

## **От переводчиков**

Предлагаемый Вашему вниманию перевод из-за срочности, с которой он требовался российским вальдорфским школам, успел пройти только весьма предварительную обработку. Он безусловно требует дальнейшей редакторской работы, и она будет проделана в недалеком будущем.

Кроме того, читая эти материалы, следует иметь в виду, что они носят ориентировочный характер и требуют обязательной переработки в соответствии со спецификой страны, в которой находится конкретная школа.

Мы надеемся, что, несмотря на незавершенность предлагаемой работы, наш труд будет полезен для молодых вальдорфских школ России.

С.А.Ловягин

## **Вступительное слово**

Гениальным достижением Каролины фон Гайдебрандт было описание «Учебной программы вальдорфских школ», которое она сделала на основании указаний к учебной программе, сделанных Рудольфом Штейнером в лекциях и на педсоветах. Благодаря краткости и ясности, а также отсутствию страха перед возможными пробелами, возникла четкая картина. Однако на фоне успешного развития учебных планов общеобразовательных школ и всех дискуссий, начавшихся в 70-е годы по этому поводу, представленная Гайдебрандт картина оказалась неполной. Это привело к тому, что все большее число школ начало представлять педагогическому ведомству собственные учебные планы и программы. Так в конце концов возник вопрос о том, можно ли после 75-летней работы вальдорфских школ, дать компетентное представление об их деятельности.

Этот вопрос обсуждался Гаагским Кругом — конференцией, на которой совместно работают видные представители европейского и американского школьного движения. В результате стало ясно, что это палка о двух концах: с одной стороны, говорится о свободе, необходимой каждой школе для того, чтобы ориентироваться на развивающегося ребенка, (что, собственно, и должно составлять основу учебного плана); с другой стороны, о том, что в школах уже проделана плодотворная и осмысленная педагогическая работа. Итак, речь шла о том, чтобы в виде образцов, не устанавливая строгих нормативов, разработать те направления, которые соответствуют сути преподавания в духе педагогики Рудольфа Штейнера, — как по возрастам, так и по предметам.

Чтобы реально продвинуться вперед в достижении столь непростой цели в основу была положена концепция, разработанная Тобиасом Рихтером совместно с австрийскими коллегами, которая затем была проработана совместно со многими представителями международного школьного движения. В этот круг наряду с Тобиасом Рихтером, Георгом Книбе, Бенгтом Улином и Ширли Нокс входил и руководитель Педагогической секции, д-р Хайнц Циммерман. Возникший таким образом проект был затем на правах рукописи предложен для обсуждения немецкому школьному движению. Он обсуждался как на внутренних педсоветах, так и на встречах представителей школ. При этом кроме существенных возражений, высказанных в редкой для школьного движения форме, также были сделаны очень продуктивные, стимулирующие и далеко идущие предложения. Они касались и частично предметов, частично возрастных периодов, но также и общей концепции. При этом стало очевидно, что при этой первой попытке идея свободы учителя с одной стороны, и рекомендации по поводу собственной деятельности — с другой, были недостаточно проработаны для того, чтобы встретить взаимопонимание учителей. Исследовательский педагогический центр под руководством Георга Книбе взял на себя как рассмотрение всех предложений, так и выработку, при необходимости, дальнейших рекомендаций при участии новых групп специалистов. Эта попытка оказалась удачной, и вся рукопись была еще раз критически пересмотрена двумя другими коллегами. Было также обращено внимание на то, чтобы не возникло ощущения обязательного для всех предписания..

Настоящая редакция издается Педагогическим исследовательским центром (Pädagogische Forschungsstelle) ограниченным тиражом, на правах рукописи, так что и в дальнейшем могут вноситься различные исправления и улучшения на основе приобретенного опыта. Конечно, после 75 лет школьное движение должно когда-нибудь стать открытым для общественности, представив собственную концепцию Учебной программы и ее цели. Уже сегодня звучит много острой критики по поводу того, что учителя цитируют указания к Учебной программе, которые невозможно проверить, так как они не общедоступны. Они исходят в основном из «Штокмайера», ценного и необходимого сборника, который является «закрытой литературой».

В завершение хочется выразить сердечную благодарность всем коллегам, принимавшим участие в работе, особенно Тобиасу Рихтеру, участвовавшему в подготовке пояснений и ни разу не утратившему оптимизма в процессе этой трудной работы.

Штефан Лебер

## Предисловие

Каждый учитель должен научиться работать с учебной программой. Это относится в первую очередь к вальдорфскому учителю, ведь он должен составлять учебную программу, расставлять в ней акценты и реализовывать ее, находясь в постоянном диалоге с развивающимся ребенком и подростком: настоящая учебная программа — ребенок. Все предложения Рудольфа Штейнера по составлению учебной программы направлены на то, чтобы понимать ребенка в процессе его становления и учиться правильно «прочитывать» проявления его индивидуальности, чтобы затем через содержание урока суметь оказать ему помощь в развитии. При этом как по меньшей мере так же важно, как и что.

С этой точки зрения вальдорфскому учителю должно быть достаточно всей полноты педагогических, дидактических и методических указаний Рудольфа Штейнера, чтобы составить по ним концепцию собственной учебной программы. От этой работы никто не должен быть освобожден!

Настоящий сборник — результат таких многолетних усилий. Усилий не одного учителя, а множества коллег, которые тем самым хотели способствовать составлению индивидуальных учебных программ Свободных вальдорфских школ.

При попытке письменного изложения учебных программ каждый человек, находящийся в центре живого педагогического процесса, понимает неизбежные при такой работе недостаточность, ограниченность, точечность. Как линия является следом движения, остановленного движения, так и представленные здесь программы — след остановленного педагогического процесса.

В надежде на то, что каждому, владеющему искусством воспитания, удастся из мертвой формы сотворить живое, создать **свою** «скульптуру», **свою** «картину» учебной программы, можно было бы все же решиться на эту попытку обрисовать цели образования и содержание уроков.

Интенсивное изучение педагогических трудов Рудольфа Штейнера каждый раз пробуждает энтузиазм, столь необходимый в качестве обновляющей силы для решения педагогических задач. В первую очередь мы приносим сердечную благодарность Рудольфу Штейнеру.

Поблагодарить я хочу и многих коллег, которые своим участием, своими дополнениями и предложениями поддержали и, собственно, сделали возможным этот проект учебной программы.

Особую благодарность хочется высказать господину Георгу Книбе из Педагогического исследовательского центра (Pädagogische Forschungsstelle) и господину д-ру Циммерману, руководителю Педагогической секции при Гетеануме, которые не только координировали этот проект, но и поддерживали его, воодушевляя и придавая остальным мужество во времена сильного противодействия.

Самым сердечным образом благодарю также и госпожу Карлу Зейрингер за многолетнюю и неустанную помощь при подготовке рукописей.

День Михаила, 1995 г. Тобиас Рихтер

# I. ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИКИ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЦЕЛЕЙ СВОБОДНОЙ ВАЛЬДОРФСКОЙ ШКОЛЫ

## (1) К ИЗДАНИЮ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ

*“Только познания формирующегося человека и его индивидуальных качеств следует определять, чему надлежит научить и что надлежит воспитать.”<sup>2)</sup>*

*Рудольф Штейнер*

Указания Рудольфа Штейнера к составлению учебной программе вальдорфских школ были собраны в 1925 году Каролиной фон Гайдербрандт и в работе “Об учебной программе Свободной вальдорфской школы” был представлен их обзор для родителей и воспитателей. Позднее появились, пожалуй, более подробные, но так же осторожно сформулированные “Указания Рудольфа Штейнера к преподаванию в вальдорфской школе” Е.К.А. Штокмайера. В обеих работах авторы избегали всего программного и догматического. Определяющим для содержания преподавания, при всех индивидуальных отличиях, является то общее, что лежит в основе этапов становления ребенка в свете человековедческого научного подхода.

Значение вальдорфской учебной программы удачно описано Каролиной фон Гайдербрандт:

“Идеальная учебная программа должна передавать меняющуюся картину формирующегося человека на различных возрастных этапах, но, как и любой идеал, она противостоит действительности и должна приспособливаться к ней. К этой реальности относится многое: индивидуальность учителя, стоящего перед классом; сам класс со всей неповторимостью каждого отдельного ученика; историческое время и конкретное место на Земле — со всеми школьными законами и школьными ведомствами, — где находится школа, желающая реализовать учебную программу. Все эти условия видоизменяют идеальную учебную программу и требуют изменений и компромиссов, и задача воспитания, которая ставится перед нами, исходя из сущности подрастающего человека, может быть решена, только если учебной программе будут внутренне присущи подвижность и пластичность”.

К началу 90-х годов группа австрийских учителей создала для австрийского министерства образования “Учебную программу вальдорфских школ”, которая включает в себя возникшие в разных странах учебные программы и послужившие рабочей основой для создания в 1992 году “рабочего круга”. Предлагаемое здесь изложение этой программы носит **ориентировочный и примерный характер, не являясь обязательным в деталях**. Но оно стремится сделать понятным то, что требуется и может быть развито в антропософско-человековедческой концепции образования и воспитания для практической педагогики. Иной способ изложения был бы чужд сущности вальдорфской школы.

---

<sup>2)</sup> R.Steiner, «Der pädagogische Gruhdlage und Zielsetzung der Waldorfschule», s. 8

## **ВОЗНИКНОВЕНИЕ СВОБОДНОЙ ВАЛЬДОРФСКОЙ ШКОЛЫ**

*“Не следует спрашивать, что́ нужно знать и уметь человеку для жизни в рамках существующего общественного порядка. Нужно спрашивать, что́ заложено в человеке и что́ в нем может быть развито. Тогда станет возможным внесение в общественный порядок новых и новых сил подрастающего поколения. Тогда в этом порядке будет жить всегда то, что из него делают вступающие в него сформировавшиеся люди; однако нельзя делать из подрастающего поколения то, что хочет делать из него существующая общественная организация.”<sup>3)</sup>*

*Рудольф Штейнер*

Вальдорфская педагогика была развита д-ром Рудольфом Штейнером на основании духовно-научного человековедения, разрабатывавшегося с 1906 г. в форме лекций и книг. В переломное время конца первой мировой войны он начал писать о школе, которая должна соответствовать своему времени в культурной, экономической и общественной жизни. Эти идеи подхватил Эмиль Мольт, директор сигаретной фабрики «Вальдорф Астория», который не только заботился о повышении уровня образования своих рабочих, но и желал учредить для их детей школу. По его просьбе д-р Рудольф Штейнер взял на себя работу по созданию новой школы и руководство ею, а также создал ей широкую педагогическую основу. Он созвал первую коллегию учителей и работал вместе с ней в более чем 70 лекциях, семинарах, на педсоветах и во время посещений занятий элементы вальдорфской педагогики и педагогического самоуправления.

Первая свободная вальдорфская школа была открыта 7 сентября 1919 г. в Штутгарте как “единая народная и общеобразовательная школа” и была с самого начала общедоступной. Предлагая двенадцатилетнее образование для всех детей, она может считаться первой формой немецкой общеобразовательной школы.

Созданная Рудольфом Штейнером педагогика привела в Германии и других странах к дальнейшему возникновению подобных школ. Национал-социалисты запретили эти школы. В 1945 г. началось возрождение вальдорфских школ и их широкое распространение по всему миру.

Сегодня, по мере того как в сознание родителей и лиц, ответственных за воспитание, все глубже проникает вопрос задач воспитания, в обществе все больше и больше растет интерес к вальдорфской педагогике.

---

<sup>3)</sup> Rudolf Steiner, a.a.O., S 8

### (3) УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ И ЧЕЛОВЕКОВЕДЕНИЕ

*“Было бы одной из самых больших ошибок полагать, что педагогика это наука о ребенке, а не о человеке”.<sup>4)</sup>*  
Януш Корчак

В современной науке и практике воспитания все более повышается требование к тому, чтобы в составлении учебных программ, дидактике и методике находила отражение педагогически ориентированная антропология.

Вальдорфская педагогика действует, исходя из развитого Рудольфом Штейнером человековедения, которое основано на современной науке о познании и расширено наблюдением душевной и духовной действительности. Она раскрывает дифференцированное понимание этапов развития детей и подростков, в которых развивается и меняется отношение к миру и способность к обучению.

Материал для преподавания определяется возрастно.

Поэтому формирование классов производится строго по возрастному принципу, потому что определяющим является не успеваемость или иные непедagogические установки, а такое формирование классов, которое предоставляет каждому ученику возможность проявить себя.

Вальдорфские учителя видят школу как педагогическое, сформированное пространство и свое назначение — как сознательную целостную поддержку подрастающего человека в сфере учебы, творчества и формирования личности.

Дисциплины, вырабатывающие теоретические знания, даются наравне с естественнонаучными, техническими и практико-художественными предметами.

Различие в содержании теоретических и практических предметов имеет характер “инструмента”, педагогического средства.

Процесс образования должен строиться не только на достижении конкретных результатов и на их ближайших следствиях, он должен учитывать также и “дальнейшее” текущих элементов учебной программы и служить тому, чтобы освоенное могло в дальнейшем созреть и совершенствоваться. “Семена” нужно сеять согласно содержанию и структуре обучения: учебный материал должен, — позднее — в новом контексте, — обеспечить “рост” новых аспектов и перспектив. Необходимо побуждать и поддерживать свободную волю к учебе, исследовательский подход, готовность к творческой деятельности и участию в построении общества. Поэтому образование следует считать инструментом развития и преобразования.

Каждый урок — согласно Рудольфу Штейнеру — должен быть уроком жизни. Технология хотя и изучается в старших классах как отдельный предмет, но этим не следует ограничиваться. Технические и практические вопросы должны рассматриваться также и в рамках других предметов в соответствии с особенностями возраста.

Такие актуальные темы, как социальное воспитание, экология, учение о здоровье, сексология, отношение к окружающей среде, правила дорожного движения, информатика и т.д. необходимо включать в образовательный процесс в тесной связи с реальной жизнью.

Многообразие явлений общественной, культурной и экономической жизни находит свое педагогическое отражение в форме ориентировочной программы (Rahmenplan) и в многосторонней практике преподавания.

**Свобода преподавания** – это условие и предпосылка для правильного выполнения задачи “педагогике свободы”. Школа, стремящаяся быть живой и современной, должна призывать своих учителей к постоянному развитию методики и учебных программ; это относится также к распределению учебного материала и к выбору тем преподавания. Поэтому и дидактические принципы носят ориентирующий, направляющий характер<sup>5)</sup>. **“Принцип обучения на отдельных примерах” („Prinzip des Exemplarischen“)** — является основополагающим для осуществления ориентировочной программы (Rahmenplan) вальдорфской школы. Учитель может, в связи с требованиями времени, иногда предпочесть новое содержание старому (придерживаясь при этом цели преподавания) или же сознательно отказаться от этого. Он должен проявить мужество, делая свой выбор согласно педагогическим требованиям, и не имеет права жестко определенным содержанием и количеством материала ставить под угрозу свободную волю к учебе, радость познания, любознательность, исследовательское отношение и способность удивляться. Выбор содержания предмета должен обязательно подвергаться испытанию путем выяснения того, какие темы являются общечеловеческими, общезначимыми (например, истории Ветхого Завета — переход от картины мира Птолемея к картине мира Коперника — мотив “Фауста” как реальное выражение мучительной борьбы человека на пути познания и т.д.); какие темы связаны с народами (север-

<sup>4)</sup> Janusz Korczak; „Wie man ein Kind leben soll“; S 23

<sup>5)</sup> см. II **ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

ная мифология, индийские мифы о сотворении мира, местные сказания, география стран, народные песни, национальная история и т.д.) и в чем выражаются насущные вопросы эпохи (“Жерминаль” Эмиля Золя, “Оливер Твист” Чарльза Диккенса, обывательская культура, движение 1968-го, Зигфрид Ленц (“Образец”), постмодернизм и т.д.)? Отсюда возникают очертания образовательной программы, которая на самом деле подвижна, которая допускает выход за свои пределы, которая может быть расширена и осовременена, но которая не должна подвергаться сокращению и сужению под слабым и часто слишком близоруким предлогом «осовременивания» в той ее части, которая касается общечеловеческих вопросов.

Вальдорфская педагогика носит проходящий через все преподавание внеконфессиональный **христианский характер**. Ни один ребенок не должен расти без религиозного наставления. Согласно пожеланиям родителей, урок религии ведется представителями разных конфессий и религиозных общин, а также как “свободный урок христианской религии” учителями школы.

Эта область приобрела сегодня дополнительное значение: в эпоху, когда преобладает свободная от моральных ценностей “научность”, высокий темп, рационализм, практичность и борьба за выживание, в той же мере, в какой торжествует материализм, болезненно переживается чувство утраты смысла бытия. Это рождает поиск. При этом конфессионально-религиозное достаточно часто воспринимается как духовно неудовлетворительное, а различные эзотерические, магически-окультиные учения и практики, наоборот, — как полные смысла. Эти течения, собранные под общей крышей, — будь то New Age, постмодерн, мультикультура, — вызывают иллюзию своей принадлежности будущему. Равнодушие, свобода от ценностей, разрушение норм — это сегодняшний день, будущее же — учиться ориентироваться, признавая внутреннюю ценность мира и человека. Это требует самостоятельности и способности суждения. Чтобы вынужденно не умирать духовной смертью под давлением современности, а противостоять ей, требуется гораздо больше активности, чем сухих знаний. Конечно, “бегство от Земли легче, чем одухотворение Земли”(W. Schad, Stuttgart 1987, S 104). В этом смысле учебная программа является христианской по своей сути, причем христианское проявляется прежде всего в методике и в отношении учителя к ученикам. В первую очередь должны быть воспитаны три качества. Рудольф Штейнер определяет их как “внимание, любовь, прилежание” (ср. R. Steiner, GA 298, S 56). Они должны быть связаны друг с другом и в своем развитии так противодействовать рекомендациям книги “Как освободиться от внешнего мира” (ср. H. Hemminger, Hamburg 1987, S43), чтобы у находящегося в процессе становления человека прибавлялось сил и возможностей для выполнения его жизненных задач.

Вальдорфская педагогика и основанные на ней методы определяют особое научно-педагогическое и художественное образование учителей.

#### **(4) ПРОЦЕССЫ ОБУЧЕНИЯ И УЧЕНИЯ, особенно преподавание «эпохами», практические занятия, практика и проекты, определение успеваемости, дополнительные занятия.**

*Все, что мы в высшем смысле называем изобретениями, открытиями, — есть занятие значительное, действие настоящего чувства истины, которое, когда-то образованное в покое, внезапно, с молниеносной быстротой, ведет к плодотворному познанию. Это — внутреннее, но развивающееся во внешнем откровение, которое позволяет людям предчувствовать свое сходство с Божественным. Это — синтез мира и духа, рождающий блаженнейшую уверенность из вечной гармонии бытия”<sup>6)</sup>.*

Иоганн Вольфганг Гёте

При составлении учебной программы, расписания занятий, при выборе тем для отдельных предметов, необходимо учитывать **ритмический ход** учебного года, учебной недели и учебного дня — их соответствие естественному чередованию отдыха, готовности к восприятию и потребности в движении. Теоретические, художественные и практические предметы “распределяются” в учебном плане по возможности так, чтобы ход преподавательской работы допускал такое чередование и чтобы возникали паузы, приводящие к переработке учебного материала и его освоению.

Так методика преподавания строится на ритмической смене **трех фаз каждого из самостоятельных процессов** — **познания, понимания, овладения** содержанием: 1) переживание, наблюдение, экспериментирование; 2) воспоминание, описание, характеристика, набросок (Aufzeichnen); 3) проработка, анализ, абстрагирование, обобщение (создание теории). Конечно, должно быть учтено, что “гарантия успеха” в третьей фазе не достигается за один урок. После переживания (1) и описания (2) наступает фаза, включающая в себя ночь, во время которой возможно дистанцирование от воспринятого. Лишь на следующий день делается последний шаг. Вальдорфская педагогика пытается тем самым учитывать полярность сна и бодрствования, ибо развитие не только познавательных, но и душевных способностей предполагает напряжение между изучением и забыванием, сознательным и подсознательным, бодрствованием и сном. Благодаря упражнению, благодаря художественно-практической связи таким образом изученного, происходит следование исходному положению вальдорфской педагогики: «Включить всего человека в процесс обучения». Ведь цель педагогики Рудольфа Штейнера — воспитать молодежь способной к свободе и предоставить ее этой свободе — отражается в этой методике обучения: только когда будут оживлены все чувства и из воспринимаемого возникнет переживание, должно возникнуть суждение, ибо “суждение, построенное на не надлежащей основе душевных ценностей, становится камнем преткновения на жизненном пути выносящего суждение” (R. Steiner, TB 658, Dornach, 1987, S 50). Процесс обучения по своему значению приравнивается к результату. Таким образом, ученику дается возможность овладеть наряду с содержанием индуктивным методом, который не заслоняет ему взгляд на мир готовыми теориями, а обучает и тем самым предполагает основой познания его собственный опыт. “Только тот, кто действует из познания, реализует собственную свободу” (P. Schneider, Stuttgart 1987, S 174).

С этим связано то, что ни в одном из теоретических предметов при выборе материала и темы нельзя руководствоваться просто существующей в науке систематикой; более того, задача учителя — найти соответствующий каждому возрастному периоду материал, представить не упрощенный общий его обзор, а конкретно и живо — выбранный им пример. Отсюда следует, что **преподавательская работа может быть успешной только при непосредственном контакте учителя и ученика.**

Такой взгляд показывает, что обучение и учение видятся вальдорфской педагогике как общий, не абстрактный, процесс. Он требует в связи с этим, чтобы учитель был творческим человеком, тем, кто ощутимо находится внутри педагогического процесса и в драматическом взаимоотношении «мир — человек» совместно с учениками вновь и вновь осуществляет и делает возможной эту встречу с миром. Искусство же означает, согласно Шиллеру, не какой-то определенный предмет, а процесс активной связи познания и действия (см. “Письма об эстетическом воспитании человека”). Человек должен настолько пронизать стремление познавать любовью к познанию, чтобы действовать в этом как художник-творец или как тот, кто, переживая произведение искусства, через это переживание его воспроизводит.

Особенность изучаемых предметов сама ведет к тому, что преподавательская работа в вальдорфской школе делится на ведение главного урока и предметное преподавание и при этом включает, как дидактическую форму, **преподавание эпохами** и **отдельные уроки**. Теоретические, художественные и практические предметы, если и насколько целесообразно **законченное изучение учебного материала**, предлагаются в форме эпох; другие предметы, прежде всего, — если они включают в себя постоянные упражнения, — как **специальные предметы (Fachunterricht)**. Типичные предметы, относящиеся к главному уроку: родной язык, математика — геометрия, география — экономика, история — обществоведение, биология, физика, химия, искусство и история искусства и их соответствующие формы в младших классах. На отдельных уроках математики отчетливо переживается второй элемент обучения и изучения — постоянное упражнение. Поэтому в учебный план включаются дополнительные часы для математики. Другие предметы допускают обычную форму преподавания. Од-

<sup>6)</sup> Johann Wolfgang von Goethe, „Naturwissenschaftliche Schriften“ — Aphorismen und Fragmente S752

нако, как только в художественных, ремесленно-практических предметах, а равно и в иностранных языках ставятся и должны быть выполнены связанные друг с другом задания, предметное преподавание может перейти в форму эпохи.

Из-за дидактической формы эпохи и преподавания по эпохам возрастает нагрузка на преподавателя, и поэтому она не может быть выражена количеством часов, как в случае преподавания других предметов; исключительно количественное сравнение не может быть здесь показательным.

Подавляющая часть учебной программы обязательна для всех учеников, так как она составлена, исходя из основных особенностей возрастного развития. В частности, в вальдорфской школе не производится, за редким исключением, деления на мальчиков и девочек. Такие предметы, как рукоделие, садоводство, труд и технология, посещаются как мальчиками, так и девочками. Деление на группы хотя и имеется во многих предметах, но не по признаку пола или успеваемости, а для того, чтобы получить сбалансированные группы. Исключение здесь — урок иностранного языка, где могут применяться самые разные формы деления на группы, в том числе и по успеваемости.

**“Пассивные” средства обучения** — в основном традиционные учебники, переложения (Sekundärquellen) и новейшие учебные аудио- и видеоматериалы ослабляют контакт между учителем и учеником. Они дают предвзятый, остающийся зачастую обезличенным, взгляд на мир, так как они — результат оценок и исследований, предпринятых не учителем. Поэтому на уроках в вальдорфской школе они находят применение почти исключительно в старших классах и лишь в тех случаях, когда они побуждают к самостоятельной работе.

**“Активные” средства обучения** — в основном книги для чтения, первоисточники, сборники текстов, оригиналы документов, собственные рабочие записи, статистика, справочники в возрастающей степени становятся частью преподавательской работы в старших классах. Ученик учится самостоятельно воспринимать учебный материал, записывать его в сжатой форме, описывать и документировать события и систематически их фиксировать (“Тетрадь по эпохе”).

Такая форма изучения учебного материала готовит к собственной самостоятельной работе: **проектам и годовым работам**, которые предполагают творческий подход к содержанию предмета. Так, ученики 8-го и 12-го классов могут выполнять годовые работы. Годовые работы должны связывать теоретические, художественные и ремесленно-практические элементы; их темы ученики выбирают самостоятельно. Консультантами могут быть учителя, родители или выбранные учениками специалисты; годовыми работами руководят учителя. Их педагогическая цель — планирование и руководство проведением работ, которые должны показать самостоятельную и творческую деятельность.

Понятия **“успеваемость”** и **“соревнование”** рассматриваются в вальдорфских школах педагогически: желательна успеваемость “из себя”, поскольку способности, одаренность, силы понимания, суждения и воли развиваются и распознаются в обучении (а), и собственно успеваемость «для себя» — в смысле достигнутого, и ценности отдельной личности, ее достижений и ее вклада и участия в социальном(б).

