р. Штайнер. Педагогика, основанная на познании человека, гл. 3.
11. Мария Тун. Календарь. Посевные дни.
12. Садовая книга Пфайффера.