(а) Пение, музыка, игра в театре, ремесленное, художественно-изобразительное творчество рассматриваются в первую очередь не с точки зрения их собственной художественной ценности, но как способность подростка, который через эту и иную (например, интеллектуальную) деятельность формируется и взрослеет в соревновании с самим собой, а не с другими. Эти критерии лежат в основе определения успеваемости по всем предметам. **Определение успеваемости** как единственная оценка результатов и как критерий отбора учеников ведет не столько к развитию способностей, сколько к их использованию. Оно справедливо считается негуманным. Школьные успехи оцениваются также как жизненные достижения человека (например, на работе), проявляющего свои способности и одаренность, которые он должен развить до крайней степени. Этому способу оценки результатов соответствует словесная описательная характеристика, а не выставление оценки по нормированной шкале.

(б) В смысле второго определения успеваемости делается попытка достигнуть того, чтобы ученики, особенно в старших классах, осознавали и признавали успеваемость как таковую и стремились к ее повышению.

В зависимости от страны и экзаменационных правил вальдорфская школа проводит также и **государственные экзамены**. Так как в вальдорфской школе нет различий по способностям, в классах оказываются ученики, желающие закончить школу на различных ступенях. Поскольку учебная программа вальдорфских школ не совпадает с государственной, это может приводить к необходимости специальной подготовки к подобным экзаменам. Такая подготовка представляет собой как для учителей, так и для учеников постоянный компромисс, достижение которого носит индивидуальный характер.

Если классный учитель или учитель-предметник считает необходимым дополнительную индивидуальную, терапевтическую помощь или помощь по предмету, то совместно со специальным учителем, часто в сотрудничестве со школьным врачом, определяются длительность, методика и содержание **дополнительных занятий**, а их ход и успех обсуждаются с классным учителем или учителем-предметником.

Вальдорфская педагогика, указывая на фундаментальное значение воспитания в первые семь лет жизни, начинается с **детского сада** (при необходимости — **дошкольными группами**). В вальдорфских детских садах уход за детьми носит семейный характер, который соответствует этому возрасту и должен сохраняться и переживаться. Воспитание ребенка до начала обучения в школе необходимо отличать по содержанию и методике



от школьного; оно разрабатывается как независимая область образования, для того чтобы создать подходящую основу для будущего телесного, духовного и душевного развития ребенка.

Как в свободной игре, так и в занятиях под руководством воспитателя в течение этой фазы жизни внимательно прослеживаются и **учитываются в соответствии с возрастом специфические шаги развития**. Основной принцип воспитания и развития ребенка — не определять извне, не ориентироваться на обучение знаниям, а стимулировать обучение, основанное на подражании, индивидуально раскрывающимся изнутри.

Если от ребенка этого возраста требуется включение в заранее определенную учебную программу, то такое насильственное включение в определенные извне методику и содержание только ослабляет формирование воли и необходимую индивидуализацию. Дети должны пребывать в радостном ожидании времени школы и учебы; это может быть достигнуто и в том случае, если они смогут пережить **детскую игру**, являющуюся основой **творческой деятельности** человека, ее богатство и разнообразие.

## (5) ШКОЛЬНОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ

*Я, конечно, не могу сказать, станет ли лучше, если будет иначе; но я могу сказать, что должно стать иначе, чтобы было лучше”<sup>7)</sup>.*

*Георг Кристоф Лихтенберг*

Основание вальдорфской школы представляет собой реализацию части концепции обновления всего “социального организма”, представлявшейся Рудольфу Штейнеру гораздо более широкой; по этой концепции, например, педагогика, которая основой своей дидактики и методики считает формирующегося человека, не может подчиняться никакому вышестоящему и тем самым чуждому ей распорядку.

“Воспитатель, учитель правильно исполняет свои обязанности только в том случае, если он свободно и индивидуально подходит к своему воспитаннику, ученику. Он должен в своих действиях руководствоваться знанием человеческой природы, сущности социального устройства и т.п., но не предписаниями или законами, данными извне... Ибо из такого самостоятельного члена социального организма как вальдорфская школа, будут выходить люди, с рвением и радостью стремящиеся к деятельному участию в социальном целом; из школы же, управляемой государством или экономикой, могут выходить только люди, которым недостает этого рвения и этой радости, потому что они ощущают последствия некоего господства над собой как нечто омертвляющее. Это давление не нужно бы оказывать на них до того, как они стали полностью сознательными согражданами и сотрудниками этого государства и этой экономики. ... Учреждения, которые хотели бы управлять системой образования лишь с точки зрения экономического порядка, были бы попыткой такого подавления. Это приводило бы к тому, что свободный дух, исходя из своей естественной природы, постоянно бунтовал. Непрерывные общественные потрясения были бы закономерным следствием порядка, который хотел бы организовать систему образования, руководствуясь производственными процессами...” (Р. Штейнер, Штутгарт 1962, с. 27)

Организационные, административные и финансовые мероприятия, предпринимаемые Школьным объединением (Schulverein) для школьной жизни, работа в отдельных классах, деятельность учительской коллегии, собственно школа в целом – все это является на более или менее длительный срок для учителей, учеников и родителей (опекунов) областью жизни, которая, в свою очередь, представляет собой пространство для выработки способности сотрудничества и разделения ответственности и для испытания на пригодность к социальному образованию родителей (опекунов), друзей школы, учителей и учеников и (правления) Школьного объединения. Школа живет инициативами, совместными работами и ответственностью всех участвующих в школьной жизни. Поэтому она строится на принципе самоуправления.

Переживание самоуправления и самоорганизации представляет собой важный воспитательный фактор; это надежная основа для изложения учебного материала по обществоведению, а через активное его применение и опыт — важная подготовка для последующего участия подростков в других сферах жизни.

“Свободная вальдорфская школа” стремится в своей работе к осуществлению **демократическо-республиканской** формы существования. Это не исчерпывается формальными правилами представления интересов и совместного принятия решений, а означает и совместное действие на основе совместной ответственности. Поэтому школа понимает себя как общность родителей (опекунов), учителей и учеников. Согласно ответственности и специфическим задачам этих групп, все обязаны и имеют право участвовать в школьной организации.

Требуемая Рудольфом Штейнером мера ответственности для воспитательной и преподавательской деятельности рискованна: хотя свобода членов школьного правления гарантирована официально, а если поддерживается государством финансово, то и материально, они все же должны нести ответственность перед людьми, для которых ведется работа этого учебного заведения. Это дети и их родители (см. S. Leber, “Die Sozialgestalt der Waldorfschule“, Stuttgart 1974). И прятаться за правила невозможно, ибо учитель сам составляет свои правила.

**Формы общей деятельности и совместной работы**, касающиеся родителей (опекунов), друзей школы, учителей и учеников, — это расширенное школьное сообщество, которое ведет работу в Школьном объединении и отдельных инициативных кругах, затем школьные праздники, курсы, выставки, доклады, концерты, — короче, образовательная работа среди взрослых, направленная и на широкую общественность.

Сотрудничеству родителей (опекунов) и школы в особенности служат:

**Классные родительские собрания:** развитие школы и педагогическая ситуация в различных возрастных группах могут прежде всего рассматриваться на классных родительских собраниях. Рассмотрение различных областей преподавания, их задач и воспитательных ценностей помогает родителям (опекунам) принимать участие в школьной жизни и в интересах учеников. Классные родительские собрания содействуют работе классного и школьного сообщества и потому должны рассматривать работу класса в рамках всей школы. Классные

<sup>7)</sup> Georg Christoph Lichtenberg, “Sudelbücher“, S 470

родительские собрания созываются и проводятся классным учителем или классным руководителем. При выборе тем для обсуждения учитываются пожелания родителей (опекунов). Классные родительские собрания должны по необходимости и согласно пожеланиям проводиться несколько раз в течение учебного года.

**Посещения семей (домашние посещения) и часы бесед с родителями.** Педагогические проблемы отдельных учеников и личные вопросы родителей разбираются во время посещений семей учащихся и часов бесед с родителями.

**Общие родительские собрания и родительские конференции.** На докладах и беседах, которые организовываются учительскими конференциями и/или правлением Школьного объединения, а также и/или рабочими группами (родительские инициативы), рассматриваются и решаются общие вопросы и проблемы школьной жизни, которые, естественно, возникают в школе с самоуправлением и представляют интерес для всех родителей (опекунов) и учителей.

**Школьные праздники, ежемесячные фестивали (Monatsfeiern)<sup>8)</sup>, доклады, концерты, выставки, семинары.** Эти мероприятия должны служить созданию и углублению контакта между родителями (опекунами), учителями, учениками и общественностью. Художественные и ремесленные курсы, как и педагогические рабочие группы, могут дать возможность родителям (опекунам), а также друзьям и гостям, через собственный опыт и деятельность, продолжить свое образование и познакомиться с целями и методами работы Свободной вальдорфской школы.

**Классное сообщество** основывается на общей преподавательской работе и на совместной деятельности учителей и учеников для выполнения общих образовательных задач. Вопросы внутреннего распорядка, надежности хозяйственных служб, успеваемости и дисциплины решаются учителями, родителями и учениками во время общих обсуждений. Ученики, прежде всего старших классов, должны знать и понимать, что они тоже несут ответственность в организме школы за всю ее работу; для обсуждения общих вопросов учеников и проведения специфических школьных мероприятий (например, консультаций по выбору профессии) может быть организован форум, охватывающий все старшие классы.

**Совместная учительская работа** ведется на еженедельных педсоветах. Педагогический совет служит в первую очередь совместной педагогической работе, побуждению к индивидуальной исследовательской деятельности и продолжению образования учителей; во вторую очередь — обмену информацией, обмену советами и поддержке учителями друг друга. На нем проводятся обсуждения и принимаются независимые решения по всем педагогическим и административным вопросам. Он может быть созван по требованию родителей (опекунов) и учеников по поводу действий и решений кого-нибудь из учителей и даже самого педсовета по всем педагогическим и административным вопросам. Частью самоуправления учителей является также то, что председатели определяются демократически и разделение обязанностей может постоянно меняться. В некоторых странах, следуя закону о частных школах, “руководителем” школы и назначают председателя школьного совета, который уполномочен сотрудничать со школьными ведомствами, особенно по вопросам управления школой. Однако тем самым не ставятся под вопрос и не ограничиваются независимость и совместное педагогическое и административное руководство и ответственность педагогического совета внутри школы. Более того, школьное руководство работает совместно со школьным объединением и педсоветом.

Преподавание с 1-го по 7-й или 8-й класс ведется преимущественно классным учителем; отдельные предметы (особенно иностранные языки, художественные и практические предметы) преподаются учителями-предметниками.

Преподавание с 8-го или 9-го по 12-й класс ведут учителя-предметники. Каждый из старших классов имеет одного или двух классных руководителей.

Образование по специальности “Вальдорфский учитель” может быть получено на одном из вальдорфских педагогических семинаров.

---

<sup>8)</sup> Во время ежемесячных фестивалей ученики представляют изученное. Таким образом, все школьное сообщество может воспринять содержание различных предметов и познакомиться с классным сообществом, т. е. с отдельными учениками. Как говорит название, эти фестивали могут происходить каждый месяц. На открытые ежемесячные фестивали приглашаются родители и гости.

## II. ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА — МЛАДШИЕ / СТАРШИЕ КЛАССЫ

### (1) ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА — ВЕРТИКАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

#### Сопоставление

Под горизонтальной учебной программой подразумевается попытка описать дидактическую согласованность различных предметов для определенных периодов развития ребенка и подростка. Однако за определенным содержанием предмета необходимо постоянно видеть ребенка, который создает для учителя собственную “учебную программу”, собственную “воспитательную программу”. Именно на него прежде всего и должен ориентироваться учитель.

В дальнейшем будут описаны или названы темы «эпох» и уроков, но наряду с конкретно-предметной стороной существенное значение имеет и качественная сторона, соответствующая душевному, духовному и телесному развитию ребенка. Поэтому ни один учитель вальдорфской школы не освобождается от обязанности если не самостоятельно составлять учебную программу, то по крайней мере формировать ее.

### (2) ЧЕЛОВЕКОВЕДЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ к методике и дидактике младших классов

До того как обрисовать их для младшего, среднего, и, далее, старшего школьного возраста, необходимо бросить взгляд на предшествующие школьному возрасту семь лет.

Предшествующее школе **первое семилетие** характеризуется особенно интенсивной деятельностью чувств ребенка, а также слабой избирательной реакцией его на чувственные восприятия. Это выражается в сильном доверии к окружению в целом. В это время ребенок уже нуждается в примере взрослого и воспринимаемого окружения. Пережитое переходит в действие, которое, в свою очередь, вносит свой вклад в формирование организма. Таким образом, подражание не в последнюю очередь воспитывает «организм чувств». Когда достигается определенная ступень развития, в том числе и мозга, силы, формирующие органы, настолько освобождаются, что они сами становятся доступными для воспитания. Это — момент **школьной зрелости (Schulreife)**. Теперь к этим силам можно получить доступ через образы и мысли, память и ритм. Внешний признак относительного завершения формирования органов — формирование постоянных зубов; его необходимо отличать от их видимого прорезывания, которое может в отдельных случаях затягиваться на годы. Другие признаки, на которые можно обратить внимание при приеме в 1-й класс, — это достаточная длина конечностей, способность координированного движения и определенные способности памяти. Конечно, однозначно определить школьную зрелость становится сегодня все сложнее.

Основной признак **отрезка жизни между 7-м и 9-м годами** — выраженная готовность к обучению, без потребности формирования собственных суждений. Этот возраст характеризуют память, сила воображения, радость от ритмического повторения и часто — потребность в представлениях о мире, пробуждающих фантазию. По-прежнему сохраняется привязанность к взрослым, но она не выражается уже проявлением чувств и подражанием, а в существенной мере сконцентрирована на личности воспитателя, который оказывает влияние как словами, так и поступками. Вопросы, которые ребенком направлены к учителю, звучат так: “Действительно ли ты видишь меня?” и “Можешь ли ты подвести меня к встрече с миром?” Для учителя с этим связано определение своей позиции и отношения. Ответить на эти основополагающие вопросы удается путем преподавания, которое нацелено на то, чтобы не только передавать знания о мире, но и давать возможность самостоятельно познавать мир. Если учитель в этом отношении выдержит экзамен перед учениками, они признают его авторитет.

В возрасте, когда преподавание ведется классным учителем, можно оказать очень большое влияние на ребенка, если обращаться к нему художественно, например при помощи картин, образов. Под этими словами подразумеваются не только видимые образы, это прежде всего словесные картины, т. е. рассказы, вызывающие наглядные представления. Однако тем самым область искусства ни в коем случае не исчерпывается: художественное, в полном смысле, означает единство дела и воли, идеи и проявления как во внутреннем, так и внешнем действии. Чтобы достичь этого, должны взаимодействовать музыка, лепка, искусство движения, живопись, поэзия и игра. Искусство подразумевает также, что наряду с внутренней “пластичностью” урока должны приниматься во внимание его построение, “драматургия”, как не утомляющий, а увлекающе живой и тем самым здоровый (и оздоравливающий) элемент.

В первых два-три школьных года еще чувствуется отголосок **подражательного возраста**. Учебный процесс не может этого не учитывать, и урок должен представлять собой соответствующее пространство для учебы и опыта, в котором результаты познавательной учебы не должны намного превосходить результаты уче-

бы социальной, эмоциональной. У ребенка пока еще нет потребности разделять “я” и мир; нет также четкой границы в предметном мире между неживым, живым и одушевленным.

Чувство первого **обособления** ребенок переживает примерно в **9 лет**, т. е. в 3-м классе. Он замечает резкую границу между собой и взрослыми. Авторитет учителя, бывший сначала почти законом природы, теперь уже неосознанно ставится под сомнение. Ребенок хочет убедиться в том, что учитель действительно говорит и поступает, исходя из всесторонней уверенности в мире и жизни, которая поначалу для ребенка была очевидной. Конечно же, этот вопрос почти никогда не звучит вслух, он остается на уровне подсознания. Ребенок хочет теперь уважать того, кого он раньше по-детски любил, однако он теперь желает чувствовать также, что его уважение обосновано. Это вновь ставит воспитателя и учителя перед дидактико-методическими вопросами: то, что из жизни вносится в школу, должно учитывать это обособление, причем выход из “райской земли раннего детства в многоцветие мира” должен проходить в сопровождении взрослого. Это означает, что реальную встречу с миром нельзя приравнивать к холодной или отрезвляющей, отделившейся от человека научности. Чем сильнее ощущается — и значит, продолжается — “утрата рая”, тем убедительнее то, что человеку должно быть отведено центральное место.

Между **10-м и 12-м годами** начинается новый отрезок в детском развитии: строение тела утрачивает ту гармонию, которой была отмечена середина детства. Начинает преобладать рост конечностей. Заметно возрастает значение мышечной системы. Психически это отмечено возникновением заметной готовности к критике, и впервые проявляющейся способностью мыслить причинно-следственно, что теперь должно находить себе пищу. Полностью вступившая в свои права интеллектуальность теперь должна быть направлена учителем. Вопросающий, испытующий взгляд ученика должен и будет все сильнее устремляться в сторону неодушевленной природы и ее законов. Хотя, по-прежнему исследует, изучает и делает открытия прежде всего человек, а не какой-то непонятный инструмент, все же идет поиск законов, которые существуют независимо от человека и сохраняют свою силу. Необходимо считаться не только с восприятием, требующим членения пространства, но и с потребностью в членении времени (ход истории). Но и здесь его формирует, или формируется им, сам человек, а не абстрактные исторические величины, привязанные к конкретным датам.

Кульминация этого отрезка развития, представляющего собой одновременно и конец **второго семилетия**, характеризуется обширным комплексом симптомов подросткового возраста. Ощущаются «процессы перестройки» тела, влияющие на равновесие душевной жизни. Появляются неуравновешенность и отрицание традиционного. Личная жизнь выбивается из отлаженного ритма. Влияние классного учителя становится ограниченным. Подростки теперь задумываются над тем, что было само собой разумеющимся в прежние годы, и становятся поэтому внешне пассивными. Через физические требования, которые они воспринимают как вызов, их можно вывести из этого состояния. Учитель будет стремиться к тому, чтобы перенести их интерес с них самих на функционирование окружающего их (технического) мира. Техника, ремесла и работа становятся важными темами. Причинность стала важной категорией мышления.

“Воспитание в подростковом возрасте имеет своей первоочередной задачей воспитание воли. Только по мере ее решения и только поэтапно подросток может самостоятельно осваиваться в «чуждом мире». Лишь настолько, насколько активно и целенаправленно действует подросток в этом мире, он приобретает все новый и новый опыт частичной независимости собственного существа по отношению к этому миру. Он приобретает также опыт в том, что этот суверенитет принципиально может быть расширен, даже если любое расширение потребует напряженной работы”. (E. Fucke, Stuttgart, 1993, S 48).

Если стремящийся найти себя заново в мире подросток заметит внутреннюю борьбу и у других, более старших людей, он должен чувствовать себя достаточно свободным, чтобы это открытие было ему полезным. В той мере, в какой подросток чувствует себя изолированным в мире (см. D. Voßmann “Zukunftserwartungen der Jugend“, Tübingen, 1982), он ищет и нуждается в ориентирующем мировоззрении. Гораздо больше, чем раньше, его начинают интересовать связи между традиционными областями знания. На такие потребности и опыт должен методически и дидактически ориентироваться учитель.

Если с 1-го по 3-й класс учитель должен был овладеть “языком мироздания” и сделать его слышимым для детей, а во второй фазе дать высказаться в диалоге с человеком явлением окружающего мира, то теперь он должен во время внешнего онемения развивать в себе способность слышать внутреннюю речь, скрытые слова подростков.

### **(3) ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ**

#### **(А) 1-й — 3-й классы**

Если преподавание не сводится к передаче знаний и навыков, а означает воспитание и образование в широком смысле, то в первую очередь должен быть дан ответ на вопрос: почему мы вообще воспитываем? Наряду с общественным и культурным аспектами ответ содержит еще и основной, человеческий — воспитание должно начинаться там, где без него человек был бы не в состоянии подняться над своей природной сущностью, или позже стать способным к самовоспитанию. Здоровый ребенок поначалу проявляется в собственном окружении исключительно в элементах движения и воли и поступает согласно своим инстинктам, склонностям, потребностям и желаниям. Без примера для подражания, без ориентира он должен был бы остановиться на определенной ступени несвободы. Если же теперь ребенок встанет на путь «к себе и к свободе», то он должен будет воспринимать в этом отношении мир, как поле деятельности и побуждение к действию. Духовно-индивидуальная часть существа ребенка без помощи воспитателя лишь с трудом находит путь такого вживания в свою телесность и “телесность мира”, чтобы ни та, ни другая не мешали ему на его пути к самостоятельности, к способности суждения и — в соответствующем возрасте — к возможности свободного принятия решений.

«Относясь к человечеству, а не к животному миру, мы должны спросить себя: почему мы воспитываем? Почему животные без воспитания дорастают до выполнения своих жизненных задач? Почему мы, люди, вообще должны воспитывать людей? Почему не происходит так, что человек, просто глядя и копируя, получает для жизни то, в чем он нуждается? Почему воспитатель, педагог должен посягать на свободу ребенка? Это вопрос, который в большинстве случаев не задают себе, потому что считают ответ на него чем-то само собой разумеющимся.

Итак, речь идет ни много ни мало о том, что между седьмым и четырнадцатым годами жизни ребенка мы приводим его мышление в правильное отношение с волей, желанием. И это может быть упущено. Поэтому мы и должны воспитывать, ибо у животного эта взаимосвязь мышления в той мере, в которой животное имеет мышление, и воли в той мере, в которой животное имеет волю, устанавливается сама собой, а у человека такого соединения мышления и воли само собой не бывает. У животного эта связь естественна, у человека же она должна стать нравственным, моральным действием. И человек может стать моральным существом лишь потому, что он здесь, на Земле, имеет возможность соединить свое мышление со своей волей. Весь характер человека, поскольку он исходит изнутри, основан на том, что истинная гармония является результатом человеческой деятельности между мышлением и волей» (R. Steiner, GA 307, S. 87 ff).

Так, чуждый для обычной учебной программы предмет<sup>9)</sup>, а именно **рисование форм**, дает нам возможность понимать вышеизложенное дидактически: основные упражнения над прямыми и изогнутыми формами, которые должны сперва переживаться по возможности всем телом (ходьба, бег, широкие движения руками и ногами) и затем, в виде рисунков как бы приводиться к покою, требуют усиленного руководства ребенком в области, которая естественным образом подходит ему, — области движения. Эти формы поначалу “не имеют значения” — не имеют никакого внешнего смысла и ничего не обозначают. Так можно на этом “свободном от цели” уроке познать (пальцем), осязать, понять характер, сущность формы. Это познание сущностного через действие — один из основных мотивов первых трех школьных лет. Очевидно, что помимо этого рисование форм представляет собой отличное средство для обучения письму, т. е. может рассматриваться как предшествующая ему ступень. На второй и третий год к этим основным упражнениям добавляются новые, на симметрию и закономерности, а также на свободное составление форм из заданных элементов. Мышление, воображение и волевая деятельность в качественном переживании рисунка обращаются к осязающему чувству, или, иначе говоря: оно выступает как орган восприятия. (см. Е.-М. Kranich u.a., „Formenzeichnen“, Stuttgart, 1992).

Даже преподавание **родного языка** направлено поначалу на понимание характерного в звуке, рифме и ритме, а также на форму и значение букв. Выведением формы буквы из рисунка, который связан с характером звука, ребенок может развить индивидуальное отношение к отдельной букве и, позднее, ко всему процессу письма. Ничто, особенно на первых уроках, не должно натолкнуться на отсутствие у ребенка интереса. Во 2-м классе к большим печатным буквам добавляются малые печатные, чтобы в 3-м классе можно было перейти к письменному шрифту. (В англоязычных школах во 2-м классе иногда опускают печатные буквы, и при помощи динамического рисования форм сразу переходят к письменному шрифту.)

Только со 2-го класса будет использоваться книга для чтения. До этого в школе читали только то, что писали сами. Сближаясь с миром культуры, начало грамматики открывает в 3-м классе языковое пространство тремя видами предложения (повествовательным, вопросительным и восклицательным) и начинает различать три части речи (существительное, прилагательное, глагол).

<sup>9)</sup> Порядок предметов преподавания не схематичен и не произволен. Делается попытка ставить в начало тот предмет, в котором выражен лейтмотив соответствующей школьной ступени. За ним следуют предметы, либо схожие по тематике, либо позволяющие контрастно выделить основные линии возрастной тематики. Подробное изложение и обоснование целей и задач преподавания отдельных предметов содержится в **вертикальной учебной программе**.

Урок **иностранного** здесь должен быть приравнен к уроку родного языка. С 1-го класса дети изучают с помощью прямого метода два живых иностранных языка. Письмо и грамматика в описываемый нами период не изучаются. Дети должны погружаться в чужое языковое пространство в большой степени через стихи, рассказы, сказки. При этом теперь они узнают другой способ описания, другой взгляд, другую позицию по отношению к миру. Это одна из важнейших предпосылок образования и живых понятий, и более широкого, не сформировавшегося односторонне, через родной язык, “мировоззрения”.

**Материал для рассказывания**<sup>10)</sup> ориентирован на “путь ребенка в мир”: в **сказках** (1-й класс) переживается общность, целокупность человека, животного, природы и неба, она дифференцируется во 2-м классе в **баснях** и **легендах**, чтобы потом в историях о сотворении мира и из **Ветхого Завета** помочь воспринять человека с ответственностью перед Землей и Богом (3-й класс). (Это относится, конечно, к странам христианской культуры. Для вальдорфских школ в странах, например, буддийской, индуистской, мусульманской или иудейской культур должны быть найдены соответствующие темы.)

**Уроки по теме «Окружающий мир»** в третьем классе своими темами «Земледелие» и «Строительство дома» снова указывают тот же “путь в мир”. При этом надо отметить, что обработка земли и строительство дома также прежде всего прорабатываются практически. До этого уроки по теме «Окружающий мир» имели своей задачей обратить внимание ребенка на природные явления, чтобы позволить переживать их в ходе года и дня. Само собой разумеется, что этот урок должен ориентироваться своим содержанием на конкретный регион, значит для побережья, например, это строительство плотин, рыбная ловля и т. д. То, что проявляется на этой школьной ступени как соответствующее возрасту, одновременно содержит и долгосрочные педагогические элементы подготовки к приобретаемым позже воззрениям на хозяйственную и экологическую взаимосвязь.

И в преподавании **арифметики** мы находим движение, начинающееся с сущностной общности и индивидуальности чисел (1-й класс) и идущее через равнозначность и одновременность четырех основных арифметических действий и связанных с ними качеств к письменному оформлению счетных действий в 3-м классе. Ритмический счет, таблица умножения и устный счет, в которых дети усиленно упражняются в первые годы, позволяют им непосредственно переживать двигательную сторону духовной деятельности, которая представляет собой явную противоположность введению букв.

Эта противоположность может быть еще сильнее пережита во время **рисования акварельными красками**, где речь идет о постижении внутреннего “звучания” цвета: Какие чувства оно вызывает? Какие душевные качества связаны с тремя основными цветами — синим, желтым и красным? Целью уроков живописи является не внешнее перерисовывание предметов или их иллюстративное изображение, а ощущение душевного пространства и восприятие внутреннего языка красок.

Прежде говорилось о «звучании цвета», теперь же необходимо — в смысле взаимосвязи пространства и времени — на **уроках музыки** определить внутреннюю «окраску» звука. При этом, однако, важно, чтобы ребенок не был заранее сориентирован через пока еще внешнее для него душевное настроение, содержащееся как в тональностях, так и в мажоре и миноре. Намного сильнее он должен переживать звуки и звуковое пространство, когда это переживание свободно, как это возможно, например, в пентатонике. На флейте, детской арфе и лире, игру на которых, может быть, можно сравнить с письмом, исполняются только знакомые ребенку песни. Первая “грамматика” или первая “орфография” в музыке (ноты) начинается только тогда, когда в 3-м классе осуществляется переход к основному тону или “перспективно” — к диатонической игре. Если флейта — инструмент, рожденный полностью из пения для формирования и дифференцирования дыхательного потока воздуха, — то игрой на смычковых инструментах (также в ансамбле) добавляется еще один новый существенный элемент. Если раньше обе руки в равной степени были приведены во взаимосвязь с потоком воздуха, то при движении смычком правой и формировании звука левой рукой, при корригирующем вслушивании, добавляется такой аспект, как ловкость (умение), на который, однако, сильное влияние оказывает душевно ощущаемое (seelisch-Empfindungsmäßige). При этом происходит знакомство с качественно оформленным (qualitativ gestaltete) временем.

Связь между пространственным и временным представляет собой **преподавание эвритмии**, в котором звуки речи и музыкальные звуки делаются видимыми в подвижных пространственных формах. Именно это искусство позволяет гармонизировать действия ребенка в его состоянии напряжения между бодрим чувственным восприятием и подвижной внешней активностью, причем ребенок при этом устремлен на воспринимающее чувствование. Преподавание эвритмии вводит в пространство и позволяет овладеть его масштабами.

В течение первых трех лет в школе хотелось бы бережно подвести ребенка к переживанию собственной телесности в связи с движением. Поскольку во внимании к собственному телу, возникающему при ориентации на достижение определенных результатов **уроков физкультуры**, кроется, как тенденция, индивидуализм, а значит, и эгоизм, в первых два школьных года делается попытка развивать физическую ловкость **подвижными играми**. Здесь прежде всего применяются традиционные подвижные и хороводные игры, которые содержат ярко выраженные общественные компоненты. В 3-м классе происходит переход к “настоящему” уроку физкультуры, на котором освоенная раньше гармоничная последовательность движений становится более целенаправленной.

<sup>10)</sup> см. “Родной язык” (ВЕРТИКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА)

К формированию ловкости в физическом смысле имеет также отношение **урок рукоделия**, в котором мальчики и девочки участвуют в равной степени. Именно развитие и тренировка «тонкой моторики» относится к педагогической, не связанной с различиями между полами области. Развитие тонкой моторики связано с нейронными процессами в мозгу. Если речь идет о ремесле, то важно изготавливать что-то полезное, нужное людям, например, прихватки, шапки, сети и т. п.

Подводя итоги, эти три школьных года лучше всего можно было бы охарактеризовать, сказав, что в это время ребенка следует вести по **пути в мир** с учетом элементарных потребностей; он должен также узнать и «внутреннюю сторону» природы, языка, звука и человеческих навыков. Важно при этом, чтобы ребенок научился чувствовать **внимание и глубокое уважение** не только к существующему, но и к тем, кто что-то умеет. Тогда наряду с ощущением собственного положения в мире развивается и **потребность тоже что-то уметь**, которая дает учебе и цель и побудительные мотивы.

Если дошкольный период был отмечен сильным стремлением к движению, т.е. ребенок был сориентирован на движение в пространстве, то сейчас это желание ориентироваться внутренне, душевно, и поэтому следует учитывать то новое, что появляется со сменой зубов. Должно начаться настоящее **взаимодействие между внешне активной и внутренне созерцательной жизнью**. **Задача учителя состоит в том, чтобы научить ребенка правильному “дыханию” также и в этом отношении.**

## **(В) 4-й — 6-й классы**

Самое позднее с 4-го класса, мы имеем дело с иной душевной ситуацией ребенка, чем в три предыдущих года. Отношение к природе и человеку становится более дистанцированным. «Единство с миром» превращается в «окружающий мир».

Если раньше ребенок ощущал себя в единстве пространства - времени, теперь он может начать мысленно разделять их. При этом наряду с пространственной возникает и временная дифференциация. “До” и “после” не только сильнее ощущаются, но и связываются друг с другом. Поэтому и возникает на двенадцатом году жизни (6-й класс) момент, когда ребенок не только спрашивает о причинах, но и ищет их или сам создает, чтобы наблюдать следствия. Далее мы попытаемся привести примеры того, о чем говорилось выше, для всех учебных предметов:

На **уроках языка** начинается временная дифференциация языкового пространства, что в равной степени относится и к **уроку родного**, и к уроку **иностранного языка**: “Итак, ребенок до девятилетнего возраста имеет основанное полностью на чувстве отношение к языку. Но его самосознание не могло бы развиваться без привнесения, хотя бы в малой доле, элемента мышления. Поэтому так необходимо довести до ребенка этот элемент обходными путями, через разумное введение грамматических правил, прежде всего в родном языке, а затем, возможно, и в иностранном, причем правила должны следовать за изучением речи”(R. Steiner, a.a.O S. 226) В преподавании иностранного языка это предполагает начало письма, например, для русского — знакомство с кириллицей. В спряжении переживаются и познаются временные формы языка. Урок родного языка предлагает адекватные языковые формы выражения для дифференцирующейся душевной жизни. Изменение позиции и отношений будет определяться не только при склонении — собственную позицию следует определять также различиями между прямой и косвенной речью, активным и пассивным залогом. Дополнительную сторону – отношение к реальности или возможность различения желанного, предложения и реальности – предоставляет шестиклассникам работа с сослагательным наклонением. Это отношение к реальности закрепляется также и упражнениями по составлению деловых писем. В уроке иностранного языка этому способствуют упражнения в общении, которые связаны с жизненными ситуациями.

На **уроках музыки** также ведется работа над “грамматикой музыкального. В связи с уроками арифметики, на которых в 4-м классе проходят прежде всего дроби, теперь все больше усложняется начатое в 3-м классе нотное письмо. Отношение родственных тональностей к основной ведет к проработке (не музыкально-теоретической, а практически-музыкальной) каденций, и в соответствии с принципом душевного воздействия, прежде всего в 6-м классе, даются упражнения на мажор и минор, как “выражение” большой и малой терции. Согласно этому, из одноголосия развивается многоголосное пение канонов вплоть до простой полифонии.

**Преподавание эвритмии** должно обязательно рассматриваться в связи с преподаванием языка и музыки: на занятиях проводятся интенсивные упражнения с формами, выражающими грамматические категории (звуковая эвритмия — *Lauteurythmie*), и с различными тональностями или, в 6 классе, с мажором и минором в тональной эвритмии (*Toneurythmie*). В ритмическом и тактовом шаге через ноты становится видимым отношение к арифметике и в движении по геометрическим формам — к геометрии 5-го и 6-го классов.

Если в преподавании **арифметики** в 1-м классе в качестве исходного пункта для восприятия чисел выбирается целое, то в 4-м классе она начинается со сходного мотива. Целое, единое, разделяется, но части имеют закономерное отношение к целому – таким образом, речь идет о дробях. О том, что дроби представляют не просто “пространственное” различие, а могут восприниматься и в динамическом, т. е. временном аспекте, уже говорилось при описании уроков музыки. Через десятичные дроби, десятичные числа путь ведет — в качестве подготовки логико-каузального мышления — к вычислению процентов, или, иначе говоря, к первому математическому исследованию причин.



Урок **рисования форм** в составлении «переплетающихся форм» (Flechtbandmotiven) содержит сильную конструктивную компоненту. Красивое должно быть связано с точным. Это требует бодрости и внимания. В 5-м классе рисование форм переходит в **геометрию**, вначале, конечно, без циркуля и линейки. Так как благодаря четырехлетнему курсу рисования форм дети приобрели уверенное ощущение окружности, прямой и угла, теперь они (формы) должны рассматриваться как таковые и изображаться как можно точнее. Лишь, когда рука и глаз будут достаточно натренированы, в 6-м классе начинается геометрия с циркулем. Где же виден каузальный, или, лучше, причинно-следственный, аспект в этих уроках рисования? Здесь должно быть указано на развивающееся из живописи рисование “светлого-темного” и “белого-черного”. К акварельной живописи в 6-м классе добавляется рисование углем, ведущее к работе со светом и тенью. Подобно геометрии “свободной руки” (без циркуля и линейки), правильное отбрасывание тени — до того, как оно будет построено — должно быть точно почувствовано и “найдено” **углем для рисования**.

Как из рисования форм развивается геометрия, а из акварельной живописи — рисование углем, так и прежнее **преподавание «Окружающего мира»** представляло собой целое, которое теперь делимо в пространстве и во времени; через краеведение к географии и истории, с одной стороны и к природоведению и естествознанию, которое с 6-го класса проводится также практически в форме садоводства, — с другой.

**В краеведении** (4-й класс) речь идет об установлении географических и прежде всего экономических, условий региона. При этом должны стать понятными зависимость от почвенных и других природных условий, а также исторические изменения. С началом собственно **географии**, в 5-м классе, говорится о родной стране в целом и ее отношении к другим странам, вплоть до краткого систематического обзора всей Земли. Социальная составляющая предмета, связанная с сосуществованием народов и с ответственным отношением к природе, (экология) играет в этом возрасте уже важную роль. В этой связи должна быть названа и **астрономия**. Этот предмет важно вести строго феноменологически, т. е. описывать наблюдаемые небесные явления. Выработанные через наблюдения представления могут быть затем мысленно изменены, в связи с чем и делается попытка охватить небесные соотношения в связи с Землей в целом. “Тогда детям станет понятно, что открытые ранее на уроке небесные закономерности (Himmelsverhältnisse) действуют на облик Земли и растительность.” (Т. Fucke, а.а.О., S 175) При этом следует обратить внимание на то, с чем мы уже познакомились на уроках языка: в одном случае это деловые письма, в другом — упражнения в общении. От уроков географии требуется, чтобы дети переживали совместную жизнь людей и их экономическую зависимость друг от друга.

Выше уже указывалось на значение **преподавания естествознания** с качественной точки зрения: **зоология** начинается с рассмотрения человека. Человек есть та мера, с которой соотносится весь животный мир. Он абсолютно не специализирован, в то время как любой вид у животных часто образует одни специфические односторонние признаки за счет других: отдельные чувства, определенные способы передвижения и т.д., включая и относящиеся к ним органы (глаза, органы обоняния, конечности). Все это имеется и у человека, оставаясь, однако, у него лишь намеченным и уравновешенным по отношению к другим способностям. Исходя из этого, он, в определенном смысле, — синтез, прообраз всего животного царства: каждую форму животного можно вывести из человеческого облика путем экстремально одностороннего развития какой-либо черты. При рассмотрении **растительного мира** восходящая последовательность от низших растений к высшим связывается со стадиями развития ребенка и подростка. То, что происходит у ребенка как душевное развитие и переживается школьником, стоит перед нашим взором в отдельных, следующих друг за другом формах растений как физически видимая картина увеличивающейся дифференциации и образования новых способностей. К этому добавляются связь растения с Землей и Солнцем, изменения в течение года и, в общих чертах, по всей Земле. Таким образом, с самого начала как внутреннее направление преподавания биологии в доступной детям (но не примитивной!) форме представлены два центральных мотива — эволюционная идея и экологический аспект (ср. G. Grohmann, 1992). В естествознании, в 6-м классе впервые выступает мир минерального в эпохе **минералогии**. Она стоит самостоятельно рядом с эпохой географии.

Преподавание **истории** должно начаться, когда ребенок будет в состоянии освободиться от своей теперешней связи со временем и развить такие представления о времени, которые в своей определенной образной конкретностью связаны с прошлым. Этот момент находится между 11-м и 12-м годами жизни. Так, в 5-м классе детям представляют описания из жизни восточных народов, т.е. события древнеиндийской, древнеперсидской, вавилонской, египетской и греческой истории. В 6-м классе дети должны быть введены в историю римлян и средневековья и узнать, какие культурно-исторические изменения произошли например, в Европе, в связи с крестовыми походами (причем и здесь следует обращать внимание на причинно-следственный аспект!). “Запад сильно отставал от Востока. Столь великолепно развитая промышленная деятельность в городах Италии и расположенных к северу от них городах развилась благодаря крестовым походам. На этом примере вы можете показать картину духовного прогресса в это время (R. Steiner, GA 295, 28.8.1919).

Едва ли какая-либо другая область так ориентирована на причинно-следственные связи, как **физика**, которая начинается также в 6-м классе. При этом сначала вообще не затрагиваются физические теории и построение гипотез. Речь идет о переживании основных физических явлений в таких областях, как акустика, оптика, термодинамика, магнетизм и статическое электричество. Стоит отметить: механика пропускается; она дополняет курс физики в 7-м классе. С этим связаны два аспекта. С одной стороны, механика описывает взаимодействия с силой тяжести и требует ее пережить, если мы не хотим остаться в модельных представлениях. Чем

большой путь проходит подросток в эпохе «становления земной зрелости» (полового созревания) и чем большей становится для него опасность попадания под влияние силы тяжести, чем более ощущает он в себе прибывающую силу при отсутствии определенных ориентиров, тем в большей степени сможет он применить эти силы в механике и ощутить их пользу. С другой стороны, механика дает для физических процессов модели, доминировавшие в физике, по крайней мере в XIX столетии и это затрудняет качественное освоение немеханических областей физики и является причиной одностороннего рационалистского подхода. Тогда как важно, — и это невозможно переоценить, — что переживание должно идти впереди знания (см. „Naturphänomene erlebend verstehen“, P. Buck / M.v. Mackensen, Köln, 1990).

В практических предметах также происходит расширение и дифференциация. Уже было названо **садоводство**, в котором отношение времени к пространству познается через становление растения. Полученные при этом знания приводят к необходимости определенных действий при уходе за садом.

**Рукоделие**, на котором – в связи с рисованием переплетающихся форм (Flechtbander-Zeichen) — занимаются вышиванием крестиком, обращается к построению пространства. При вязании пятью спицами можно сделать перчатки и носки, а при шитье мягкой игрушки, когда речь идет о выкройке, должно быть ясное представление о форме (причинно-следственный аспект очевиден). Теперь же эта “мягкая” ручная работа будет дополнена “жесткой” — **уроками труда (Handwerk)**<sup>11)</sup>, в которых, естественно, также в равной степени принимают участие мальчики и девочки. При работе с деревом можно прекрасно понять, что значит соответствие материала и инструмента. Дерево и инструмент образуют, если они соответствуют друг другу, единство. Это достигается при пилке, резьбе, работе рашпилем и шлифовке. Если внешнее сопротивление материала (исключение составляет работа с кожей) в рукоделии относительно невелико, то дерево выдвигает здесь существенно более высокие требования, что необходимо учитывать и обучать этому при конкретной работе над формой.

Похожий мотив обнаруживается и в преподавании **физкультуры**: спортивные игры получают определенную цель, благодаря состязанию — как, например, при эстафете, которая невозможна без соревнования. Это проявляется также и в упражнениях на гимнастических снарядах, которые вводятся в этом возрасте в легкой атлетике, и в плавании, где задача заключается в том, чтобы и в иной среде двигаться в соответствии с ней.

Если в предыдущей главе основным побуждением была потребность что-то уметь, то оно теперь для ребенка содержится в **материале для рассказывания** этих трех классов: в темах рассказов постоянно указывается на будущее, но на то, что в следующем классе составит предмет истории, и что позволит ребенку таким образом ощутить свои силы, обеспечивающие душевный и духовный подъем.

### Заключение

В период развития, когда происходит **дистанцирование от окружения**, чрезвычайно важно, чтобы **связь между ребенком и миром не обрывалась**, а была бы усилена через более глубокое, более дифференцированное переживание и понимание. Возможность **работать в мире** (как это позволяют новые, добавившиеся, предметы) означает также **обучение пониманию мира**. Если я работаю, исходя из имеющего моральную основу понимания, то я также **работаю и над миром**. Это обращение к миру я могу назвать также деятельной любовью.

### (С) 7 – 8-й классы

Обратимся теперь к тому периоду человеческого развития, который в наше время воспринимается из-за своего кризисного характера крайне негативно и соответствующим образом описывается в многочисленных публикациях о проблемах подросткового возраста. Ребенок на пороге подросткового возраста, между двенадцатым и четырнадцатым годами жизни, действительно вступает в совершенно новые отношения с миром. То, что физически проявляется как второе изменение облика, часто сопровождающееся ускоренным ростом и связано также с ясно ощущаемым внутренним видоизменением. Если до этого на поведение ребенка накладывала заметный отпечаток душевная, внутренняя жизнь, то теперь эта душевная жизнь вырывается вовне. «Он (человек) пробивается через дыхательную систему, через систему кровообращения вплоть до прикрепления мышц к костям. Он продвигается целиком до своей периферии и с наступлением половой зрелости прорывается во внешний мир. Только тогда оказывается он полностью во внешнем мире» (R. Steiner, GA 303, S. 238). Подбором слов в докладе Рудольф Штейнер пытается отразить драматизм этой ситуации. Ее суматошная сила часто пугает окружающих, и они забывают, что ребенок и сам может быть напуган. Это потрясение, этот испуг, который переживается очень глубоко, должны оставаться незаметными для окружающих, поскольку в этой «новой стране» можно проявить себя в качестве индивидуальности только тогда, когда приобретается уверенность. До этого многое остается скрытым под маской.

«В середине детства... в педагогике ставится задача понять, что ребенок вступает в **свое** время в ритме осознанного прошлого и предчувствуемого будущего (H. Müller-Wiedermann, Stuttgart 89, S. 119). Это предчувствуемое будущее несет в себе для ребенка в это время «дуновение экзистенциальности». При этом он чувствует себя одновременно и единственным, и относящимся ко всему человечеству. Это становится еще более ясным в связи с понятием половой зрелости. Оно предполагает нечто специфичное по отношению к полу и с необходи-

<sup>11)</sup> См. раздел “Ремесло” (ВЕРТИКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА)

мостью требует расширения в виде индивидуализированного (ответственного) отношения к миру, к Земле в понятии «земная зрелость». Более подробно об этом говорит Рудольф Штейнер: «Прежде всего в вальдорфской школе мы пытаемся дать человеку такое образование, чтобы он правильным образом проявил, с одной стороны, то, что заложено в нем, а с другой стороны, то, что позволяет ему найти правильное место в мире (R. Steiner, GA 307, S. 198). То, что часто называют «неудержимостью» и «шатанием» может рассматриваться и быть понятым как искания подростка в новом, душевном и потому по-новому воспринимаемом физическом мире.

Наряду с физическим и душевным видоизменением у ребенка при переходе в подростковый возраст происходит изменение и сознания, и духовного облика. Усиленно начинает развиваться понятийное мышление, стремящееся связать отдельные явления и тем самым из разрозненности, из одиночества прийти к новой целостности. «Все переживаемое должно быть возвышено изначальным мышлением, иначе оно притупляется и порождает только желание сенсации. Не о конкретных научных результатах необходимо заботиться, а об основе научной деятельности: всестороннем мышлении» (P. Buck/Mackensen, Köln 1990, S 22).

Добавляющаяся в 7-м классе область **химии** содержит в вышеупомянутом смысле требование и шанс: с одной стороны, должно произойти знакомство с миром веществ и их свойствами, а с другой — необходимо из воспринятого строить понятия, которые включают человека в процесс исследования и способствуют новой, более глубокой встрече с миром. «Действительность содержит в себе не абстрактное понятие, а осмысленное наблюдение, которое не рассматривает односторонне ни понятие, ни восприятие без взаимосвязи обоих.» (R. Steiner, ТВ 81, S 197) Совершенно очевидно, что состоявшееся — неживое, а следовательно, неорганическая химия предоставляет для этого единственную в своем роде и впечатляющую «драматическими экспериментами» возможность. Эпоха открывается изучением огня и процесса горения («дружественное» переживание для души ребенка и подростка!), которые затем через гашение извести, ведут к кислотам, основаниям и металлам, причем технический и культурно-исторический аспекты всегда играют существенную роль.

Преподавание химии в 8-м классе требует иной постановки вопроса, потому что явления и процессы органической природы сложнее и существенно более трудны для понимания. Преподавание начинается с человека, и он находится в центре внимания, поскольку эти процессы протекают в его организме. Ход органических жизненных процессов, образование и изменение веществ требуют и соответствующих органически-живому мышления и образования понятий, близких описанному выше в общих чертах аспекту ответственности в период «земной зрелости».

Преподавание **физики** в 7-м классе имеет сравнимую с неорганической химией «неживую», лучше сказать, «сухую» центральную тему — механику, указывая тем самым на двоякое: с одной стороны, преподавание соответствует поискам практического преобразования мира посредством хозяйственной деятельности, индустрии и транспорта. С другой стороны, в самостоятельных упражнениях и «играх» с опытами по механике происходит знакомство с научной систематикой, т.е. ученик может проверить и упорядочить свои мыслительные шаги. Как может механика распространяться на другие области физики или как они могут быть поняты с ее помощью (например: паровая машина, телеграф Морзе, гидростатика и гидравлика и т.д.) — это темы 8-го класса. Здесь отказываются от модельных представлений и атомов, но работают также и с количественной стороной, с формулами, например: «золотым правилом механики», расчетах скорости звука, давления и т.д. Предпосылкой этого является механика 7-го класса. При этом интересно, что в той мере, в какой точное восприятие утончается благодаря аппаратам и измерительным приборам и человек отстраняется от переживания феноменов, он тем самым включается в них снова, конструируя приборы, аппараты и машины в соответствии с законами физики (см. далее курс физики 9-го класса). Однако при этом совершается имеющее решающее значение вторжение в экономическую жизнь, влекущее за собой зачительные перевороты в социальной жизни.

После носящего более систематический характер преподавания в 6-м классе теперь на уроках **географии** изучаются отдельные, еще не рассмотренные регионы Земли. При этом на переднем плане должна стоять духовная и культурная жизнь незнакомых стран. Такое «страноведческое» рассмотрение подводит учеников на примере географических данных к сущности индивидуального, непосредственно перед тем, как вместе с половым созреванием они все более формируют свою индивидуальность. Направленность урока на культурные явления переключает внимание детей с повседневных материальных интересов на «душевные» вопросы, на иной характер чужих народов и подготавливает тем самым предстоящее собственное душевное развитие в подростковом возрасте.

Похожее мы встречаем и в **биологии**: и здесь в центре внимания находится человек. Рудольф Штейнер предлагает в 7-м классе (а это последний этап, когда еще возможно неэгоистичное, переживающее общие закономерности рассмотрение человека) обратиться к темам здоровья и науки о питании. Здесь им предлагается совместить работу с садоводством: изучение культурных растений, происхождение продуктов питания и т. д. Затем в 8-м классе начинается изучение строения человека. В центре эпохи человековедения стоит основательное изучение скелета, механики костей и мышц, — также в сравнении со скелетом животных.

Этому «открытию человека» предшествует открытие и исследование новых континентов, открытие законов природы и закономерностей искусства на **уроке истории** 7-го класса. Начало естественнонаучного мышления в эпоху Возрождения, так же как и открытие индивидуальной душевной жизни при рассмотрении одной из принятых до этой эпохи картин мира и системы религиозных представлений, находятся в прямой связи с психологической ситуацией развития ребенка к началу периода полового созревания. Начало индустриализа-

ции, промышленная революция и человек, как создатель общественного порядка вплоть до современности, не должны исключать подростков в 8-м классе из мира, их все глубже надо включать в него. Так ребенок, воспринимая через историю культуры преобразование мира человеком и методически, путем применения каузального подхода, включаясь в реальные внешние взаимосвязи, может стать гражданином этого мира.

Открытие точки схода — к которой все сходится и из которой все расходится — в эпоху Ренессанса образует темы **уроков рисования и живописи**. Упражнения по перспективе и этюды по произведениям великих мастеров (Леонардо, Дюрер) придают художественному структурирующую закономерность. Когда освоена эта “освежающе” мертвая часть графики, необходимо начинать снова наполнять ее (графику) жизнью. Теперь может быть предпринята попытка выразить содержание картины, т.е. душевную суть картины, в цвете, причем имеется в виду не раскрашивание, а адекватный перевод, который не должен быть “точным”, но соответствовать сути.

Это может быть подготовлено преподаванием **родного языка** в 7-м классе. Одной из его тем являются междометия, представляющие не что иное, как проявления чувств, которые необходимо распознавать и выражать через другие возможности речи. В период подросткового “косноязычия”, “немоты” и поиска собственного языка урок языка может оказать одновременно и большую помощь. Необходимо уделять особое внимание хоровой и сольной декламации поэзии и прозы. Руководствуясь аспектом “поиска языка”, в 8-м классе заново начинается работа над различными видами предложений и соответствующими текстами. Живой интерес могут вызвать упражнения, ставящие вопрос о преобладании определенного темперамента в строении предложений в отдельных частях текста. Сангвинический, меланхолический, холерический, флегматический — при обращении своего внимания на эти типы темпераментов, ученики начинают не просто по-новому (и часто с пониманием) воспринимать друг друга, с возросшей силой ощущения они открывают для себя подход к предпочитаемым некоторыми поэтами стилям речи в эпических произведениях. Возможно, поначалу не так легко найти примеры в литературе, но если однажды внимание привлекается к особенностям проникнутого одним из темпераментов оборота речи, их поиск и обнаружение доставляют удовольствие. (ср. E. Dühnfort, “Der Sprachbau als Kunstwerk“, S. 269-295). Далее это ведет к рассмотрению стилей (с упражнениями), а также обращает внимание на особенности эпической и лирической поэзии, причем особое внимание уделяется языковому обрамлению и заключению в метафоры, синекдохи и т.д. Будет ощутимая польза, если классный учитель, следуя неоднократно данным на педсоветах указаниям Рудольфа Штейнера, будет прорабатывать с учениками, незадолго до их перехода на старшую ступень “Идеи к философии истории человечества” Гердера. (ср. E. Dühnfort / O. Oltmann, „Der Mensch ist der erste Freigelassene der Schöpfung“, Stuttgart 1989). Драматическое – вот тема этой биографической эпохи — необходимо не только прочитать или декламировать баллады, но и проработать в большом театральном проекте, классном спектакле. При этом существенным элементом восприятия при работе над литературным произведением является совместная работа.

Подобным же образом это относится и ко всему преподаванию **иностранного языка**. Упражнения по самостоятельному составлению сообщений и рассказов смыкаются с уроком географии, этнографией и тем самым с общечеловеческим. “Но то, что я сказал в отношении характеристики языка, делает (если мы хотим сегодня дать истинно человеческое, а не специализированно-человеческое образование и развитие) совершенно необходимым, чтобы мы действительно могли то о человеческой натуре, что вытекает из духа одного языка, уравновешивать другим языком” (Р. Штейнер, GA 307, стр. 200) В связи с этим надо указать также и на **материал для рассказывания**: внимание ребенка обращается на все, что расширяет интерес к другим народам и народностям. Это помогает возникнуть пониманию всего отличающегося от собственного.

Еще раз необходимо указать на отношение **астрономии** к географии и истории. В связи с ними может быть описана картина мира Коперника, а также можно говорить о картине неба в различных частях Земли. Конечно же, отправная точка будет не теоретической, а “воспринимаемо-астрономической”.

Как и в физике, в **математике** в 8-м классе появляются формулы. Алгебру и учение об уравнениях можно начинать с вычисления процентов (6-й класс). Затем происходит знакомство с анализирующим «переживанием перспективы» также и в математике, при извлечении корней. Это как бы уравновешивается возведением в степень, и ученики впервые входят в мир отрицательных чисел. Упомянутое выше охватывающее различные области мышление можно осваивать и в практическом счете, например в бухгалтерском учете, основные понятия которого можно проходить в 7-м классе (ср. M. Brater, C. Munz, “Die pädagogische Bedeutung der Buchführung“, Stuttgart, 1994 и E. Fücke, “Grundlinien einer Pädagogik des jugendalters“, Stuttgart, 1993).

На уроках **геометрии** прежде всего выполняются упражнения как по доказательству конгруэнтности треугольников, — вообще определение треугольника по углу, вписанному и описанному кругу и т.д., — так и различные доказательства теоремы Пифагора, вплоть до связанных с ней теорем о высоте и катете. Повторяющаяся и постоянная тренировка в названных доказательствах – это воспитание развивающейся способности мышления и воли. Построения перспективы создают связь с уроками истории и рисования, как и построение золотого сечения – связь с уроком человековедения в 8-м классе.

Если в геометрии подросток старается прийти к строгим суждениям и точным понятиям, то в **области музыкального** это удастся ему значительно сложнее. Но и здесь, в области, которая особенно позволяет выразиться душевному, подростку должна быть дана возможность ориентации. Как раньше, так и сейчас равное значение придается как самостоятельному музицированию и пению, так и слушанию, причем особое внимание об-

рашается на совместную деятельность. Именно музыка — подобно тому, что мы увидим на примере эвритмии — имеет в этот период существенные социальные и терапевтические возможности, ибо она может избавить подростка от начинающейся замкнутости, связав его с другими. На уроке музыки не только может происходить знакомство с различными композиторами и музыкальными стилями, но и быть развито понимание (музыкального) переложения, т.е. художественного “перевода” (см. «Живопись и рисование»).

Здесь подключается **эвритмия**, на которой ведется работа над балладами и юморесками. Речевая эвритмия — одновременно содействие и “интерпретационная помощь” для урока языка, а музыкальная эвритмия — дополнение и сопровождение урока музыки. Более того, с ее помощью прорабатываются, развиваются и поддерживаются необходимые социальные способности: “овладение пространством”, выход на сцену и уход со сцены, осанка, шаг, жесты — в одиночку (в период робости, молчаливости, неповоротливости) и в группе.

В связи с уроком родного языка уже указывалось на **классный спектакль** в 8-м классе. Подготовленная и показанная постановка должна иметь гораздо больший охват, чем те постановки и сцены, которые ставились с 1-го класса на уроках (родного языка, иностранного языка, краеведения, зоологии, истории). В театральной постановке впервые дается возможность работать над душевным, над ощущениями, пока еще под защитой и маской роли, которая, однако, одновременно может иметь характер и импульса, и мотива. Кроме этого через работу над декорациями (живопись и ремесло), над шитьем костюмов (рукоделие), над плакатами (графика) и над хореографией (эвритмия, музыка) в конце средней школы может быть достигнут синтез изученного и проработанного до этого материала.

При описании **преподавания рукоделия** для 1—3-го классов уже говорилось о становлении умения. Это умение будет теперь применено в более ремесленно-технической части рукоделия. Теперь все больше речь идет о практически пригодном (см. аспект механики в физике) в связи с эстетическим. Так, например, может изготавливаться и, в соответствии с назначением и человеком, который ее будет носить, художественно оформляться обувь. Наряду с этим, упражняются в шитье на швейной машине, чтобы на следующий год уметь шить сложные изделия — такие, как сорочки, блузки, брюки, юбки и платья.

Если в 7-м и 8-м классах можно говорить об уроке рукоделия как о художественно-ремесленном, то теперь **урокам труда** подходит определение ремесленно-художественного предмета. Здесь также создаются предметы пользования в однозначно художественно-ремесленном смысле. При создании форм также речь идет о единстве назначения и эстетики, например при изготовлении салатного прибора, подсвечника, подставки для открыток и т.д. Работа над подвижными игрушками предполагает знание основ механики, ибо механика изделия должна быть не только понята, но и спроектирована учеником.

К обоим последним предметам добавляется один до сих пор еще однозначно не обозначенный и не описанный момент — это момент самопреодоления. То, что из-за неудобства, антипатии или боязливости приводит к неучастию в мировом или жизненном процессе, выявляется и преодолевается в ходе занятий по **садоводству**. Погода предъявляет определенные требования к высаживанию растений; затем ученики знакомятся и с более трудными видами работ — например, с пикированием. По возможности должен быть на практике пережит весь сельскохозяйственный год: с возделывания, посева, через уход (поливка, окучивание, прополка) до сбора урожая и, далее, вплоть до продажи продуктов. Для этого необходимо сознание ответственности. Именно оно требуется в большой мере при уходе за кустами и деревьями, потому что этот уход связан не с моментальным результатом, он требует думать о будущем на годы вперед.

Если до сих пор на уроках истории мы имели дело в основном с переживаемым пониманием прошлого, хотя в 8-м классе в значительной степени «просвечивать» может и будущее, то садоводство — это полный ответственности, ориентированный на будущее предмет.

Момент самопреодоления и определяемых этим моментом радикального самопереживания и самовосприятия отчетливо проявляется в **преподавании гимнастики**. Работа со спортивными снарядами, а также прыжки с их многочисленными формами выражения и применения представляют собой средства выбора. Необходимо продолжать тренировать выносливость интенсивными тренировками в беге. Наряду с индивидуализацией игры с мячом предоставляют важную дополнительную возможность развития навыков общения. С наступлением половой зрелости, впервые за восемь школьных лет, начинается дифференциация и разделение по полу. Теперь у юношей необходимо больше развивать силу, а у девушек скорее телесную гибкость.

Подобно классному спектаклю, в течение 8-го класса имеется **возможность** провести с классом **годовые работы**. Темы и методы разнообразны и имеют целью испытать себя в работе, самостоятельном формулировании, графическом построении и ремесленном или музыкальном упражнении, а также научиться правильной оценке результатов этих усилий. (При этом для отдельных учеников может вновь стать весьма актуальным мотив самопреодоления.) Именно в период, когда часто довольно трудно “достигнуть”, “захватить” подростка, такая индивидуальная работа дает возможность вступить с ним в новый, деловой контакт, который затем облегчит дальнейшее, уже желанное, сопровождение учителем ученика в работе.

### **Заключение**

Подвести к работе с мировыми законами.

Не замолчать, а в диалоге с ними (законами) найти свой, новый язык.

Понять, что знания наделяют способностью правильной оценки.

При формировании оценок давать простор возникновению новых вопросов.

“Если вы выпускаете ребенка из школы<sup>12)</sup>, то вы должны развить в нем способность больше не прятать все движения своей души в теле, но стать независимым от тела в мышлении, чувстве и воле” (R.Steiner, GA 294, 5.9.1919).

#### ***(4) ПОДХОДЫ К МЕТОДИКЕ И ДИДАКТИКЕ старших классов с точки зрения учения о человеке***

Период до и после достижения половой зрелости (земной зрелости) характеризуется тем, что возникает стремление рассматривать его отдельно. Однако его особенности не могут быть поняты без учета предшествующего и последующего отрезков времени, и поэтому половую зрелость следует рассматривать в контексте других этапов развития и как совершенно особый неповторимый период. Исходя из того значения, которое имеет сегодня этот период, имеет смысл отдельно выделять его время, как время созревания. Именно здесь проясняется, как происходит переход от одной стадии развития к другой: он происходит как душевно, так и телесно, завершаясь однозначным, часто драматически воспринимаемым физиологическим процессом, который с этого момента утверждает свое значение и вызывает резонанс. Этот резонанс, однако, относится не к биологическому процессу созревания – этот процесс достигает своей вершины, с формированием способности к размножению — а скорее к идущему одновременно с ним процессу внутреннего душевного созревания. Поэтому Рудольф Штейнер описывает этот процесс как «новое, третье рождение» — рождение тела ощущений или душевного тела. (Первое рождение, согласно его представлениям, — это процесс, который мы обычно называем рождением, начало жизненного пути; второе — это то, при котором сменой зубов завершается формирование и преобразование органов ребенка и силы построения тела могут использоваться для формирования памяти и представлений (ср. R. Steiner, GA 9, GA 34). Перед этим «третьим рождением» ощущение было источником душевной жизни. С этого момента ощущения обретают новую ступень самостоятельности. Внутреннее противопоставляется внешнему в пока еще формирующихся отношениях. Эти отношения, наряду с прочим устанавливаются с помощью суждения. Все содержание преподавания должно соответствовать этой потребности, стимулируя и удовлетворяя ее. При этом удовлетворение означает не успокоение – ничто так не чуждо этой эпохе, как сытый покой!, – а переживание доступной мышлению и поддающейся проверке закономерности, которая оказывается подходящей и, следовательно, верной благодаря ее восприятию через моральное, через эстетическое. Этим достигается возможность делать то, что осознается как необходимость даже в том случае, если ощущается глубокое внутреннее нежелание. Таким образом может быть обнаружено чувство долга как личное достижение и возникнуть ответственность за собственные поступки. Высказывание становится столь же важным, как и «собственный язык» (все это ведет к личной позиции). Если это достигается на первой фазе как физически, так и душевно и нередкая беспорядочность этого процесса ослабевает, молодой человек вступает на новый уровень развития.

Кризис, или переход к половой зрелости можно считать завершенным примерно в 16 лет. Пропорции тела снова гармонизируются. Усиливается склонность к серьезной работе. Однако эта серьезность подвержена опасности стать эксцентричной: «Молодой человек со всей решимостью приписывает себе существенную роль в деле исцеления человечества и строит свои жизненные планы сообразно с этим представлением» (J. Piaget, Frankfurt 1974, S. 3). Здесь может и должен помочь учитель, например, стимулируя способность суждения. Молодой человек должен научиться правильно обходиться с суждением. Совершенно отчетливо воспринимается и высказывается «идеальное» – как внутри себя, так и у других и в мире. То, что обнаруживается при этих поисках, редко удовлетворяет молодого человека, и комментарии при этом бывают однозначными и беспощадными. При этом молодой человек легко может стать скептиком. Наука должна также быть представлена учителем в последовательности углубляющегося познания истины. Пессимизм в отношении познания не соответствует душевному настрою этого возраста, хотя в словах молодых людей он может звучать постоянно. Если он проявляется, то это означает предъявление взрослому следующего требования: покажи мне, что это не так. «Юношеский возраст омрачен совершенно объективным трагизмом: молодой человек редко находит для себя тот образец, который он ищет – определенного самим им взрослого.» (E. Fucke, a.a.O., S. 49). В это время школа не воспринимается как обособленное пространство, если она кажется стоящей рядом с жизнью. Она должна ответственно проверять и предлагать возможности, позволяющие уверенно ориентироваться в «здесь и теперь». При этом молодые люди разоблачают всякую предлагаемую им псевдоактуальность или зрелищность. Поиск настоящего и истинного превращается в поиск недостижимого идеала. Задача учителя заключается в том, чтобы при этом обеспечить молодым людям положительный опыт, потому что в противном случае молодой человек «не находит в собственной жизни ничего, оправдывающего его существование в том, что составляет опору его бытия и дает направление *sub specie aeternitatis*. Он остается опустошенным; он оказывается неустойчивым в потоке времени» (W. Fischer, Freiburg 1966, S. 158).

<sup>12)</sup> Имеется ввиду после 8 класса. Рудольф Штейнер сперва наметил учебную программу с 1 по 8 классы.

Воспитание, ориентирующееся на подобные вопросы к жизни, всегда будет иметь большое значение. Если раньше учитель исполнял свою задачу как выбирающий, взвешивающий и передающий, то теперь молодые люди должны воспринимать его вместе с его собственной постановкой вопросов, его личными исследованиями и поисками. Побуждающий, развивающий характер имеют не результаты, а скорее процессы, внутри которых находится, воспитывает сам себя и развивается учитель. В этом случае успеха добивается тот учитель, который добровольно отбрасывает свои старые привычки и продолжает учиться.

С завершением 12-го класса а в некоторых случаях после 13-го класса третье семилетие жизни еще не заканчивается. Однако последний отрезок этой части биографии уже не должен проходить в школе. Пробуждается желание перейти к профессиональному и специальному образованию. Жизненные цели становятся более четкими. В том случае, когда этому мешают внешние влияния (военная или гражданская служба, отсутствие мест для обучения), становятся заметны либо нервозность, либо постепенное исчезновение желания учиться – во всяком случае, появляются препятствия на пути образования. На этом основании на старшей ступени различных вальдорфских школах разработаны различные методы работы с полноценными и разнообразными предложениями по профессиональному обучению, что успешно практикуется уже в течение многих лет. Можно назвать лишь некоторые места, где они применяются – Кассель, Нюрнберг, Ванне Айкель, Нордхайде. В этом случае школьный период завершает не абитур — выпускной экзамен, дающий право поступления в университет, а законченное обучение профессиям, например, столяра, садовника, электромонтера, металлурга, дамского портного, и образование в области социальной деятельности. Так мы приходим к педагогике, которая чувствует себя ответственной за весь жизненный путь, и к школе, рассматриваемой как подготовка к гораздо большему – школе жизни. Видение и принятие такой постановки задачи означает сохранение свободы личности, в центре которой загорается и становится активным «Я» как ядро души» (R. Steiner, GA 9, S. 45).

Эта задача воспитания должна на практике конкретизироваться для подрастающего человека тройным образом:

В доверии к Земле и к задачам, которые она ставит перед человеком.

В переживании все глубже раскрывающегося многообразия мира и в открытии собственной индивидуальности.

Подготовленный таким образом молодой человек должен, как самостоятельная личность, свободно и ответственно вносить собственный, индивидуальный вклад в современную общественную ситуацию и готовиться участвовать в будущем развитии.

Для воспитательной практики вальдорфской школы это означает, что тренировка интеллекта возможностей должна быть соединена с заботой о силах фантазии и формировании характера. Поэтому художественные и практические виды деятельности рассматриваются как равноценные когнитивному обучению; они должны переплетаться друг с другом. Образование достигается не одним только интеллектуальным тренингом, оно представляет собой целостный процесс. Педагогика не может ограничиваться содержанием отдельных предметов, она касается целостного человека. В том случае, когда удается в равной степени развивать и стимулировать интеллект, чувства и волю, передать идеи свободы, равенства и братства, можно считать ученика или учителя «успешными». Тогда люди не станут уклоняться от требований жизни, не станут смиряться в периоды кризисов, а скорее будут помогать устанавливать смысл, находить новые пути и самостоятельно идти этими путями. Формирование любого преподавания превращается «в искусство воспитания»; ведь метод любого преподавания оказывается при его осуществлении художественной работой и предусматривает развивающееся творчество учителя. Одновременно он оказывается истинным методом: правильный материал в подходящей форме в нужное время.

Если учителю удастся проработать и понять законы развития — а именно такое требование предъявляется вальдорфским учителям, — он получает возможность «читать» в существе человека. Отдельные физиологические и душевные явления в ходе развития созревающего молодого человека оказываются как бы буквами, ожидающими того, чтобы их привели в правильную взаимосвязь. (При этом под словом «правильная» понимается не интерпретация сиюминутного состояния, скорее оно указывает на возможность понимания самой сущности человека. Здесь допустимо сравнение с растением, сущность которого может быть понята только при подходе, учитывающем всю последовательность его развития). Если это «умение читать человеческую природу» (R. Steiner, ТВ 658, S. 100) приводит к педагогическим действиям, содействующим воспитанию целостности в подрастающем человеке, то благодаря этому педагог добивается необходимой педагогической компетенции. «Он может в полной мере перенимать воспитательную ответственность, лежащую на нем в области школьного воспитания... Однако лишь в отдельных учителях она становится действительной жизненной практикой. Для них учебная программа не является предписанием, обязательным для выполнения. Ведь учебная программа для таких учителей проистекает из условий развития определенного возраста» (E.-M. Kranich, Weinheim, 1990, S. 98).

## **ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА СТАРШИХ КЛАССОВ**

### **(А) 9-й класс**

В обзоре Горизонтальной учебной программы должна быть представлена и программа 9-го класса.<sup>14)</sup>

В учебном предмете «**история**» рассматриваются XV—XX столетия, причем цель этого рассмотрения — изложение ученикам руководящих идей данной эпохи и достижение таким образом понимания современности. Великие идеи и идеалы приводят к новым этапам развития (Французская революция, американская борьба за свободу и т.д.). На этих примерах выявляется основная проблема этого возраста: путь от идеала к его осуществлению требует восприятия действительности; власть, как и ее крушение, может быть следствием моральной жесткости. На глобусе исчезают последние «белые пятна», сознание пытается охватывать Землю как целое. В эту эпоху следует пробудить интерес к миру.

В **физике** рассматривается центральная область исследовательской деятельности человека: паровые машины, локомотивы, двигатели внутреннего сгорания, электродвигатели (возможно и в 8-м классе). В 9-м классе ученик сталкивается с рационально структурированной техникой XVIII и XIX столетий. Паровоз и телефон обладают сходными свойствами: это — средства связи, коммуникации. Одновременно решающую роль играет и то, что ученик при этом познает и людей, их идеи и намерения, приводившие к открытиям. В этом смысле ученик может воспринимать технику как «становящиеся миром человеческие мысли», взгляд же на ход этих мыслей, равно как и на биографии изобретателей открывает ему впечатляющую и ободряющую картину, свободную от моральной нагрузки и современного культурного пессимизма.

В **математике** центральное место занимает комбинаторика вплоть до теории вероятностей; она представляет широкое поле для упражнений в формальном, логическом мышлении. Периодически проводятся все виды расчетов, а также вычисление площадей и измерение тел.

В **геометрии** на простых телах с плоскими поверхностями, особенно на «платоновских» делается попытка сформировать на основе внутреннего представления процессы, которые затем выполняются в виде конструктивно простых и пространственно наглядными косыми сечениями, хотя и в вертикальной параллельной проекции. Подобным же образом можно подходить и к геометрии конических сечений, и новшество по сравнению с 8-м классом заключается в том, что, исходя из упражнений в преобразовании представлений, можно получить эллипсы, гиперболы и параболы.

В **биологии** рассматривается та же область, что и в 8-м классе, — костная и мышечная системы человека и органы чувств. Таким образом, речь идет о той организации, с помощью которой человек непосредственно включается во внешний мир. Продолжая начатое в предыдущем году, можно значительно глубже проникнуть в строение и функции костной системы. Именно с ее освоением и с преодолением тяжести должен столкнуться молодой человек. Под этим углом зрения следует рассматривать и тему «Система органов»: органы чувств позволяют ему (молодому человеку) выходить за пределы собственной жизненной области, часто воспринимаемой как слишком тесная.

В **географии**, в старших классах, новым является охват Земли как на целого — в 9-м классе сначала на примере литосферы. Пробудившиеся у молодых людей, но еще не упорядоченные силы индивидуальности и усиливающаяся способность суждения направляются на геологические явления. Правильное понимание физической основы нашего существования на Земле, включающее тектонические и геоморфологические процессы, именно в этом возрасте помогает ориентироваться и придет уверенность.

В **химии** должны быть прослежены процессы возникновения веществ: продукты сжигания и перегонки; результаты обугливания и гниения органических веществ — до образования гумуса; происхождение нефти; превращения в растениях. На примере дистилляции ученик ощущает переход веществ сначала в летучее и потом снова в осязаемое состояние, просветление и очистку — т. е. процессы, в которые включен он сам.

Преподавание **искусства**, которое с началом обучения в старших классах вводится в виде самостоятельного нового предмета, имеет центральное значение для 9-го класса. Искусство должно создать противовес предметам цикла естественных наук с их неорганическим, безжизненным материалом (физика, химия) и строгими закономерностями и познакомить молодых людей с миром свободы, в котором определяющую роль играет созданный человеком порядок. Встреча с великими произведениями скульптуры и живописи должна пробудить в ученике радость от общения с искусством и дать понять, что в искусстве человек попадает в пространство свободы.

На **рисовании** работа идет исключительно со светом — тенью, с черным — белым (возможно также с линогравюрами), т. е. целиком в области действия тех полярностей, которыми живет девятиклассник. Осознанно обращаясь с этими полярностями в ходе творческой работы, ученики переживают потребности души.<sup>15)</sup>

В преподавании родного языка сосуществуют два основных содержания. Одна «эпоха» имеет дело с выдающимися представителями классики и с их идеями. При этом возникает и вопрос о дружбе (например, Шиллера и Гёте). Этот вопрос связан с изменениями внутри отношений в классе и самих молодых людей. Второй темой является юмор. Юмор создает дистанцию по отношению к вещам, которую ученик должен преодолеть в подростковом возрасте. Кроме того, в юмористическом свете острота критики и самопознания смягчается, становясь переносимой. Смех — деятельность индивидуального человека, который таким душевным движением создает предпосылки для преодоления барьеров. Во всяком случае должны обсуждаться и такие противо-

<sup>14)</sup> См. примечание 9

<sup>15)</sup> Ср. примечание в разделе «Преподавание искусства».



положительные смеху движения души, как сочувствие, сострадание и плач. В обусловленном эстетически процессе формирования обоих душевных качеств девятиклассник познает всеобъемлющее «напряжение» и возможности передачи мировых явлений. Грамматико-синтаксическая область преподавания связана с освоением различных литературных стилистических средств и форм и с упражнением в них.

Дистанцируясь от окружения, молодой человек отдаляется и от родного языка. Это может привести к возникновению собственного идиоматического языка молодых людей, в который преимущественно включаются выражения, взятые из иностранных языков. Эта склонность к «отчуждению» языка может быть полезной в преподавании **иностранного языка**, но она же может и эффективно противодействовать его разрушению, обычно связанному с этим. Грамматика повторяется систематически в виде широкого обзора, а для изученного ранее упражнения открывают новые возможности понимания. Ученики знакомятся со способом мышления, несвойственным родному языку, и возникающее при этом отдаление доставляет им радость. В качестве материала для чтения и в данном случае могут быть выбраны биографии исследователей, изобретателей и других выдающихся личностей того времени, о котором идет речь в курсе истории. Во внимании к людям, шедшим впереди своих современников по пути освоения Земли, зреют идеалы и цели молодых людей.

**Преподавание музыки** строится на основе аналогичных подходов. При помощи биографий великих музыкантов у ученика возникает интерес к их бессмертным произведениям. Как и в преподавании родного языка, здесь могут быть противопоставлены два великих классика – Моцарт и Бетховен. Для эпохи барокко может быть предложено противопоставление Генделя и Баха. Отличия барокко и классики могут быть показаны на примерах из произведений композиторов. Через посредство собственного вокального или инструментального исполнения этих произведений ученики учатся воспринимать их не только чувствами, но и благодаря «грамматике музыкального языка», слышать и передавать изменение тональности – и таким образом понимать метаморфозу стиля на переходе между барокко и классикой. Все, что имеет отношение к видоизменению, предполагает готовность к пониманию и благодаря помощи искусства, может помочь молодому человеку осознать собственный «процесс перестройки». Начиная с 9-го класса, ученики принимают участие в хоре или оркестре старших классов.

В преподавании **эвритмии** в движение и форму переводятся поэтические и музыкальные произведения того времени, которое имеет особое значение для 9-классников. Элементы искусства должны восприниматься осознанно, нельзя отказываться от юмора.

Преподавание **садоводства** может проходить в определенном классе, или быть растянуто на более длительный срок (формирование ландшафта, дорожное строительство, строительство лестниц, заборов и т.д.), или переходить в **сельскохозяйственную практику**. Две-три недели ученики живут в крестьянской семье и работают с ней вместе во дворе и в поле. Молодые люди, наряду с тем, что узнают множество новых вещей, экзистенциально познают природу как элемент, формирующий день и жизнь.

**В обучении ремеслам, в столярном деле** изучаются и применяются простые виды соединений дерева. **В работе с текстилем** шьют по разработанным самостоятельно выкройкам (юбка, жакет и т.д.). **В работе с медью и плетении корзин** совершенно различными способами получают похожие предметы: вазы и бокалы или различные виды корзин – внутреннее пространство возникает в результате тяжелой работы извне.

Для тех учеников, которые изучают только один иностранный язык, имеется альтернативная форма обучения. Она может быть ремесленно-практической или ремесленно-художественной, например **кукольный театр** (9 – 12й классы). Это предмет, в котором в ходе интенсивной работы делается попытка оживить мертвую вещь (куклу), вдохнуть в нее душу. Марионетки, «ручные» куклы и куклы на тростях изготавливаются самостоятельно, строятся декорации; должны решаться и задачи режиссуры, установки освещения и т. д. В данном случае преподавание, проходя через множество рациональных механико-технических процессов, в конце концов приводит к «новой жизни», что счастливо и с воодушевлением познается во время представлений.

### **Основанные на человековедении критерии достижения целей образования для 9 класса**

Если посмотреть на относящиеся к разным учебным предметам наметки учебных программ, то можно отчетливо увидеть цели образования, о которых идет речь в этом возрасте, исходя из положений Учения о человеке:

Структурирование мышления; развитие интеллекта; простые логические, каузальные выводы; от суждения на основании с участием чувств (8й класс) к суждению, основанному на понимании.

Работа с наглядным, предварительно структурированным, легко усваиваемым содержанием; от открытия (7-й, 8-й классы) к изобретению. Аналитический подход при постижении общих взаимосвязей.

Развитие интереса к миру; получение знаний на основе фактического материала. Знакомство с техникой как с «пятой, созданной человеком областью», открытие ее как «ставших миром мыслей». Человек как творец культуры. Переживания многообразия мира (ср. Н. Schirmer, Stuttgart, 1993, S. 165).

Знакомство с идеями и идеалами, приводящими к продуктивным результатам: идеалы с волевым характером как душевная опора, биографии личностей, достойных подражания («идеалист»).

## **(В) 10-й класс**

Каким оказывается 10-й класс в сравнении с 9-ым классом? Отдельные личности больше выделяются в работе из «массы». Должны делаться шаги в сторону собственной активности, к «нахождению себя» отдельными учениками, и эти шаги должны сначала делаться в области мышления. Ясность мышления и возрастающая способность к оценке должны помочь ученикам избавиться от произвола симпатий и антипатий. Поэтому требуется аналитическое знакомство с закономерностями, которые могут быть познаны в мышлении.

Рекомендации Рудольфа Штейнера к учебным программам по **биологии** от 17.6.1921 (GA 300/2) гласят: «Сделать человека понятным как отдельно взятое существо... Физический человек со своими органами и функциями органов в связи с душевным и духовным». – Однако в качестве исходного следует выбрать морфологический подход, к которому затем постепенно добавляется физиологическое и психосоматическое рассмотрение органов. Тем самым перед молодым человеком открывается область «самого себя», где взаимодействуют те процессы развития, которым он столь интенсивно подвержен именно в этом возрасте.

В **географии** целостный подход теперь распространяется на водную и воздушную оболочки Земли, на климатические зоны и на другие сферы (внутренняя часть Земли, наружные сферы). Рассматриваются также их разнообразные взаимосвязи и движения. Тем самым продолжается построение основы для понимания биосферы и экологии. Целью должно быть все большее понимание Земли как живого организма, чрезвычайно чувствительно реагирующего на вмешательство в его ритмы и круговороты.

В преподавании **садоводства** звучат мотивы культивирования, создания садовых и огородных культур: если в 10-ом классе преподается садоводство, то его содержанием должна быть «загадка прививок», то есть своего рода облагораживание. Как сельскохозяйственная практика в 9-м классе может представлять собой особую форму садоводства, так и здесь вместо садоводства можно вводить **практику по лесоводству**. (И в этом случае отчетливо виден аспект культивирования!) Эта практика не должна рассматриваться как альтернатива, она может означать также дополнение и углубление.

В эпохе **истории** на передний план выдвигается аспект, связанный с географией: «Зависимость развития человечества и человеческой культуры от условий проживания на Земле». Кочевничество и оседлость, особенности культуры Египта и Греции должны быть поняты с учетом их тогдашнего географического положения. И здесь воспринимается связь человека и Земли, а также развитие человека, который, оказываясь вне группы, все больше и больше превращается в индивидуума.

**Эпоха родного языка** начинается с того же. Если это – немецкий язык, то ученик, занимаясь нордической мифологией на основе выдержек из «Эдды», исландских саг, «Песни о Гильдебранде», а также примеров из верхнестаронемецкой поэзии, может испытать разрыв старых связей в результате возникновения чувства личной ответственности. Во время занятий «Песню о Нибелунгах» наряду с прочим может быть обсуждено развитие от старогерманской привязанности роду к христианско-этическому сознанию. В такой эпохе может также методически осуществляться и второй образовательный аспект – здесь имеется возможность, исходя из верхне-средне-немецкого языка, прослеживанием изменения звуков и изучением сравнительной грамматики, постигать становление языка и принципы его построения.

К изобразительным видам искусства, которые становятся предметом рассмотрения в **преподавании искусств**, подключается поэтическое творчество, языковое искусство. Тем самым к искусствам пространства присоединяется «искусство времени». Законы формирования поэтического произведения – ритм, звучание, образ – рассматриваются на эпических, лирических и драматических примерах; кроме того, продельваются собственные упражнения (так называемая «эпоха метрики и поэтики»). Во второй эпохе может быть продолжено рассмотрение живописи с обсуждением искусства областей, лежащих севернее Альп (Дюрер, Гольбейн, Грюневальд, Рембрандт). В целом рассмотрение смещается от композиционно формальных подходов, от принципов создания, в сторону понимания и познания, выступающих на передний план в соответствии с потребностями десятиклассников.

Преподавание **эвритмии** поддерживает метрику и поэтику подходящими примерами, проявляющимися в коллективном движении. Ученики должны самостоятельно придумывать его формы.

В **иностранных языках** вступает в законные права юмор. Восприятие смысла в результате непосредственного понимания (без перевода) приносит радость. Одновременно с этим впервые развивается понимание стиля. Поэтому во всё возрастающей степени применяется неадаптированная литература. К радости от прозрачности мышления может присоединяться радость от грамматики как от инструмента. Согласование времен в прямой и косвенной речи во французском языке, залог (Verlaufsform) и Perfekt в английском требуют точного мышления и соответствующего способа высказывания. Представление о положении дел и его обоснование: аргументация на чужом языке требует способности думать на этом языке.

В преподавании **музыки** стремятся создать у учеников предпосылку способности обсуждать музыку для ее истинного понимания. Примеры музыкальных произведений упражняют в хоровом пении и в камерном оркестре. Учение о гармонии расширяется при помощи примеров в общем русле изученного.

Эпохи математики, физики, химии, начертательной геометрии и практика по землемерию сходны по своим подходам. Особенно четко проявляются педагогические принципы в содержании **физики**. Нигде законы

природы не бывают столь наглядны и не могут быть более четко выведены, чем в области классической механики. Молодой человек может продвигаться от эксперимента к наблюдению и далее к закономерности, к формуле и к расчетам, и при этом он не сталкивается с чем-то непонятным, необъяснимым. При этом тренируются четкость наблюдения, способность делать логические выводы, проследить причинные связи и аналитически мыслить. Основной задачей для десятиклассника является выход в жизненную практику.

**Практика по землемерию** представляет великолепное поле деятельности для того, чтобы соответствующим образом, измеряя и чертя, обходиться с Землей – с малой ее частью. Эту часть после однодвухнедельной практики школьник знает «как свои пять пальцев». Узнают решение – как технически, – так и в том, что касается географических изменений, – и при этом обучаются точности. В тесной связи с этой практикой находится содержание тригонометрии, образующее основную часть первой **эпохи математики** и применяемое в землемерном деле. Теорема о косинусах помогает и в физике выполнять расчеты в области статики.

В области ритмичного счета, вычисления степеней и логарифмов можно работать над дальнейшими математическими закономерностями. Математика в этом классе повсеместно должна характеризоваться тесной связью с жизнью.

Область иррациональных чисел и несоизмеримости, из которой может быть выведена закономерность золотого сечения, указывает у человека уже на другую разновидность закона формирования и потому должна рассматриваться в 11-м классе.

В **химии** работа ведется с полярностью «кислота – основание», а также с образованием кристаллов солями. Эта эпоха находится в непосредственной связи с эпохой **геометрии**, где работа в основном ведется с правильными и близким к правильным телами, а также закономерностями их симметрии в виде рисунков.

В **технологии** бывает представлен путь от волокна через нить до текстильной обработки; он продлевается кустарным образом. Так же, как и в землемерном деле и в других практических предметах, само изделие исправляет ученика своей неуязвимой «объективностью». Центром тяжести здесь можно считать возможность практического применения изделий. Наряду с этим можно обсуждать и другие виды их технического применения в практической жизни – переключение скоростей у велосипеда, слив в уборной и т. п.

Частью технологии можно считать и **информатику**, преподавание которой должно соответствовать тем требованиям, которые предъявляет сегодня эта область к людям. Это значит, что в этом предмете должно быть достигнуто понимание действия основных элементов компьютера. В этом классе можно в связи с физическими основами и математическими знаниями практически работать с основными простейшими элементами электронного процессора.

Потребности ученика в практической, осмысленной деятельности отвечают практические занятия по оказанию **первой помощи**. Вмешаться в нужный момент, уметь делать необходимое, уметь принимать решения – все это дает ученику уверенность.

В преподавании **искусства** – идя от основных упражнений в лепке – экспериментируют с полярными закономерностями «выпуклый – вогнутый»; в живописи (если в 10-м классе занимаются живописью) техника лессировки акварелью поднимается на более высокий уровень.

### **Основанные на человековедении критерии результативности образования для 10-го класса**

Объективность и ясность мышления; логические, причинные выводы (оценка понимания – оценка понятия).

Аналитическое знакомство с мировыми закономерностями. Знакомство с чисто материальным, физически-чувственно осязаемым. Стать (полностью) сознательными жителями Земли. Понимание мира в его закономерностях. Интерес направляется внутрь (ср. Н. Schirmer, a.a.O., S. 165).

Надежность познания: мир истинен.

Развитие точности в действиях, в жизненной практике.

Развитие возрастающего чувства ответственности за собственные поступки.

### **(С) 11-й класс**

Если рассмотреть учебную программу 11-го класса, то по отдельным предметам и их содержанию можно увидеть, какая тема в этом классе приобретает наибольшее значение, проходя через все предметы: завершающееся, процессуальное и обновляющееся. Из этой тройственности взгляд всегда устремляется на нечто, выходящее за пределы конечного пункта – на область глубины и ширины (вплоть до бесконечности). «Теперь к взгляду вдаль (9-й класс) и взгляду назад (10-й класс) добавляется стремление к общему взгляду» (Н. Schimmer, a.a.O., S. 165).

Подобное проявляется в **математике**, например, в последовательностях и рядах, где при вычислении сложных процентов неограниченное количество отдельных шагов преодолевается понятием предела; но это становится явным также и в учении о клетке и в микроскопии, входящих в состав преподавания **биологии**, или в экологических упражнениях. В этом случае взгляд устремляется как в микроскопически малые миры, так и в

макроскопически масштабный мир всей биосферы. Это оказывающее помощь «выворачивание», может быть, уже известно ученику из первых вводных занятий по проективной геометрии.

Преподавание **химии** может стремиться к формированию общего взгляда путем разбора индивидуального характера элементов во взаимодействии химических веществ. В этой связи можно рассматривать и «Периодическую систему элементов», которая, однако, должна быть представлена не в виде заданного, упорядочивающего принципа, а как особое открытие, в котором проявляются (только) определенные закономерности.

Сходные аспекты можно увидеть и в содержании **физики**. Если в 10-м классе это было еще действие сил механики, которое могло выводиться целиком из чувственного, наблюдаемого, то в 11-м классе это действие электромагнитных полей, лучи (до радиоактивности) и теории строения материи. В своей логически завершенной однозначности они несут противоречие и таким образом указывают на непредставляемую область действительности. Так, физика и химия могут рассматриваться как взаимосвязанное единство.

Также и в одной из двух эпох **математики** закономерности евклидовой геометрии переносятся в проективную геометрию. Путем знакомства с «бесконечно далекими элементами» (удаленная точка, удаленная прямая, удаленная плоскость) следует мысленно постичь бесконечность. В учении о колебаниях приводится в движение содержание тригонометрии 10-го класса и создается математическая основа для понимания связанной с волновой теорией основы всех беспроводных способов передачи информации (физика 11-го класса). И в сферической тригонометрии ученик уже ощущает повышение уровня изучения тригонометрии на плоскости. Тригонометрия на плоскости, как и аналитическая геометрия, представляет собой соединение арифметического и геометрического. Как и во многих других областях, таким образом в 11-м классе связываются друг с другом две до тех пор раздельно воспринимавшиеся учениками и развивавшиеся области работы; связи начинают замыкаться.

Приходящее к концу, процессуальное и обновляющееся – это к тому же и темы уроков **истории**, посвященных трем наследиям античного периода, которые внесли свой вклад в развитие и распространение христианства. Вопросы о смысле жизни и страданий в том виде, в каком они, например, представлены в эпосе о Парсифале, могут возникнуть снова в духовной и культурной истории средних веков, о которых идет речь в этом году, а также и в собственной душе. Суть этой исторической эпохи выявляется в борьбе противоречий и их преодолении: папа и кайзер, церковь и государство, христианство и ислам, «Царство Божие» («Gottesstaat») Августина, спор об универсалиях и т. д.

В преподавании родного языка (немецкого) можно использовать средневековый эпос «Парсифаль» в качестве примера романа развития (Entwicklungsromans). Детская наивность, приключения, рыцарство, знакомство с миром, взросление, отход от родителей – биографические параллели. Смерть, крест и воскресение возникают как прообразы христианства. Вопрос Амфотерасу обозначает стандарт восприятия положения человека. Во второй эпохе мотивы Парсифаля могут рассматриваться как центральные в литературе последующих столетий вплоть до современности.

В **иностранных языках** на первый план выступает чтение великих поэтов и драматургов (в случае английского языка в первую очередь Шекспира). Кроме этого могут рассматриваться в измененном виде и в виде игр на иностранном языке темы, затрагиваемые в преподавании родного языка.

В эпохе **географии** этого класса различаются два подхода: с одной стороны, учеников теперь можно выводить за пределы того, что могло быть представлено ранее. Этому, следуя старой традиции, может служить введение в картографию, причем различные проекции глобуса на плоскость прорабатываются математически, и в виде рисунков. И **астрономия**, также иногда выделяемая в самостоятельную эпоху, выводит учеников за пределы земных представлений. С другой стороны, молодой человек в 11-м классе начинает более осознанно душевно и социально искать собственное место, свою «внутреннюю родину». Навстречу этому стремлению идет экономико-географическое рассмотрение Земли, поскольку с ним в сознание входит еще одна «оболочка», которую создает сам человек. Как носитель культуры и существо, ведущее хозяйство, человек осваивает и обустроивает пространство, при этом все более развивая широкое пространственное сознание.

Преподавание **технологии** связано с изучением темы «Энергия и вещество». В этом преподавании рассматриваются, вплоть до технических деталей, различные возможности получения энергии (тепловые, атомные, водяные и ветровые электростанции, получение солнечной энергии), но доводятся до сознания и последствия необдуманного обращения с энергией. Нигде нельзя более отчетливо, чем в области энергии, увидеть невыразимую непрерывность «мира, в котором мы живем». Сами собой появляются связи как с физикой и химией, так и с экологией. Тема «Вещество» приводит учеников к изготовлению бумаги, ее переработке и ко всему тому, что связано с индустриализацией этой области (вплоть до средств печати или проблемы реутилизации бумаги).

В преподавании **информатики** смысл перехода от 10-го к 11-му классу состоит в том, чтобы ученики понимали процессы, не-воспринимаемые с помощью органов чувств. Соотношение причины и следствия, выяснявшиеся в 10-м классе в результате поэтапного прослеживания всех звеньев, теперь должно выводиться в основном мыслительно. Наблюдения по электростатике переносятся, в виде представлений, на невоспринимаемые области. Физико-техническую основу образуют полупроводники и технология их обработки.

В преподавании **искусства** на передний план выходят общие темы и обзорные точки зрения. Выяснение противоположностей и сходства различных искусств ведет к противопоставлению живописно-скульптурных и музыкально-поэтических видов. Лейтмотивом рассмотрения становятся противоположности типа «аполлони-

чески – дионисийский» или «импрессионистски – экспрессионистский». Включение сюда музыки, как еще одного вида связанного со временем искусства, может стать самостоятельной эпохой, но можно и объединять музыку и живопись в общей эпохе.

Определенный путь через импрессионизм и экспрессионизм может быть пройден и в области **живописи**. Так же обстоит дело и в области **лепки**: там попытка выразить в формах человеческого тела простые душевные состояния или настроения (вопрос, ответ, разговор, радость, печаль). И здесь осуществляется та же попытка сформировать «объективное» в области «субъективного».

То, о чем шел разговор на музыке, поддерживается на занятиях **эвритмией**, где проводятся упражнения с аполлоническими и дионисийскими поэтическими произведениями и музыкой, даются характеристики стилей и стимулируется формирование способностисуждения. Поэзия и музыкальная сторона должны объединяться в одно целое. Сама собой разумеющаяся жизнь в собственном движении, утраченная в подростковом возрасте, должна теперь снова быть достигнута на новом уровне и сформирована в собственную идентичность в жесткости и движении.

В значительной степени отражает характер 11-го класса **социальная практика**.<sup>15)</sup> В течение трех недель учащиеся работают в больницах, клиниках, домах и школах для инвалидов. Благодаря зримым и переживаемым физическим недостаткам «духу времени» противопоставляется что-то от человечности. При этом может быть пробуждено новое осознание качеств чувственных впечатлений. То, что при этом со временем может возникнуть снисходительность к физическим недостаткам других людей, а также и к собственным, таит в себе возможности дальнейшего развития.

### **Основанные на человековедении критерии достижения целей образования для 10-го класса**

Вырабатывать объективность чувств и вместе с тем усиливающуюся способность суждения в душевном мире (суждение вкуса, стиль, закономерности в социальной жизни).

Выработать подвижность мышления и перевести в новые масштабы закономерное, строго логическое из материала 10-го класса.

Стимулировать мышление во взаимосвязях (синтез); процессуальное мышление, выходящее за пределы чисто каузального (отношение с изменением причины – процессы с обратной связью).

Мыслить бесконечность; ощущать нечувственное.

Переживание преодоления темноты, страдания и смирения.

### **(D) 12-й класс**

Постановка вопросов у 18 – 19-летнего молодого человека отличается от таковой у 17-летнего. Часто вопрос звучит так: «Как я, как отдельный человек, влияю на социальные, хозяйственные, технические и политические процессы? где я нахожусь?»

Завершая развитие двенадцати школьных лет в учебной программе 12-го класса должно явиться в виде большого девиза то, что представляет собой важнейший аспект образования в вальдорфской школе: человек – душа творения; человек как центральное существо космоса. Этим характеризуется охватывающая различные предметы тема года в 12-м классе.

В преподавании **биологии** постановка задачи такова: накопленные за последние годы сведения и навыки следует довести до уровня обобщающего обзора. При этом биологии придается особое значение в сравнении с науками о неорганическом мире. В этот последний школьный год имеются две биологические эпохи: ботаника высших растений и общая зоология со взглядом на человека. Как в младших и средних классах входящий в мир подрастающий ребенок обращается к миру человека, которому он доверяет, постепенно опускаясь от других царств природы к минералогии, так и в старших классах им может быть проделан обратный путь – от простейших форм жизни, взглядываясь в возрастающую последовательность областей природы вплоть до человека, и при этом станет ясно, что **мотив развития** является жизненным мотивом.

**У географии** в этом классе завершающая роль. Ученики стоят на пороге совершеннолетия и обращают свой взор на ситуацию в мире и на свое личное будущее. Они готовы еще раз рассмотреть некоторые «правовые вопросы» предыдущих лет, в том числе и взятые из других предметов. В центре преподавания может быть культурная дифференциация человечества Земли, его расы, культуры, а также общественно-политическое устройство. Это расширяет тему 7-го и 8-го классов, подводя ее к пониманию духовных сил, благодаря которым Земля несет на себе человеческий отпечаток. Можно говорить о культурной «оболочке» Земли.

Сходным образом ученик 12-го класса должен постигать своеобразие речи и мышления в **иностранном языке**, а также узнавать о наиболее важных импульсах людей того или иного культурного круга на родном для них языке. Таким образом может быть достигнуто основательное, качественное понимание вклада каждого культурного круга в мировую историю, а как следствие – и более глубокое понимание собственных культуры и языка.

<sup>15)</sup> См. примечание на стр. 62 (книги)

Одной из целей преподавания **музыки** является знакомство со свойственным 20-му веку языком музыки и его понимание. При этом ученик должен самостоятельно ориентироваться в музыкальных вопросах современности. Интерес к направлениям композиторской мысли нашего времени может восприниматься и как интерес к современному положению человечества.

На уроках **родного языка** ученик работает над литературно-историческим обзором и рассматривает явления вплоть до современности; тем самым он развивает способность восприятия письменности как «симптома» развития человеческого сознания. Упомянутый выше обзор не должен ограничиваться родным языком, в него должна включаться и всемирная литература. Знакомство с образом современного человека в том виде, как он представлен в литературе 19-го и 20-го столетий, может привести к интенсивной работе над «Фаустом» Гете. Эта драма знакомит с современной картиной науки, ее достижениями и границами.

Определенную связь с географией можно найти у Рудольфа Штейнера в данных учебных планов по **истории**. Там, наряду с прочим, речь идет о выработке качественного понимания того, что касается внутреннего строения, периодичности общего развития культур (что такое древний мир, средние века, Новое время в соответствующем историческом культурном кругу?). В этой эпохе придается бесспорное значение восприятию исторически определенного как внешнего отражения внутренних взаимосвязей развития, и это означает продолжение каузального подхода к историческому материалу. В ходе преподавания это приводит к осознанию собственного положения, а также к представлению о том, что каждый отдельный человек делает историю своим в ней участием или неучастием, что он влияет на окружающий мир и, следовательно, должен и может нести свою долю ответственности. Преподавание истории в 12-м классе, дополняемое обществоведением, изменяет подход: за хронологическим построением курса следует построение по тематическим связям, процессам и рассмотрению процессов, происходящих на определенном отрезке времени. Молодому человеку должно быть дано представление о философии и методологии исторической науки.

Чтобы политическое образование могло быть активно воспринято, исходными моментами для проработки материала в курсе **обществоведения** **каждый раз** могут быть прорабатываемые в группах конкретные случаи (например, процесс в Верховном суде, разбор коллективного договора, предложение по современному законодательству для Бундестага) и экскурсии. При этом рассматривается европейское государственное, правовое и хозяйственное развитие от Французской революции до общественного и государственного устройства конца 20-го столетия. Раскрывая права гражданина и человека, можно конкретно изучать линии развития, а с их помощью анализировать, например, конфликты: «восток – запад» и «север – юг». Таким образом, и в этом случае благодаря рассмотрению отдельных примеров самого разного направления воссоздается общая картина человеческой культуры (этот предмет может проходить также и с 9-го класса на специальных уроках).

В эпохе **химии** делается попытка перехода от традиционного каузально-аналитического подхода, характерного для химии веществ, при котором вводятся и обсуждаются различные химические модельные представления, к химии, ориентированной на процессы. В центре внимания оказываются процессы превращений, на основе которых феноменологически-качественно рассматриваются различные виды белка. Таким образом, ученик должен научиться, в соответствии со своим возрастом, видеть и понимать качественные взаимосвязи. На передний план выходит биохимия; она представляет химию, которая не отравляет среду и человека, а, наоборот, может действовать на них исцеляюще.

Преподавание **технологии** может в качестве своей основы либо примыкать к результатам преподавания химии (в этом случае центральная тема будет называться «Химическая технология»), либо продолжать компьютерную технологию 11-го класса. В первом случае могут рассматриваться, например, получение искусственных волокон и индустрия, а в связи с этим проблемы загрязнения среды, очистки, повторной утилизации и т.д. Если в этом классе предусмотрено проведение производственной практики, к этому добавляются еще и вопросы вреда, причиняемого здоровью на рабочих местах. При этом можно изучать новые технологии, проверяя их пригодность для решения практических проблем. Если в центре внимания оказывается компьютерная технология, то ученик в курсе **информатики**, наряду с прочим, создает программы, пригодность которых должна затем быть подтверждена производством. Так молодой человек понимает, что человеческая личность оказывается перед машиной не как раб, а как творящий дух.

Как и в химии, в **физике** феноменологический подход также соблюдается. После того, как ученики в 11-м классе переведены в подсознательные области физики, изучающие находящееся за порогом чувств, в 12-м классе можно идти новым путем, в область оптики. Применимость квантовой теории к микрокосму, а теории относительности – к макрокосму отодвигает в сторону ориентированный на человека способ познания. Исходя из зрения и мысленно освещая сущность вопроса, делается попытка найти связь с «сущностью света». Определяющее значение приобретают вопросы точки зрения. При возникающей в результате этого постановке вопроса становится ясным особое положение человека в мире. Одновременно с этим можно на уроках **искусства** в упражнениях по живописи прорабатывать учение о цвете Гете. Преподавание искусства предоставляет, кроме того, возможность заниматься в **живописи** и **лепке** наиболее выразительной частью тела человека – головой. Рисуя и лепя или работая в камне, ученик придает «своей» голове неизменяемую форму черепа и выражение лица. Дисгармонии или «разрыв» в формировании приводят к вопросам типа: «Является ли тело человека отражением души и духа?»

Подобным же образом и в **эвритмии** пытаются найти соответствующие формы для выражения основы музыкального или поэтического произведения, так что в завершенности представления проступает своеобразие, иконография, внутреннее качество произведения искусства. Молодой человек в заключительном эвритмическом выступлении должен показать, что он может выразить себя как личность вплоть до внешнего облика и движения.

Если в 11-м классе в аналитической геометрии путь проходил еще от наглядно-геометрического к алгебраически-расчетному, то теперь в преподавании **математики** в 12-м классе ситуация обратная. В анализе ученик должен из чисто числовой области перейти к интегральному и дифференциальному исчислению. Пределы рядов должны восприниматься как представители непрерывных процессов. Прорабатывая понятие «относительного приращения», ученик должен освоить новые масштабы в математике: частное двух дифференциальных последовательностей, каждая из которых стремится к нулю, дает нечто совершенно новое. Это должно не просто применяться, а быть увидено, узнано и воспринято учениками. Только тогда может быть подключено очевидное, графическое как представление расчетного. Найти из уравнения форму, в форме узнать уравнение – так делается попытка пробудить у учеников внутреннюю активность и стимулировать понимание качественной стороны в математике, что в конце концов оказывается необходимым для истинного постижения **прикладной физики**. В связи с этим может быть показано также, что уравнения одного типа в области прикладной физики могут применяться абсолютно по-разному: в оптике, электричестве, механике, космических полетах; качество и количество расходятся. Работая с основами интегрального исчисления, ученик должен узнать, что и в области высшей математики расчетному процессу (дифференцированию) соответствует полярно противоположный, который, в свою очередь, открывает новый уровень математического постижения мира.

Во второй эпохе в зависимости от того, что было пройдено в 11-м классе, с учениками можно заниматься проективной **геометрией**, строящейся из центральной проекции (перспективы), или сферической геометрии. В этом случае проективная геометрия может установить понятийные связи для применения в перспективе Кавальери и перспективном рисовании в эпохе **архитектуры**, а также в экскурсионной поездке по местам, имеющим художественную ценность. Сферическая геометрия может преподаваться с большим уклоном в рисование или в расчеты и вести в большой степени к астрономии или оставаться применяемой на Земле.

Еще одна возможность для второй эпохи математики состоит и в том, чтобы объединить математику, ботанику, астрономию, эмбриологию и геометрию в большую общую картину. Однако это в большой степени зависит от уровня развития класса.

Совершенно иное, чем в социальной практике 11-го класса, представление о понятии «терпимость» ученик получает в 12-м классе во время **производственной практики**<sup>17)</sup>. Здесь речь может идти, например, о терпении при работе в микронной области процесса производства в металлообрабатывающей промышленности. Во время этой многодневной практики ученик получает самые разнообразные сведения о работе, о работающих людях и о себе самом. Смысл этой практики заключается в том, чтобы узнать хозяйственную жизнь «с самого основания»; ученик понимает, что значит служить общей хозяйственной цели в сотрудничестве с другими людьми. Он узнает возможности и проблемы современного общества с его разделением общей работы на части и может в работе видеть, как ошибки в одной только части работы могут повлиять на процесс производства – целое. Конечно, молодой человек в этом процессе производства учится правильно обслуживать машины, проверять материалы и осуществлять другие виды контроля. «На собственном опыте» узнает он, как много требуется личных усилий, чтобы между полярностями «работа – досуг» осознанно включать еще и третий, духовно-созидательный элемент. Таким образом, эта практика выполняет образовательные задачи в самом широком смысле слова.

Ответственность каждого перед обществом и понимание того, что при направленных на достижение общей цели усилиях многих людей можно добиться большего, чем простым суммированием результатов каждого из них, становятся явными в «**классном спектакле**». На основе большой пьесы, оперы, мюзикла, кабаре и пр. класс – в последний раз – познает себя в своих коллективных возможностях. Речь, жесты, музыка, пение (возможна эвритмия), инсценировка, декорации, освещение, составление программ и афиш – все это должно быть сделано и отработано на нескольких представлениях, часто с разными составами исполнителей.

Если в вальдорфской школе проводятся завершающие работы, то следует иметь в виду следующее:

Каждый ученик должен выполнить задание – как практико-художественную, так и теоретическую тему (охватывающие различные предметы) – в виде **итоговой годовой работы**, которой он занимается параллельно с общим обучением в течение всего года. При этом каждый ученик может пользоваться помощью куратора. Практические итоговые работы представляются на выставку, на дневные или вечерние показы. Теоретическая работа должна быть представлена каждым учеником в виде реферата с последующим его обсуждением. Нахождение надлежащей формы для этих презентаций также относится к области задач 12-го класса.

В соответствии с общим направлением 12-го класса, заключающемся в преобладании универсальных и суммирующих подходов, главной темой преподавания **искусства** оказывается архитектура как универсальное искусство и «царица искусств». В архитектуре достигает вершины взаимодействие всех искусств в идее коллек-

<sup>17)</sup> Именно аспект терпимости отчетливо показывает, что оправданной является взаимозаменяемость социальной и промышленной практики.

тивного произведения искусства. Теперь преподавание должно учитывать потребность в понимании смысла и сущности искусства; философствование по поводу искусства – «эстетика» – становится существенной темой для 12-го класса.

12-й класс, будучи частью целого – двенадцати лет вальдорфского школьного образования, – должен внести свой вклад в такую цель образования, как «человек». Эту цель в 1920 г. Рудольф Штейнер сформулировал следующим образом:

«Человек, познавая мир, находит себя самого, а познавая себя самого, открывает мир».

### **Основанные на человековедении критерии достижения целей образования для 12-го класса**

Научиться постигать качества, исходя из чувственных наблюдений и ситуации. От сформированного переходить к целостному.

Создавать связи, устанавливать внутренние отношения и тем самым делать наглядным действие духовных сил в мире; идти вперед синтетически, генерируя идеи. Переживать взаимодействие духовного и видимого, формы и вещества.

Проходить процесс в прямом и обратном направлении; стимулировать внутреннюю активность

Переходить от каузально-аналитического к телеологическому подходу. Учиться рассматривать в целостности закон, необходимость, свободу и общество. Разрабатывать тему человека и природы, человека и общества (часть и целое).

Сталкиваться с вопросами судьбы; ставить вопросы человечества.

Учащийся 12-го класса должен получить опыт преодоления границ, то есть научиться переосмысливать вместо того, чтобы проповедовать переосмысленное.

## **III. Вертикальные ориентировочные программы**

### **ШКОЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ 1– 12. КЛАССЫ**

Если в горизонтальной учебной программе бывает представлен обзор отдельных учебных предметов в пределах одного класса или нескольких школьных классов, то вертикальная учебная программа представляет собой хронологическое изложение содержания обучения и изменение или развитие целей обучения в пределах одного школьного предмета.

Однако по поводу этой учебной программы обязательно следует заметить следующее: вальдорфская педагогика – это педагогика постоянного обновления, как внутрь, так и наружу. Это значит, что отдельный учитель призван осуществлять педагогическое исследование с учетом восприятия состояния развития ребенка и изменяющегося времени. Результат этого исследования оказывается для него представленным в виде учебной программы. Это относится и к стимулам, которые дал Рудольф Штейнер первым вальдорфским учителям в “Общем учении о человеке как основе педагогики” (“Allgemeine Menschenkunde als Grundlage der Pädagogik”), в последующем курсе “Искусство воспитания. Методически-дидактические подходы” (“Erziehungskunst. Methodisch-Didaktisches”) и в “Обсуждениях семинаров и предложениях по учебным программам” (“Seminarbesprechungen und Lehrplanvorträge”). Он рассчитывал на педагогическую фантазию, на ответственность учителя перед развивающейся личностью молодого человека и на безусловное применение всего известного как методико-дидактическая необходимость. “У нас в вальдорфской школе мы имеем, с одной стороны, дело с определенной педагогикой, а с другой стороны обладаем максимально возможной свободой... Весь наш учебный план является чем-то определенным с духовной точки зрения, в то время как в отношении к отдельным действиям мы обладаем самой большой свободой, которую только можно себе представить.” (R. Steiner, Worte zu einer Ausstellung von Schülerarbeiten, GA 307, 8.8.1923).

“Определенная педагогика”, “определенная только с духовной точки зрения”, с одной стороны является результатом описанного выше “Учения о человеке” (Menschenkunde). И в наше время она оказывается для учителей вальдорфской школы источником, из которого в работе на конференциях и в процессе собственного исследования исходят импульсы для педагогических действий. С другой стороны, из этого вытекает и способ и характер обработки преподаваемого предмета.

“Мы должны работать настолько близко к этой учебной программе, чтобы быть в состоянии в любой момент создавать ее самим, чтобы мы научились угадывать то, что мы должны делать в 7-ом, 8-ом, 9-ом, 10-ом и т.д. классах” (R. Steiner, GA 294, 14. Доклад).

В предлагаемой ориентировочной учебной программе подразумевается опыт как таковой. Но если в дальнейшем он станет традиционным и будет выполняться буквально, он выпадет из того, что задумывалось и подразумевается как вальдорфская педагогика. С другой стороны, ни в коем случае речь не может идти о том, чтобы предпринимать субъективные произвольные изменения и преобразования основанных на данных учения о человеке центральных моментов тем без того, чтобы не были проведены основательные, ответственные педагогические исследования.



Поэтому здесь следует указать на обучение и усовершенствование учителей, которые дают возможность работающим в вальдорфской школе учителям составлять намеченным выше способом учебные программы. Это начинается на вальдорфском учительском семинаре, продолжается на еженедельных учительских конференциях и расширяется и углубляется на постоянных заседаниях по предметам.

## Родной язык (немецкий)

1– 12-й классы

(Данная глава написана для немецких школ и содержит литературный и грамматический материал, в основном мало подходящий для российской вальдорфской школы. О закономерностях русского языка и его преподавании в вальдорфской школе есть несколько специально написанных материалов:

Огарева Е. Методические материалы по русскому языку для 1–4 кл. \ \ В издании “Педагогика свободы”, Альманах №3.–М.,Парсифаль,1995

Огарева Е. Методические материалы по русскому языку и литературе.5–7 классы.–М.,1998

Чахотина В., Огарева Е. Заметки о русской грамматике.–Готовится к выпуску в издательстве “Парсифаль”).

### Общие цели и мотивы преподавания в 1 – 8 классах

Преподаванию родного языка Рудольф Штейнер придавал особое значение. В одной из глав “Учения о человеке” (“Menschenkunde”) он так определял значение языка: “Язык – воплощенное движение и воплощенное равновесие человека”. (1) <sup>18)</sup>

Основываясь на многочисленных наблюдениях, Штейнер указывал, что в обретении маленьким ребенком двух важнейших способностей — умения ходить и умения говорить — есть много общего.

Желание ползающего малыша встать вызвано силами подражания, в самой его природе заключена потребность повторять то, что происходит в его окружении, в данном случае, то, что делают взрослые. Потребность же подражать берет исток в духовном ядре индивидуальности, Я человека. Таким образом, именно “Я побуждает человека встать” (2). Когда ребенок учится ходить, происходит “настройка человека, ориентировка в том смысле, что полное равновесие его организма и всех возможностей его движения гармонично вписывается в равновесие и возможности движения Вселенной, пока мы в ней находимся. Когда мы учимся ходить, мы ищем то своеобразное, присущее только человеку положение равновесия во Вселенной.” (2)

Нечто похожее происходит и тогда, когда ребенок учится говорить — так он вырастает в **душевное** окружение, ищет свою “вертикаль”, как бы пытаясь найти в ней свои возможности движения.

Учась ходить, ребенок уравнивает действие силы тяжести и свои усилия по ее преодолению, а также обретает равновесие между направлениями: верх — низ, спереди — сзади, право — лево. В области речи также есть противоположные области — например, говорить и слушать. Кроме того, в языке имеются такие противоположности, как пластический элемент, благодаря которому образуются звуки, и ритмически-мелодический, музыкальный элемент, живущий в интонации и ударении. И еще две противоположные области языка: поэтическое слово (и в первую очередь сохранившееся с древнейших времен в виде мифов и культовых текстов) и строение языка, постоянство его формы.

Постепенно вживаясь в это многообразие, ребенок стремится уравновесить существующие противоположности, благодаря чему создает между ними собственное “поле”: **свой** язык. (Вначале, конечно, у ребенка возникает потребность — естественно, неосознанная — обрести равновесие между самовыражением и восприятием речи других людей.) И чем более “противоположными”, если можно так выразиться, будут эти противоположности, чем активнее будет происходить их борьба, тем обширнее станет это самое “поле”, тем активнее будет язык и сильнее желание все больше постигать его. В этом процессе ребенку очень помогает литература — вначале хорошие детские стихи: в них он может пережить, с одной стороны, восторг от того, как образуются гласные и согласные **звуки**, а с другой — **ритм и мелодию**. По мере взросления мы знакомим ребенка с серьезной поэзией, художественной прозой и драматическими произведениями, и в них он также переживает — а с возрастом еще и осознает — противоположности языка (2а). Таким образом, “поэзия” образует один полюс языка, а законы, по которым язык построен (т.е. грамматика), — другой. И из сил обоих этих полюсов вырабатывается способность к речевому общению, а также к самоутверждению в речи.

Если у школьника обнаруживаются проблемы с речью (скудость бедность речи или нежелание говорить) — т. е. его собственное “поле” является узким и плоским, то эти проблемы обычно пытаются преодолеть, стремясь заполнить само “поле”. В то время как вальдорфская педагогика здесь идет другим путем, а именно —

<sup>18)</sup> Литературные ссылки в основном задуманы как предложение для учителей, чтобы они сами могли делать выбор из возможно более обширного материала. Для стран кроме немецкоязычных должны быть разработаны и представлены данные и предложения на материале литературы соответствующих стран. Приводимые здесь названия и критерии отбора при этом могут носить характер указаний.

стремится оживить и выстроить оба **полюса**. Учебная программа предусматривает, что с первого школьного дня ученик переживает самым разным образом противоположности языка. Постигание языка в школе начинается с проживания художественной стороны языка. На третьем году обучения к этому присоединяется изучение грамматики. И во взаимодействии обоих полюсов ученик приобретает все знания, умения и навыки в области родного языка: умение пересказывать, представлять, большой словарный запас, а также умение читать и навыки правописания.

После такого вступления кажется целесообразным информацию по учебным программам для 1 – 8-го классов давать по следующим разделам: “Развитие речи”, “Грамматика”, “Способность выразить себя через язык” (сюда же относятся обучение грамоте; умение писать разного рода сочинения; правописание; расширение словарного запаса и т. п.). При этом раздел “Общие цели и мотивы преподавания” занимает значительно больше места, чем “Возможное содержание преподавания”. Последний раздел представлен в основном ссылками на литературу.

#### *Литература:*

R. Steiner “Die menschliche Seele in ihrem Zusammenhang mit göttlich-geistigen Individualitäten”, GA 224, Dornach, 3. Auflage 1992. Там: доклад от 28.4.1923

R. Steiner: “Die pädagogische Praxis vom Gesichtspunkte geisteswissenschaftlicher Menschenerkenntnis”, GA 306, Dornach, 4. Auflage 1989, ТВ 702, Доклад от 16.4.1923. (Русское издание: Р.Штейнер “Педагогическая практика с точки зрения духовно-научного познания человека”. (8 лекций, Дорнах, 15-22.04.1923. GA 306). Москва, 1997.)

Помощь при такой подготовке может оказать книга М. Tittmann: “Lautwesenskunde. Erziehung und Sprache”, Stuttgart 1989. – Хорошим источником стихотворений все еще остается “Des Knaben Wunderhorn”, Reclam Verlag Stuttgart 1987. – Могут быть рекомендованы и другие антологии: E. Bühler und M. Lobeck, Hrsg. “Eins und alles”, 9. Aufl., Stuttgart 1991; -- J. Krüss, Hrsg., “So viel Tage wie das Jahr hat”, Bertelsmann Verlag, Bielefeld, München. Wien. 4. Aufl. 1992. – Великолепен томик: F. Gull und F. Poggi, “Kinderheimat” in sel Taschenbuch 111. – Самой замечательной антологией 1989 г издательства Reclam является “Die Wundertüte”, Hrsg. H.J. Kliever. Наряду со старыми вещами, которые сейчас можно найти лишь с трудом, том содержит новые и новейшие стихотворения, шуточные стихотворения, изобретательные бессмыслицы – рифмованные и нерифмованные. – Некоторые моменты спорны.

### **1 класс**

#### **Развитие речи**

Воспитанию культуры речи уделяется особое внимание с первого года обучения. Огромные возможности для этого предоставляет особая форма **главного урока**, который продолжается час и три четверти без перерыва. Он начинается с **ритмической части** и заканчивается **рассказом**, и эти части главного урока создают определенный ритм и вносят (особенно последний) элемент покоя.

Главный урок начинается с того, что дети вместе с учителем читают хором утреннее изречение (Morgenspruch). Далее следует ритмическая часть, в которой чтение вслух стихов чередуется с короткими музыкальными упражнениями (пение, игра на лире и флейте). С детьми школьного возраста уже можно наряду с детскими стихами (конечно, представляющими художественную ценность, а не дешевыми поделками) читать и “взрослую” поэзию — например, таких авторов, как Клеменс Брентано, Ахим фон Арним, Гёте, Эдуард Мёрике, Теодор Фонтане\*. \* Для нас этому соответствует поэзия русских классиков: Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Майкова, Некрасова, Фета, но в начальных классах следует брать стихи, в которых описываются картины природы и в минимальной степени присутствует выражение чувств и настроение автора. В первом классе рекомендуется брать те стихи о природе, в которых присутствует некий сказочный элемент или силы природы одушевляются. Подборку стихов для начальной школы можно найти в приложении к книге К. Слезак-Шиндлер “Искусство речи в школьном возрасте”. В ритмическую часть также входят игры и хороводы. Через несколько недель программа ритмической части меняется.

Чтобы провести ритмическую часть качественно, учитель должен постоянно делать речевые упражнения. Образование вальдорфских учителей включает обучение специальному искусству речи (“Sprachgestaltung”). Кроме того, во многих школах есть специалист-шпрыхгешталтер, который может помочь классному учителю в его упражнениях. К тому моменту, когда учитель собирается первый раз прочитать стихотворение в классе, он должен не просто выучить его наизусть, а хорошо проработать его различные планы — звуковой, ритмический, образный. \*\* \*\* Об этом см. в книге В. Чахотина, Е. Огарева “Заметки о русской грамматике”. Также о ритмической части можно прочитать в книге К. Слезак-Шиндлер “Искусство речи в школьном возрасте”. Только тогда стихотворение будет прочитано по-настоящему художественно и сможет увлечь детей. После того как учитель представляет стихотворение ученикам, они, повторяя за ним строчку за строчкой, тоже учат его наизусть.

Ритмическая часть включает также специальные речевые упражнения и скороговорки – как для класса в целом, так и для отдельных детей, если их произношение требует особого внимания и заботы. Присутствуют в

ритмической части и упражнения, помогающие ребенку осваивать пространство: верх — низ, право — лево, спереди — сзади.

Последняя четверть часа — так называемый **рассказ в конце главного урока** — отводится полностью художественно оформленной речи. В докладе для учителей Базеля Рудольф Штейнер говорил о том, что все обучение языку должно быть прежде всего художественным.

“Чувство языка ребенок приносит с собой в школу. Чувство стиля в отношении языка мы должны постараться развить в ребенке еще до девяти лет” (3).

Чтобы развить это чувство, следует преподавать грамматику особым образом, об этом много говорил Рудольф Штейнер. Однако рассказ в конце главного урока, особенно в первых трех классах, играет в этом деле далеко не последнюю роль. Весь первый год школьного обучения детям рассказывают народные сказки. Учитель должен именно рассказывать их, а не читать, при этом соблюдая особый стиль, присущий народным сказкам.\* \* О том, как рассказывать сказки см. в книге К. Слезак-Шиндлер "Искусство речи в школьном возрасте". Также о материале для рассказывания в конце главного урока с точки зрения языка можно прочитать в книге В. Чахотиной, Е. Огаревой "Заметки о русской грамматике". Образы и темы подлинных народных сказок являются общим духовным достоянием человечества, но в каждом конкретном случае выражают именно те аспекты, которые представляются важным для определенного народа. Это касается как образов сказок, так и их языка. Из этого следует, что классным учителям разных стран необходимо по преимуществу использовать сказки тех народов, которые проживают в их стране, обязательно сохраняя их специфический колорит.

В немецкоязычных странах для рассказывания наиболее подходят сказки братьев Grimm. \*\* \*\* Русскому учителю сказки для рассказывания рекомендуется выбирать в собрании Афанасьева, а также в тех сборниках, где литературная обработка произведена по-настоящему корректно. Сказочные образы в них наиболее прозрачны, и это позволяет пережить скрывающуюся за ними духовную реальность. В сказках братьев Grimm преобладают простые и сложносочиненные предложения, которые позволяют передать картину наиболее объективно, безоценочно\*\*\* \*\*\* О простых и сложных предложениях и о том, как они связаны с субъективной и объективной передачей информации см. в книге В. Чахотиной, Е. Огаревой "Заметки о русской грамматике"., и этот языковой склад помогает учителю при пересказе не разрушить хрупкую ткань сказки, невольно включая в нее элементы современного мировосприятия. Однако мы не имеем цели рассматривать здесь то влияние, которое оказывают подлинные народные сказки на развитие детской души, эта тема заслуживает особого рассмотрения (4). Мы же ограничились только языком сказок.

Опыт показывает, что там, где классный учитель относится к рассказыванию сказок с необходимой серьезностью, дети быстро забывают те стереотипы, которые они приобрели, просматривая фильмы-сказки и слушая пластинки, и на смену им приходит готовность по-настоящему воспринимать сказочные образы. Необычный язык сказок, их стилистические особенности очень нравятся детям, и они с удовольствием подхватывают полюбившиеся им обороты.

В первом классе начинаются и первые упражнения в пересказывании; учитель рассказывает следующую сказку лишь после того, как дети перескажут то, что он излагал прежде. Это можно делать непосредственно перед тем, как учитель начнет свое повествование, или в средней части главного урока. Сначала учитель вызывает исключительно добровольцев, но постепенно каждый ребенок должен научиться рассказывать сказку всему классу, в случае необходимости ему помогает учитель, но эта помощь должна быть как можно более незаметной.

## **Грамматика**

Грамматика как таковая еще не изучается в первом классе. Однако учитель подготавливает занятия грамматикой тем, что обращает особое внимание на то, как он строит предложение, а также тем, что сознательно выбирает наиболее выразительные грамматические или синтаксические конструкции в текстах для ритмической части и рассказывания.

## **Способность выразить себя через язык Начальное обучение письму и чтению**

Первый год обучения посвящен почти исключительно обучению детей письму. Эта деятельность, связанная с большей активностью и менее интеллектуальная, чем чтение, является для ребенка более органичной. Переход от письма к чтению произойдет тогда, когда дети созреют для этого шага; и тогда они осваивают чтение практически без усилий. Так что не следует родителям пугаться того, что дети так и не научатся читать.

Обучение письму и чтению в вальдорфской школе основано на учении о человеке Рудольфа Штейнера. В педагогических статьях и докладах Рудольфа Штейнера имеется много высказываний по этому поводу. (5) Ребенок должен душевно созреть, чтобы быть способным без ущерба для своего здоровья и развития усвоить навыки письма и чтения. Психологи, длительное время изучавшие данный процесс, много писали о его сложности:

“Обучение письму в детском возрасте – интенсивный процесс, длящийся годами, оказывающий важнейшее действие на определенные клеточные системы. ... Письмо – трудная деятельность, потому что в нее включается целый ряд сложных движений; и сложные последовательности движений могут удаваться лишь в том случае, если они оказываются отработанными в ходе упражнений. Такие упражнения – зрительно-двигательная деятельность памяти, обладающая материальным субстратом. Можно представить себе, что по мере упражнений определенный функциональный настрой в двигательных центрах центральной нервной системы вызывает тончайшие изменения.” (6)

Процесс непосредственного обучения письму тщательно подготавливается. В этот процесс включаются оба полюса языка. С одной стороны, ведется работа со **звуками**, а с другой — с **формами**.

Знакомству с буквами предшествует рисование самых разных прямых и изогнутых линий — причем именно рисование, а не письмо: рисуют крупно, восковыми мелками на больших листах бумаги и мелом на доске и т.д. (7) Таким образом закладывается основа, которая очень поможет детям полноценно освоить письмо и позже — чтение.

Лишь после подготовительного периода рисования форм появляются буквы. Буквы, обозначающие согласные звуки, даются ученикам в образах, “картинках”. “Почти все согласные можно представить в образах предметов или явлений” (8). После этого картинка-образ превращается в обычный значок для письма — букву.

Однако такой путь возможен только для согласных, гласные же имеют особый характер, не связанный с миром предметов. На это указывает тот факт, что именно с помощью гласных человек выражает свои чувства — восхищение мы обычно выражаем восклицанием “А!”, удивление — возгласом “О!” Беседа об этих чувствах и символические картинки, воплощающие их, — это способ изучения букв, обозначающих гласные звуки. Существенную помощь в этом оказывают занятия эвритмией.

Вообще знакомство с буквами происходит разными путями. Вначале обучение ведется синтетическим методом, а после знакомства с некоторыми буквами можно применять уже аналитический метод. Это происходит так: учитель пишет на доске слово, в котором только одна буква детям не знакома, и произносит его, а дети соединяют произносимый звук с неизвестным до сих пор значком. (Например: *n* в слове *сноп* в том случае, если *с*, *о*, *n* знакомы ученикам заранее, и т.д.) Подобное чередование синтеза и анализа исключительно важно. Рудольф Штейнер писал, что оба эти действия так же необходимы для ребенка, как бодрствование и сон, вдох и выдох. (9)

Существенную роль в начальном образовании играют также упражнения, развивающие ориентацию в пространстве и осознанное владение понятиями “право” и “лево” (они, как уже говорилось выше, тоже включаются в ритмическую часть). Рудольф Штейнер называет это “направить ребенка в сторону образного наглядного мышления”. Например, детям говорят: “Положите (быстро!) правую руку на левое колено, на правое ухо; дотроньтесь средним пальцем левой руки до большого пальца правой. указательным пальцем правой руки до большого пальца левой ноги; прикоснитесь сзади правой рукой к левому плечу, указательным пальцем правой руки к большому пальцу левой ноги!” и т. д. Упражнения следует продельвать по возможности более быстро и четко. Той же цели служат и определенный вид упражнений в рисовании форм — когда нужно нарисовать зеркальное отражение (по вертикальной или по горизонтальной оси) какой-либо формы. (10)

Изучение букв и сопровождающие его разнообразные упражнения — не единственное содержание средней части главного урока, также учитель рассказывает коротенькие образные истории — так называемые **истории со смыслом** — о природе, о том, что окружает детей. Эти темы, наряду с приметами времен года, природными явлениями, праздниками, а также загадки дают материал для бесед. В ходе этих бесед дети должны учиться ясно излагать свои наблюдения и переживания, говорить громко и отчетливо, а также внимательно слушать своих одноклассников. И тому и другому они смогут научиться только при терпеливом, последовательном руководстве и постоянно упражняясь.

Приблизительно к концу первого полугодия дети должны познакомиться со всеми буквами. Далее для упражнения они пишут крупными буквами небольшие тексты — точнее, вырисовывают их толстыми восковыми мелками в больших нелинованных тетрадах (формат А4), примерно по три строчки на странице. При этом ученики должны с каждым днем увереннее воспринимать слова в целом, узнавать их (следовательно, речь не идет о настоящем чтении!).

Опыт показывает, что такое обучение грамоте позволяет избегать проблем в письме и чтении. (11)

#### *Литература:*

R. Steiner, “Die Erneuerung der pädagogisch-didaktischen Kunst durch Geisteswissenschaft”, GA 301 Dornach, 4. Auflage, 1991, Доклад vom 4. Mai 1920. (Русское издание: Р.Штейнер “Духовное обновление педагогики” (14 докл., Базель, 20.04-11.05.1920, GA 301). Москва, 1995.)

Высказывания Рудольфа Штейнера о значении сказок имеются в: *Märchendichtungen im Lichte der Geistesforschung. Märchendeutungen*, отдельное издание Dornach 1988; далее в: “*Wie erwirbt man sich Verständnis für die geistige Welt?*”, GA 15, Dornach, 2. Auflage 1985 (там доклад от 1.4.1914); а также в: “*Die Mission der neuen Geistesoffenbarung*”, GA 127, Dornach, 2. Auflage 1989, Доклад от 19.12.1911

Здесь следует назвать: R. Steiner, “*Erziehungskunst. Methodisch-Didaktisches*”, GA 294, Dornach, 6. Auflage 1990, 1. и 2. Доклады (Русское издание: Р.Штейнер “Искусство воспитания. Методика и дидактика”

(14 докл., Штуттгарт, 21.08 - 05.09.1919, GA 294). Москва, 1996.); -- "Die gesunde Entwicklung des Menschenwesens", GA 303, Dornach, 4. Auflage 1987, Доклад от 29.12.1921 (Русское издание: Р.Штейнер "Здоровое развитие телесно-физического как основа свободного проявления душевно-духовного. (Рождественский курс, 16 лекций, 23.12.1921-7.01.1922, Дорнах, GA 303). Калуга, 1995.); "Die pädagogische Praxis vom Gesichtspunkte geisteswissenschaftlicher Menschenkenntnis", GA 306, Dornach, 4. Auflage 1989, Доклад от 18.4.1923 (Русское издание: см. (2).)

F. Kainz, *Psychologie der Sprache*, 4. Bd., Stuttgart 1967, Seite 52

см.: Е.-М. Kranich und andere: "Formenzeichnen", Stuttgart, 2. Auflage 1992 (там в первую очередь статью Е.-М. Kranich, M. Jünemann u H. Berthold-Andrae)

R. Steiner: "Gegenwärtiges Geistesleben und Erziehung", GA07, Dornach, 5. Auflage 1986, 9. Доклад (Русское издание: Р.Штейнер "Современная духовная жизнь и воспитание" (14 докл., Илькией-Англия, 05.08 - 17.08.1923, GA 307). Москва, 1996.)

см. примечание (3), 10. Доклад

R. Steiner "Die Kunst des Erziehens aus dem Erfassen der Menschenwesenheit", GA 311, Dornach, 5. Auflage 1989, Доклад от 15. August 1924; далее примечание (3), Доклад от 28.4.1920 (Русское издание: Р.Штейнер "Педагогика, основанная на познании человека" (7 лекций, Торки, 12-20.8.1924. GA 311). Москва, 1996.)

См.: W. Holtzapfel, "Das Rätsel der Legasthenie" в журнале "Erziehungskunst", April 1966; -- M. Glöckler, "Gibt es legasthenische Kinder in der Waldorfschule?", "Erziehungskunst", September 1988

## 2 класс

### Развитие речи

Во втором классе содержание ритмической части в целом остается прежним и продолжается дальнейшего развитие навыков. Однако теперь ученики не только хором recитируют стихи вместе с учителем, но и читают самостоятельно выученные наизусть стихотворения. Разыгрываются маленькие истории, причем особенно подходят для этого рассказы с ритмичным языком. (В качестве примера можно назвать: Клеменс Brentano (Clemens von Brentano), "Die erschreckliche Geschichte vom Hähnchen und vom Hühnchen" из "Des Knaben Wunderhorn" Речь идет о сказке с сюжетом, повторяющимся и на других языках, например, на английском). Поскольку материалом для рассказывания в этом году являются басни, можно их также recитировать — а лучше всего разыгрывать — на ритмической части басни. Разыгрывать также можно небольшие сцены из легенд, которые тоже рассказывают во втором классе. (12)

**Материал для рассказывания** — басни и легенды о святых, которые представляют собой противоположные проявления человеческой природы. В баснях это качества, коренящиеся в телесно-душевном: жадность, хитрость, зависть (их часто в баснях олицетворяют животные). В житиях святых мы видим совсем иной образ человека, святой приводит свои односторонности в гармонию и, служа Богу, обретает силы для служения людям. Хорошо брать разные сюжеты — например, в Ирландии и Шотландии есть много необыкновенных историй о святых.

Стиль как басен, так и легенд о святых очень отличается от стиля сказок, и учитель должен следить, чтобы при пересказе дети старались сохранять их особенности. Басни (Эзоп, Леонардо да Винчи, Гете, Лессинг\*) \* А для русских в первую очередь Крылов, а также Сумароков и др.) сначала вызывают удивление своей краткой ясностью ("Уже все?"), зато потом дети обычно замечают, что сюжеты басен — прекрасный материал для размышления. Однако разговор об этом следует начинать не сразу после того, как вы рассказали басню впервые, а лишь несколько дней спустя, когда дети уже несколько раз услышали ее и сами пересказали. "Холодок" басенного стиля в большой степени уравновешивается той приятной атмосферой, которая обычно царит в историях о жизни и деяниях святых.

## Грамматика

Во втором классе грамматики тоже не преподается, учитель продолжает делать то, что было рекомендовано ранее.

### Способность выразить себя через язык

#### Письмо и чтение

В течение второго года в основном продолжается, углубляется и расширяется начатое в первом классе. Теперь дети постоянно стараются узнать написанное слово (в конце первого класса этим занимались лишь время от времени); определяют, из каких букв и звуков состоит слово; пишут по памяти простые слова на доске; поиск возможности замены звуков и букв (Речь идет о чем-то похожем на то, что А. и Е. Керн (Kern), поборники целостного обучения чтению – концепции, широко распространенной с тридцатых по шестидесятые годы, — называли разрушением и созданием формы (Gestaltabbau und -aufbau) или "колдовством"). Учитель внимательно

но следит за тем, какие дети боятся самостоятельно работать у доски, и пытается выяснить, нет ли у них каких-то особых проблем. По возможности эти проблемы следует осторожно преодолеть до того, как ребенок болезненно их осознает.

Вводятся мелкие печатные буквы. Рисование крупных букв восковыми мелками сменяется четкими изображениями букв, выполненными цветными карандашами. Дети по-прежнему упражняются в письме в больших нелинованных тетрадах (формат А4), причем проставленные на левом краю страницы точки позволяют “видеть” в воображении линейки, облегчая детям задачу. Прошлогодние упражнения, развивающие ориентацию в пространстве, помогают ученикам писать красиво и держать строчку. Оформлению тетради Рудольф Штейнер придавал большое значение, ибо благодаря эстетической заинтересованности в собственном письме пишущий интенсивнее связан со своей деятельностью. (13)

Теперь дети уже могут записывать и достаточно длинные стихи, и короткие рассказы, поэтому тетради приобретают новое значение — они становятся как бы первым букварем, предшественницами первой книги для чтения.

Целенаправленные упражнения в чтении начинаются через несколько месяцев после начала учебного года, очень подходит для этого время перед Рождеством. В этот момент у детей появляется первая книга для чтения. Обнаруживается, что многие дети уже умеют читать. Они будут помогать тем, кто продвигается медленнее.

Как известно, вальдорфская педагогика, основываясь на учении о человеке, категорически выступает против раннего чтения. Однако, признавая тот факт, что радость от чтения и читательский интерес в наше время очень редки, вальдорфские учителя стараются заинтересовать чтением детей — заботливо подобранными классными библиотеками, рассказами о книгах, налаженными контактами с открытыми библиотеками. Кроме того, очень важно беседовать на эту тему с родителями.

Первые небольшие упражнения в правописании учитель готовит очень основательно и показывает детям, как они могут осмысленно упражняться. (15)

Во втором классе самостоятельно придуманные тексты могут писать еще не все дети, поэтому такие задания следует давать только желающим.

#### *Литература:*

*Наряду с прочим: C. von Heydebrand: Christophorus; T. Richter:*

*Franziskus; E. Dühnfort: Der Wolf von Gubbio (Franziskus) in:*

*“Erziehungskunst”, Heft 5, Mai 1959*

*См.: R. Steiner “Menschenerkenntnis und Unterrichtsgestaltung”, GA 302*

*Dornach, 5. Auflage 1986, 4. Доклад, S. 58 (Русское издание: Р.Штейнер “Познание человека и учебный процесс” (8 лекций, Штутгарт, 12-19.07.1921. GA 302). Москва, 1998.)*

*(13a) Имеются три книги для чтения: C. von Heydebrand (Hrsg.) “Der*

*Sonne Licht”; P. Guttenhöfer (Hrsg.) “Schau in die Welt”; H. Kubiessa*

*(Hrsg.) “Erde unser lieber Stern”*

*Все продвижение вперед детально обосновано и представлено в: E. Dühnfort/ E.-M. Kranich “Der Anfangsunterricht in Schreiben und Lesen”, 4. Auflage 1991; а также E. Dühnfort “Rechtschreibung ... Waldorfpädagogik in der methodischen Handhabung des Schreib- und Leseunterrichtes”, Stuttgart 1992, Seiten 9 – 25*

*E. Dühnfort 1992, S. 25 – 58; F. Bärman: “Einen Text richtig schreiben lernen”, S. 23 – 41, in: “Von lernenden Menschen” Festschrift für Bernhard Weisgerber, Verlag Dürr und Kessler 1994*

### **3 класс**

#### **Развитие речи**

В третьем классе дети совершают существенный шаг в своем развитии. Учитель отчетливо видит это тогда, когда большинству учеников исполняется девять. Рудольф Штейнер неоднократно указывал на значение этого этапа развития, когда “ребенок приближается к тому, чтобы все сильнее и сильнее отделять себя от окружения”. (16)

Я-чувство все больше превращается в Я-сознание. “Неискушенная натура ребенка испытывает в это время учителя, должен сказать, совершенно неслыханным образом. Она испытывает его на предмет того, действительно ли он несет в себе мир, достоин ли он быть для него, для ребенка, представителем всего космоса.”

Ребенок хотел бы убедиться: ““Да, он знает еще много больше, чем казалось до этого момента!” .... Учитель вдруг возвышается в восприятии ребенка”. (17)

Эту особую ситуацию в развитии ребенка учитывает учебная программа: в третьем классе, с одной стороны, “собирается” и в известной степени закругляется все то, чем дети занимались раньше, а с другой — появляется много совершенно нового.

На **ритмической части** много места занимают стихи о природе: они отвечают чувству жизни у детей. Для творений романтиков время еще не наступило, зато охотно рассказываются описательные стихи, особенно если у них ярко выраженный ритм и четкие рифмы. Но ни в коем случае нельзя отказываться от шуточных стихотворений. (18) На эпохе ремесел можно брать тексты, имеющие отношение к крестьянскому труду, строительству, домоводству и пр. Особенно детям, конечно, нравятся те тексты, которые подготовил сам учитель, — например, какие-то стихотворные изречения. Возможно проводить небольшие игры.\* \* Кроме всего вышперечисленного, мы рекомендуем для ритмической части стихи на библейские сюжеты, которых в русской поэзии очень много. Подборку таких стихов можно найти в приложении к книге К. Слезак-Шиндлер "Искусство речи в школьном возрасте". Там же содержатся и стихи о ремеслах, крестьянском труде и т.п..

**Материалом для рассказывания** являются сюжеты Ветхого Завета. Истории о сотворении мира и создании людей, которым Бог передал Землю, обращают внимание учеников на природу, на отношение к ней человека. От учителя зависит, какие сюжеты после изгнания из рая он выберет для своих рассказов, о ком из великих он пожелает поведать детям — о Ное, Аврааме, Моисее и т.д. Однако он должен стараться передать мощный язык Ветхого Завета — и тем самым сохранить эти древние события на той высоте, на которой им подобает пребывать. Для третьего класса есть книга для чтения: "Und Gott sprach". Ценные детали можно найти также в иудейских сказаниях.

## Грамматика

В третьем классе начинается первая эпоха грамматики. Целесообразно запланировать ее на второе полугодие, когда большинству детей уже исполнится девять лет.

Для преподавания грамматики Рудольф Штейнер дал совершенно новые импульсы и все время надеялся увидеть их осуществленными на практике. Для учителей, которые еще были во власти старых представлений о грамматике, переход оказался нелегким. В этом можно убедиться, читая материалы со школьных совещаний, на которых присутствовал Штейнер. Его неудовлетворение посещенных им уроков родного языка привело, однако, к появлению очень ценных для вальдорфской педагогики указаний, одно из которых было сделано на совещании 6.2.1923. Там Рудольф Штейнер говорит о том, что нужно для того, чтобы подойти к "живой грамматике": дети должны суметь связать **чувство** со всеми немецкими или латинскими терминами, они должны "обрести чувство того, что представляет собой Perfekt, что представляет собой Präsens". Чтобы выполнить это требование, нужны, конечно, **знания**, но их одних недостаточно для достижения педагогических целей. (20)

Часть высказывания Рудольфа Штейнера о преподавании грамматики по-новому, мы уже цитировали выше, речь шла о том, что "чувство стиля в отношении языка мы должны постараться развить в ребенке еще до девяти лет" (3). Далее говорится: "Мы достигнем этого, если с нашей помощью ребенок осознает разницу между предложением утвердительным, предложением вопросительным и предложением, в котором выражаются чувства, если предложение, в котором выражаются чувства, он будет произносить с другой интонацией, чем утвердительное, если мы обратим внимание ребенка на то, что утвердительное предложение произносится нейтрально, ровно, а предложение, в котором выражаются чувства, с особым оттенком. Мы достигнем этого, если будем работать над художественным элементом речи и затем из этого художественного элемента станем развивать грамматику и синтаксис." (21)

В учебном плане до конца восьмого класса (и даже далее!) звучит эта тема в разных вариантах: развивать весь мир грамматических форм на основе художественного элемента — с помощью чувств.

Термином "утвердительное предложение" (Behauptungssatz) Рудольф Штейнер обозначает в этой цитате предложение повествовательное, на это однозначно указывает описание (нейтрально, ровно). Вопросительное предложение есть и в общепринятой классификации, а вот вместо предложения, в котором выражаются чувства, в обычной классификации стоит предложение побудительное. Здесь не место приводить мотивировку Рудольфа Штейнера по поводу типов предложений. (22) А на практике именно предложение, в котором выражаются чувства, оказывается на занятиях источником интереса и радости. Кроме того, оно дает богатую возможность разбудить в ребенке силу чувств, дифференцировать ее, вызвать интерес.

Три типа предложений составляют единственный материал первой эпохи (примерно две недели). Сравнивая три типа предложений, учитель обращает внимание учеников на интонацию, ударение, мелодику, таким образом новые знания ученики приобретают исключительно через художественное.

Вторая, следующая эпоха знакомит с тремя основными типами слов: Namenswort — по-русски "слова" (существительное), Wiewort — "слово-чувство" (прилагательное), Tuwort — "слово-действие" (глагол). Жети должны осознать, что все эти три типа слов существует в языке. Новой здесь прежде всего является задача, которую Рудольф Штейнер ставил перед классными учителями при их подготовке к эпохе:

"Во всем, что выражается существительными, мы осознаем свою человеческую самостоятельность. Благодаря тому, что мы учимся обозначать вещи именами существительными, мы обособляем себя от внешнего мира ... Совсем иначе обстоит дело с прилагательными. Когда я говорю "стул синий", то выражаю этим нечто, что соединяет меня со стулом. Свойство, которое я воспринимаю, объединяет меня со стулом. .... Если я произношу глагол: "Человек пишет", то мое Я — я сам не только соединяюсь с существом, к которому относится этот глагол, но и включаюсь в то действие, которое физически совершает другой." (23)

Это, конечно, совершенно необычный подход к изучению частей речи. Рудольф Штейнер обосновывает его так:

“Теперь, когда вы кое-что знаете о частях речи, вы будете говорить о них уже с совершенно другим внутренним отношением к существительному, прилагательному и глаголу”. (24)

Из этого вытекает следующее: вместо того, чтобы заниматься классификацией слов, нам нужно понять, какие чувства вызывает в человеке три основные части речи и каким образом язык помогает ему осознать свое отношение к окружающему миру. Именно к этому побуждает учителя данное высказывание Рудольфа Штейнера. Естественно, детям делать этого не нужно, они только чувствуют “совершенно другое внутреннее отношение”, которое, однако, оказывает отчетливое влияние на преподавание. Таким образом учитель приводит детей к тому, что в их языке есть существительные, прилагательные и глаголы (Namens-, Wie- и Tuwörter).

Для упражнений, в том числе и для вводных, не следует брать “интересные” примеры, тем более примеры из художественной литературы, так как это может отвлечь от изучаемой грамматической категории. Именно **она** в данном случае должна вызывать интерес. Лучше обратить взгляд на то, что окружает детей: **Что** это там такое? **Какое** оно? **Что** делает он? Естественно, чтобы достичь полного понимания, позже нужно будет выйти за эти рамки и задавать вопросы обо всем, что известно детям: назови всех животных, которых ты знаешь, профессии людей, вещи; опиши, какие они; вспомни, что они делают. И ответами на эти вопросы будут существительные, прилагательные и глаголы.

Следующая ступень — рассмотрение форм существительного (склонение) и глагола (спряжение). Для этого учитель составляет загадки с падежными вопросами: кто, кого, кому, кого, кем, о ком (в немецком всего четыре вопроса: Wer? Wessen? Wem? Wen?). Пример: **Кто** живет, только пока движется? **У кого** нет формы? **Кому** мама отдает белье на просушку? **Кого** я постоянно чувствую вокруг себя и все же не могу схватить? **Кем** раскачиваются деревья? **О ком** говорят в прогнозе погоды? Ответами на загадки будет существительное во всех падежах: **Кто?** — ветер; **у кого?** — у ветра; **кому?** — ветру; **кого?** — ветер;\* \* В русском языке слово “ветер” неодушевленное, поэтому оно отвечает на вопрос что и форма винительного падежа совпадает с формой именительного, но мы решили, что лучше будет оставить тот пример, который выбрал автор, правда нам пришлось дополнить его еще двумя падежами, которых нет в немецком языке — творительным и предложным.. **кем?** — ветром; **о ком?** — о ветре. (Понятно, что лучше всего по возможности ставить вопросы без предлогов.) В качестве отгадок следует брать существительные разного рода. Здесь мы не будем приводить другие загадки, это поле деятельности для фантазии учителя.

На этой эпохе окончательные выводы о процессе склонения, а также о формах существительного не делаются; необходимо только, чтобы дети поняли, что существительные изменяются определенным образом и что на определенные вопросы следует давать определенные ответы. То же относится и к знакомству со спряжением.

## Способность выразить себя через язык Письмо и чтение

В третьем классе вводится мелкий шрифт (обычно это “латинский начальный шрифт”, Lateinische Anfangsschrift) — и теперь дети пишут уже совсем “по-настоящему”. В связи с этим некоторые дети начинают писать “как взрослые”, то есть быстро и нечетко. С этим непременно нужно бороться. Поэтому для упражнений (теперь много времени отводится отработке соединений букв) теперь детям даются тетради с тонкими цветными линейками, обозначающими границы строчных и прописных букв. В принципе на это можно было обращать внимание и раньше, когда дети писали печатные буквы, но тогда это было не столь важно. На этой стадии учитель постоянно должен обращать внимание ребенка на положение и движения руки. А глаза все время должны оценивать, **красиво** ли пишет рука. Рудольф Штейнер называет это “рисующим письмом”, при котором пишущий “постоянно обращает внимание на написанное” и “относится к своему письму эстетически” (25) После длительных упражнений дети получают разрешение использовать перьевые ручки. Этот переход дает возможность еще раз по-новому взглянуть на почерк детей, увидеть проблемы и преодолеть их.

Следует побеседовать с детьми о том, что хороший почерк — это проявление внимания к тому человеку, который будет читать написанное.

В чтении все большую роль играет чтение вслух.

**Правописанию**\* \* Русские дети знакомятся в третьем классе со следующими правилами: безударные гласные в корне, непронизносимые согласные, разделительный мягкий знак, “не” с глаголами. уделяется больше внимания, чем раньше. В беседах с детьми подчеркивается “общественно-договорной” характер орфографии: люди договорились соблюдать определенные правила, чтобы легче было читать написанное. (26) Для правописания очень важно следить за тем, чтобы дети хорошо артикулировали. Различия между долгими и краткими гласными осваиваются в ходе упражнений на слух.



“Все способности взаимно поддерживают друг друга. Если правильно развивать одну из них, развитие других также получит правильное направление. Приучившись точно слышать, ребенок непременно будет склонен и к тому, чтобы внешний образ слова связывать с его внутренним смыслом.” (27)

Упражнения в правописании еще долгое время старательно отделяются от тех текстов, которые дети (радуясь своему новому умению) пишут самостоятельно — это могут быть небольшие письма или старательно подготовленные пересказы.

Поскольку теперь дети умеют писать достаточно быстро, они могут уже переписывать с доски длинные тексты в свои эпохальные тетради (например, во время эпохи сельского хозяйства, ремесел, строительства дома) Эти тексты, которые пишет классный учитель, одновременно являются и материалом для чтения.

Первые “сочинения” появляются на третьем году школьного обучения — вначале это тщательно подготовленные пересказы. Наряду с этим ученики упражняются в написании писем.

#### Литература:

см. примечание (5), GA 306, 3. und 4. Доклад

а. а. О., 5. Доклад

Наряду с прочим можно предложить тома стихотворений J. Guggenmos, вышедшие в издательствах: Georg Bitter, Recklinghausen; Otto Maier, Ravensburg; Beltz und Gelberg, Weinheim. – Великолепные вещи можно найти в “Das Liederboot” H. Baumann, Thienemann Verlag, Stuttgart. – Кое-что можно найти у Wilhelm Busch и Christian Morgenstern.

“Sagen der Juden zur Bibel”, Insel Taschenbuch it. 420; M. Buber “Die Erzählungen der Classidim”, Manesse Verlag, Zürich, 12 Auflage 1992

То, насколько можно расширить оживить всю область с помощью понимания грамматики Рудольфа Штейнера, представлено в: E. Dühnfort “Der Sprachbau als Kunstwerk”, Stuttgart, 2. Auflage 1987 (Русское издание: Э.Дюнфорт “Грамматическое строение языка как произведение искусства”. Москва, 1997.). Также: Dühnfort “Von der Ausdruckskraft grammatischer Formen”, Stuttgart 1994. – В обеих книгах излагаются и критически рассматриваются явления и предложения из новой педагогической и лингвистической литературы. – Первую ступень представляла книга M. Tittmann “Deutsche Sprachlehre der Volksschulzeit”, Stuttgart 4. Auflage 1988

см. примечание (3), GA 301, Доклад от 4. Mai 1920

Это происходит в: E. Dühnfort “Der Sprachbau ...”, см. примечание 20, в главе “Der erste Sprachlehreunterricht”. – Насколько я знаю, только в последнее время появилась работа, в которой так свободно и открыто говорится о типах предложений, что в ней можно найти и классификацию Рудольфа Штейнера. Она находится в: Duden, Band 4, Grammatik, Mannheim 1984, глава “Der Satz”, номера 1008 – 1011. Автор главы – проф. д-р H. Sitta, Zürich. Он знает об устремлениях вальдорфской педагогики в области грамматики, см. его рецензию на Dühnfort “Der Sprachbau als Kunstwerk” в журнале “Germanistik”, Tübingen, 22. Jahrgang 3/4, S. 593 f

см. примечание (5), GA 294, там S. 60 f

а. а. О., S. 63

см. примечание (13), GA 302. В докладе от 15 июня 1921 г там детально представлены и обоснованы связи. – Несколько с других позиций подход к той же теме имеется у F. Bärmann “Lernbereich Schrift und Schreiben”, Braunschweig 1979 и у I. Hegele “Schreibunterricht oder Schreiberziehung?”, журнал “Grundschule” 27 1993, S. 53 – 56

см. примечание (5), GA 294, там S. 78

см. примечание (3), GA 301, там Доклад от 11. Mai 1920

## 4 – 8 классы

Четвертый класс — это совершенно новый этап в обучении. Первые три года обучение языку было достаточно целостным, теперь же оно начинает разделяться. Но еще до восьмого класса можно сохранить принятое нами деление на три вышеупомянутых разряда: “Развитие речи”, “Грамматика”, “Способность выразить себя через язык”.

### 4 класс

#### Развитие речи

#### Ритмическая часть

Уже в третьем классе дети часто вырастают из образных историй об окружающем мире. Теперь они способны воспринимать мир таким, какой он открывается внешнему восприятию. И стихи, описывающие кар-

тины природы, теперь должны в полной мере отвечать потребности учеников — такими, например, являются стихи П. Хушеля (P. Huchel)\* \* В русской поэзии следует выбирать такие стихотворения, которые дают точную картину природы — в том числе, определенной местности — это связано с эпохой краеведения. В этом возрасте детям особенно нравятся стихи, в которых проявляется практическая мудрость.\*\* \*\* Имеется в виду мудрость, приобретенная человеком посредством внимательного отношения к миру, к труду и пр., поэтому следует выбирать такие стихи, как, к примеру, "Путем зерна" В. Ходасевича и др. Есть хорошие сборники стихов, в которых учитель может выбрать то, что "пойдет" в его классе. (28)

Материал для рассказывания в этом году — германские сказания о богах и героях, поэтому на ритмической части можно recitировать отрывки из песен Эдды. Слушая и декламируя богатые аллитерациями стихи, дети могут почувствовать, как проникнутая дыханием речь может подчиняться не только стихотворному ритму, но и (в зависимости от содержания) ритму медленного или быстрого сердцебиения; эти стихи позволяют ощутить аллитерацию как звук ступающих по земле ног.

## Материал для рассказывания

Основную часть материала для рассказывания составляют германские сказания о богах и героях — в том числе можно читать отрывки из "Старшей Эдды". (29) После истории сотворения мира из Ветхого Завета (3 класс) перед внутренним взором детей предстают величественные картины рождения Вселенной из северогерманской мифологии. Конечно, у детей сразу возникает вопрос: "А как же было на самом деле? Кто прав?" Развеять их сомнения легко: "верны" оба варианта — ведь если мы посмотрим на высокую гору с юга и севера, востока и запада, мы увидим совершенно разные пейзажи, но все они — та же самая гора. Такие рассуждения воспитывают в детях умение рассматривать вещи с разных сторон. В общий тон четвертого класса также хорошо вплетаются различные сказания (Рюбецаль, Тиль Уленшпигель, проделки граждан города Шильды и др.). \* \* Русские школьники в этом возрасте должны также познакомиться с былинами и русскими летописями.

## Грамматика

Среди высказываний Рудольфа Штейнера по поводу взаимоотношений обучающегося ребенка и грамматики имеется одно, которое, с незначительными вариациями, всплывает у него дважды, причем с большим перерывом во времени. Незадолго до открытия школы, рассуждая о языке, Штейнер сказал: "Вживаясь в строение языка, вы очень многому учитесь у гения языка. Это исключительно важно". Несколько позже мысль была развита дальше: "Многим в нашем чувства самих, в том, что мы ощущаем себя как личность, мы обязаны как раз языку".

Осознание себя как личности учитель посредством соответствующих педагогических мер может пробудить и у детей, причем сделать это нужно правильно.

"Если пробудить его неверно, то оно способствует раздуванию эгоизма, а если пробудить его правильно, то оно содействует возбуждению воли, самоотверженности, открытости к окружающему миру." (30)

Пятью годами позже, на педагогическом совещании 19.6.1924 Штейнер уточнил: "Грамматика помогает развитию Я... Не так, как если бы можно было спросить, как развивается Я из грамматики — это делает сама грамматика". Осознанно вживаясь в строение языка, ребенок пробуждается для общности людей, говорящих с ним на одном языке. Таким образом, развитие Я происходит с взглядом (душевным) во внешнее. Методику преподавания грамматики в вальдорфской школе следует рассматривать под этим углом зрения.

В четвертом классе изучается время глагола — все, "что выражается посредством форм глагола..., чтобы ребенок не говорил: "Der Mann lief", если он должен сказать "Der Mann ist gelaufen". То есть чтобы он не путал претерит с перфектом. Чтобы он ощущал разницу, когда говорят "Der Mann stand" или "Der Mann hat gestanden"... Пластическое членение языка — в этом надо упражняться на десятом году жизни. Пластическое восприятие языка." (31)

Когда Рудольф Штейнер говорил это, в языкознании еще была принята старая, идущая из латыни схема времен. В ней требование "не путать" претерит и перфект не могло иметь места, потому что в немецком языке нет правил для употребления той или другой формы, это можно только чувствовать. В 1950 г Ханс Глинц (Hans Glinz) смог констатировать, что "прекрасную схему времен разрушили". Это дало возможность непредвзято рассматривать живую конструкцию, которую представляет собой немецкий язык с его щедрым использованием модальных аспектов (Modusaspekten) и свободной в использовании временных форм. На это переплетение указывает и другое высказывание Рудольфа Штейнера — ответ на вопрос учителя о преподавании перфекта:

"Я бы очень подробно и основательно обсудил с детьми параллелизм между прошедшим и совершенным. Что такое совершенный человек, совершенный (завершенный) стол? Здесь уже заложена связь между тем, что совершенно, что готово, и перфектом." (Педагогическое совещание от 12.6.1920)

Таким образом, мы концентрируемся на модальности, а десятилетием раньше этот аспект был для языкознания основополагающим. Это многообразное вплетение модальных компонентов (совершенный; завершенный; предполагаемый; вероятный; уверенность в отношении будущего, но и пересечения: Präsens или Perfekt для будущего времени, Präsens для прошедшего времени и т. д.) дает четвероклассникам богатую возможность задействовать свое языковое чутье, и, упражняясь в употреблении, осознать их. (32) Если последовательно идти

указанной дорогой (в том числе и с помощью упражнений, например: перевести написанное в имперфекте сообщение, насколько это возможно, в перфект и обратно), можно уже рассмотреть все временные формы. Если же времени не хватит, Plusquamperfekt и Futur II позволительно перенести в пятый класс.

При изучении глагольных форм следует пользоваться немецкими, а не латинскими терминами.

Еще одну главу для этого учебного года составляют предлоги как “направляющие слова” (“Richtungswörter”).\* \* В четвертом классе русской вальдорфской школы также изучаются времена глагола, а также спряжение. Происходит первое знакомство с видами. А кроме того: предлоги, состав слова, распространенное и нераспространенное предложение, члены предложения, однородные члены и др. Иногда в четвертом классе изучают и склонение существительных. О видах русского глагола см. в книге В. Чахотиной, Е. Огаревой “Заметки о русской грамматике”, а о временах и других глагольных категориях — в книге Е. Огаревой “Методические материалы по русскому языку и литературе (5-7 классы)”.

## Способность выразить себя через язык

В четвертом классе дети опять в основном занимаются письменными пересказами, а также упражняются в написании “деловых писем” — например, заявок на посещение классом фермы, пекарни, кузницы и пр.

Для отработки орфографических правил ученики пишут диктанты.\*\* \*\* В четвертом классе русской школы дети изучают следующие орфографические правила: окончания глаголов, *и* после *ц*, *ь* после шипящих у существительных третьего склонения, правописание предлогов, приставок (кроме *при-*, *пре-* и приставок, оканчивающихся на *з* и *с*, и другие).

### Литература:

*K.O. Conrady (Hrsg.) “Das große deutsche Gedichtbuch” 3. Auflage, München 1992, Neuauflage. W. Urbanek, Lyrische Signaturen, Buchners Verlag Bamberg, 2. Auflage 1995*

*Можно рекомендовать новое издание K. Eigl “Deutsche Götter- und Heldensagen”. Эйгл учитывает и антропософский подход. Verlag Kremayr und Scheriau, Wien 1953. Есть и последующие издания, вышедшие стараниями коллеги Корнтанн из школы в Энгельберге.*

*см. примечание (5), GA 294, 4. Доклад*

*R. Steiner, “Erziehungskunst, Seminarbesprechungen”, GA 295, Tb 639, Доклад от 6.9.1919 (Русское издание: Р.Штейнер “Искусство воспитания. Семинарские обсуждения и лекции об учебном плане” (15 сем. бесед и 3 лекции об учебном плане. Штутгарт, 21.08 - 05.09. 1919, GA 295). Москва, 1995.)*

*см. E. Dühnfort “Ebenen des Zeiterlebens. Ihre Widerspiegelung im Gebrauch der deutschen Temporaformen” в журнале “Erziehungskunst”, 1989, Heft VIII/IX, S. 798 ff*

## 5 класс

### Развитие речи

#### Ритмическая часть

В пятом классе многим ученикам исполняется одиннадцать. Пока еще не начался предпубертатный период, и они по-детски грациозны и пластичны. Пятиклассники открыты, поэтому учитель может предлагать им самые разнообразный материал — от гекзаметра (хотя здесь мало что подходит детям такого возраста) до Айхендорфа. Также можно взять “Нег von Ribbeck” Фонтане, “Bauerngarten” Вайнберга, осенние стихотворения Хушеля, но, конечно, выбор остается за учителем. Можно recitировать и отрывки из текстов древних восточных культур: Бхавадгиты, Махабхараты, Вед, а также шумерские, аккадские и египетские гимны и молитвы. (33)

Эти тексты, так отличающиеся от всего того, что знали ученики прежде, вызывают удивление и учат открыто относиться к чужой культуре.\* \* Русским школьникам можно предложить тот же самый материал — он связан с изучением истории, а кроме того, русские реминисценции древнегреческой поэзии.

### Материал для рассказывания

Материал для рассказывания в основном также связан с историей: мифы древних восточных культур (Будда, Гильгамеш, Исида и Осирис и т.д.) и античная мифология. Также неплохо взять мифы и легенды кельтов. (34)

Теперь можно чередовать рассказы учителя и чтение детьми вслух (если только хватает книг на класс) — дети упражняются в художественном чтении, а также умении слушать. Особого внимания требуют произве-

дения, пронизанные тонким юмором — например, “Ferien auf Saltkrokan” Астрид Линдгрэн или “Der Engel mit der Pudelmütze” и “Die Flucht nach Ägypten. Ihr königlich böhmischer Teil” Ётто Пройслера. Кроме того, в план вальдорфских школ по предложению Рудольфа Штейнера была внесена книга “Szenen aus der Mittleren Geschichte” — за год до того, средневековье будет изучаться на уроках истории.\*\* \*\* Для чтения в пятом классе русской школы прекрасно подходит повесть А. Н. Толстого “Детство Никиты”, а также “Ванька” Чехова, отрывки из романа “Лето Господне” И. Шмелева, рассказы для детей Зощенко. Также мы рекомендуем “Маленького принца” Экзюпери.

Не следует забывать и об истории культуры. При этом право выбора остается за учителем.

## **Грамматика**

Программа пятого класса достаточно обширна. Углубленно изучается склонение существительных, с которым дети впервые познакомились два года назад. Рассматривается назначение каждого падежа, и только после этого они называются. Не следует сразу вводить в обиход общеупотребительные термины (это относится не только к данной теме, но и ко всему курсу грамматики) — лучше, прочувствовав суть каждого падежа, дать им свои собственные имена — это могут быть даже предложения детей, если они, конечно, удачны.

В пятом классе мы начинаем изучать синтаксис. Записываем на доске два-три распространенных (несколькими дополнениями и обстоятельствами) предложения — учителю следует их тщательно подготовить — и начинаем работу с одним из них. Сначала пытаемся перестроить предложение, поменять местами слова. Таким образом ученики убедятся в том, что предложение состоит из определенных членов. Отбрасывая член за членом, можно установить, что есть среди них такие, которые нельзя устранить: без них предложение перестает существовать (подлежащее и сказуемое).

Следует рассмотреть несколько предложений и в конце концов добраться до безличных, на которые следует обратить особое внимание. (Вопреки мнению некоторых грамматиков, безличное “es” все же имеет характер подлежащего). Если мы теперь предложим ученикам дать названия рассмотренным нами явлениям, то станет ясно, что эти упражнения много им дали для переживания и осознания материала.

Все это можно представить в формах, но это имеет смысл лишь в том случае, если изображение получится красивым и размеры будут соблюдены, тогда такие картинки могут быть очень полезны. (35) Главное, чтобы ученики освоили подлежащее и сказуемое, дополнение же не станет для них проблемой, потому что эта тема подготовлена основательной проработкой склонения существительных — падежные вопросы они давно знают наизусть.\* \* Дополнения отвечают на вопросы косвенных падежей. Обстоятельства четко различаются по их виду — места, времени и т. д.

На второй эпохе рассматриваются активный и пассивный залого. В первую очередь обращаем внимание на новую роль подлежащего, которое, полностью изменив значение, все же сохраняет свой субъектный характер. Призвав на помощь чувства, можно воспринять пассивный залог как “обходную форму”. Готовность пассива оставить действующее лицо неназванным следует обсудить пока кратко, особенно не углубляясь в эту тему.

В пятом классе изучается еще один маленький, но важный раздел. Передавая чужую речь, дети в большинстве случаев употребляют одновременно прямую и косвенную речь, смешивая все в одну кучу. И в этом вопросе у них необходимо пробудить сознание:

“Теперь, именно в это время, надо научить ребенка передавать увиденное или услышанное не только в свободной форме, но и — где это только возможно — в виде прямой речи. То есть так, как нужно было бы сделать, если бы надо было написать это с кавычками. Нужно, чтобы ребенок учитывал, чьи именно слова он говорит — свое собственное мнение высказывает или передает мнение другого человека. Следует научить его различать: что думает он сам, что он сам пережил — и что он передает со слов другого человека. В связи с этим необходимо дальше учиться употреблять знаки препинания.” (36)

Речь идет о различии между собственным мнением и мнением другого, и надо обратить внимание на то, чтобы ребенок передавал высказывание другого в точности так, как оно было высказано. Правильное введение прямой речи одновременно создает основу для материала следующего года — условного наклонения.\* \* В немецком языке для передачи чужой речи используется условное наклонение. Русские школьники в пятом классе изучают те же темы, что и немецкие, стоит только добавить еще знакомство с именем прилагательным, а также особое время выделить для лексики.

## **Способность выразить себя через язык**

Отношение к сочинениям в вальдорфских школах очень отличается от общепринятого — в том числе и в пятом-восьмом классах. Вместо традиционных сочинений ученики средней школы описывают опыты и явления природы на соответствующих эпохах (например, естественнонаучных предметов и земледелия). Каждая возможность (классные экскурсии, практика и т.п.) используется для упражнения в написании деловых писем. Таким образом дети учатся четко и кратко излагать свои намерения и просьбы, формируют способность точно

воспринимать изложенное, воспитывают активное внимание. При этом требуется, чтобы дети строили сообщения в полном соответствии с фактами, не фантазируя.

“Вы намного больше воспитаете, в том числе и идеализм, если вы не будете подходить к этому идеализму с такой грубой прямоотой. ... Если подростка в 13–15-лет... вводить в практику жизни, то он сохраняет здоровое отношение к идеалистическим потребностям души. И наоборот, эти потребности исчезают, если в ранней юности их бессмысленно эксплуатировать.” (37)

Все это было сказано в отношении написания сочинений. Сочинения с описанием переживаний и сочинения-фантазии должны быть отложены до старших классов, когда у учеников разовьется способность к оценке.

#### Литература:

Некоторые существенные ссылки на литературу дает С. Lindenberg в “Geschichte lehren”, 2. erweiterte Auflage 1991. (Русское издание: К. Линденберг “Обучение истории. Тематические приложения к учебному плану”. Москва, 1997.) – Выходили (преимущественно в пятидесятые годы) хорошие собрания (переводы) произведений древних культур в издательствах Hanser, Holle, Diederichs, Artemis (Bibliothek der Alten Welt). Может быть, кое-что из них можно достать в библиотеках.

Примеры: J. Stephens “Fionn der Held”, Mellinger Verlag. – E. Dühnfort “Am Rande von Atlantis”, Stuttgart 1982; тот же автор “Brendans wunderbare Meerfahrt”, Stuttgart 1988; тот же автор “Yvain der Löwenritter”, Stuttgart 1985

см примечание (20), “Der Sprachbau ...”, там главы “Satzlehre. Das Vorgehen im Unterricht” и “Das Bild in der Grammatik” (“Первые уроки синтаксиса”, “Образ в грамматике”)

см примечание (31), ebd.

см примечание (5), GA 294 Доклад от 3.3.1919

## 6 класс

### Развитие речи

#### Ритмическая часть

Этому возрасту требуется “мощная пища” — особенно подходят баллады, в которых уже присутствует драматизм. Выбор в этом отношении велик; можно назвать хотя бы несколько имен: от Шиллера и Гете до Фонтане, К.Ф. Мейера и Гейне.

Наряду с балладами с их характерным языком в течение года продолжайте читать стихи о природе — в первую очередь, современных поэтов: И. Бахман (I. Bachmann), кое-что из произведений Р. Аусландера (R. Ausländer), того же Хухеля (Huchel), Сару Кирш (Sarah Kirsch). Мы привели эти имена только для примера, учитель, конечно, может выбрать то, что ему ближе.\* \* Русские учителя могут брать стихи о природе Баратынского, Пастернака, Заболоцкого, Бальмонта и др.

## Материал для рассказывания

По мнению Рудольфа Штейнера, которое передал Карл Штокмайер, в шестом классе следует рассказывать сцены из Нового Завета. Для чтения годятся большие прозаические рассказы.

### Грамматика

Основная тема – условное наклонение (Konjunktiv), первой ступенью к которому было изучение прямой речи (5-й класс). Теперь дети узнают, как образуется косвенную речь. Пожелания Рудольфа Штейнера относительно конъюнктива становятся ясными из приведенного им примера:

“Исходя из стилистических особенностей употребления конъюнктива, мы стараемся подвести ребенка к тому, чтобы он почувствовал, что такое конъюнктив. Это следует делать по возможности на примерах, чтобы ребенок учился переживать различие между тем, что утверждается непосредственно, и тем, что должно быть выражено в форме условного наклонения. Надо делать упражнения, обращая внимание на каждый случай неверного употребления конъюнктивного оборота. Следовательно, если ребенок должен сказать: Ich Sorge dafür, daß mein Schwesterchen laufen lerne, нельзя допустить, чтобы он говорил: Ich Sorge dafür, daß mein Schwesterchen laufen lernt. Это необходимо, чтобы развилось чувство внутренней пластики.” (38)

“Исходя из стилистических особенностей..., мы стараемся подвести ребенка к тому, чтобы он почувствовал”; обращать “внимание на каждый случай неверного употребления”, развить “чувство внутренней пластики” — это, конечно, требование к учителю. В 1919 году уже обычно не говорили “...daß mein Schwesterchen laufen lerne”. На что хотел указать Рудольф Штейнер, становится ясным из вводных слов: Ich Sorge dafür, ...”. Опять-таки речь идет об ответственном отношении к языку. (В детали мы здесь вдаваться не будем). Следует

разобраться с существенным смысловым различием этих примеров и прочувствовать его. Это может привести к двойному ряду упражнений с вводными словами: “Ich Sorge dafür, ...”. Один ряд может быть озаглавлен: “Это касается только меня (Das geht mich alleine an)” (с изъявительным наклонением в последующем дополнительном предложении), другой – “Здесь я ожидаю чего-то от другого (Hier wendet sich meine wollende Erwartung an andere) – с конъюнктивом в дополнительном предложении. (39) \* \* В русском языке условное наклонение для передачи чужого сообщения в форме косвенной речи не употребляется, однако и русских детей надо постоянно приучать к тому, чтобы они отличали точный пересказ событий от сообщения, в которое включается их собственная субъективная оценка. А условное и повелительное наклонения помогают ученикам научиться разделять мечты, фантазии, желания и реальную действительность — о наклонениях глагола см. в книгах: В. Чахотина, Е. Огарева “Заметки о русской грамматике”, Е. Огарева “Методические материалы по русскому языку и литературе (5-7 классы)”.

На второй эпохе грамматики в шестом классе мы снова обращаемся к спряжению, но на этот раз с особой точки зрения. Рудольф Штейнер хотел бы, чтобы на восьмом – девятом году жизни грамматику преподавали так, чтобы у ребенка могло возникнуть чувство “заложенной в самой жизни истинности языка”; к двенадцатому году жизни “у ребенка должно развиваться чувство красоты языка”.

“В период от двенадцати лет до достижения возраста половой зрелости ребенка нужно учить убеждать, то есть осваивать диалектический элемент языка. К этому элементу его следует подвести только в самом старшем возрасте, перед окончанием неполной средней школы.”

Дальше Штейнер говорит о силе (Macht), “которой человек обладает в жизни благодаря языку” (40), но это относится к восьмому классу. В шестом же речь идет о “красоте”. Как раньше Вильгельм фон Гумбольдт, так и Рудольф Штейнер указывали на красоту языка, которая выражается в падежных окончаниях.

“Нужно дать детям почувствовать, что язык станет менее красивым, если слова перестанут изменяться, если исчезнут окончания” (41).

Для выполнения этой задачи богатые возможности дает постепенно отмирающий родительный падеж. Речь не идет о том, чтобы побудить детей к возможно более частому его употреблению, — нужно только, чтобы они хорошо прочувствовали разницу между, например, “Ich erinnere mich dieses Falles” и “Ich erinnere mich an diesen Fall”. Здесь можно рассматривать и сложные предложные сочетания (präpositionale Fügungen) – например, “entlang”, “wegen”, “längs” – преимущественно с родительным падежом, но и с дательным тоже, если дальше идет родительный с -s: “entlang dem Fuße des Berges” (не “entlang des Fußes des Berges”). Оак мы воспитываем у учеников дифференцированное восприятие и чувство языка. \*\* \*\* В русском языке для достижения той же цели можно использовать две разновидности родительного падежа — собственно родительный и количественно-отделительный, которые в некоторых случаях различаются окончаниями: *стакан чаю* (в отличие от *запасы чая*), *кусоч сыру* (в отличие от *вкус сыра*) и т.д. (кстати, количественно-отделительный тоже, к сожалению, постепенно уходит из языка).

При первом рассмотрении сложносочиненных и сложноподчиненных предложений может быть введена и форма Эрики Эссен (Erika Essen) (42). Равным образом в сознание входят пластичное членение языка и музыкальность построения предложения. \* \* В русской школе в шестом классе изучаются, помимо вышеназванных, следующие темы: разряды и степени сравнения прилагательных, различные местоимения, числительные.

Способность выразить себя через язык

Что касается сочинений, то здесь продолжается линия, начатая в пятом классе. Возрастает значение описания опытов. Следует обрабатывать сообщения по природоведению и землеведению. Продолжаются упражнения в правописании.

*Литература:*

*см. примечание (31), Доклад от 6.9.1919*

*Следуя за грамматиком W. Flämig, можно было бы применить прекрасное слово “heischen” (настоятельно требовать, просить, выпрашивать): “Hier wendet sich das Heischen an andere”. См. по этому поводу: W. Flämig “Zum Konjunktiv in der deutschen Sprache der Gegenwart”, Berlin, 2. Auflage 1962. См. тж. примечание (20), “Der Sprachbau ...”, там: “Zu einem Beispielsatz R. Steiners” u “Vorschläge zu Übunglichkeiten”/*

*см. примечание (5), GA 303, Доклад от 3.1.1922*

*Конференция от 19.6.1924*

*см. примечание (20), “Der Sprachbau ...”, там глава: “Das Bild in der Grammatik (“Образ в грамматике”)*

## 7 класс

### Развитие речи

#### Ритмическая часть

В этом возрасте у детей активно развивается индивидуальность, поэтому для ритмической части следует брать те стихи, в которых выражено настроение или позиция автора. Также важно, чтобы учитель проявлял к выбранным произведениям свое личное отношение. Если некоторые ученики проявляют склонность к поэзии и стихотворчеству, учитель привлекает их к работе. Можно назвать несколько имен, хотя это могут быть и другие: Кашниц (Kaschnitz), Домин (Domin), Хушель (Huchel), Бушта (Busta), Бахман (Bachmann), Кунце (Kunze), Кунерт (Kunert), Кирш (Kirsch).\*\* Русскому учителю мы рекомендуем стихи поэтов серебряного века, а также современных поэтов — причем, не только русских — например, Лорку и т.д.

Теперь ритмическая часть может продолжаться больше 10 – 15 минут.

### **Материал для рассказывания**

Внимание привлекает все, что может расширить интерес детей к другим народам и племенам Земли. Благодаря этому возникает понимание необычного.

### **Грамматика**

“Теперь ребенку надо научиться чувствовать ту пластику речи, с помощью которой может быть выражено желание, удивление, восторг и т. д. Он должен уметь составлять предложения, выражая эти разновидности чувства.” Далее Штейнер предупреждает, что в этой связи подростков не следует не “мучить” стихами, “чтобы показать, как в них образовано то или иное предложение”; скорее ему нужно давать возможность высказать пожелание или выразить восхищение и предложить ему соответственно сформулировать фразы. “Можно ему также в этом помочь, а после сравнить предложение, выражающее желание, с предложением, выражающим восторг, и таким образом продолжать формирование у него чувства внутренней пластики языка.” (43)

Речь идет о том, чтобы подростки обратили внимание на различия между чисто утвердительным высказыванием “Ich wünsche mir ...” и высказываниями, в которых содержится условное наклонение: “Hätte ich doch ...”, “könnte ich doch ...”, “würde ich doch ...”. Рассматривается усиление утвердительного высказывания наречиями: “Ich wünsche mir so sehr ...”. Обсуждаются модальные глаголы (können, sollen, mögen usw). При выражении удивления или восторга снова всплывает разница между повествовательным предложением и предложением, в котором выражаются чувства (Empfindungssatz) из первой эпохи (3-й класс), но уже на более высоком уровне.

За всем этим кроется серьезная педагогическая задача. Желание, удивление, восторг – эти чувства близки семиклассникам. Обсуждая способы их выражения, подростки могут убедиться, насколько близки желание и фантазии, восторга и очарование и т.д.

Далее в седьмом классе ученикам необходимо прочувствовать отношения между главным и тем или иным видом придаточного предложения. В этом опять-таки способны помочь формы\* \* О формах см. в книге Э. Дюнфорт "Грамматическое строение языка как произведение искусства". – как и в упражнениях, с помощью которых в пятом классе изучались члены предложения.\*\* \*\* Для русских семиклассников мы бы порекомендовали также изучение причастий и деепричастий — это имеет прямое отношение к построению предложений, см.: В. Чахотина, Е. Огарева "Заметки о русской грамматике", союзов, сложных производных предлогов, частиц, а также вводных слов и предложений.

### **Способность выразить себя через язык**

В отношении сочинений мало что изменяется по сравнению с прошлым годом, разве что можно добавить новую форму. Однажды на педагогическом совещании Рудольф Штейнер, отвечая на вопрос о седьмом классе, предложил такой ход: “Дать такую тему сочинения: “Паровая машина — свидетельство человеческой силы”, а сразу после этого: “Паровая машина — свидетельство человеческой слабости”. (Педагогическое совещание от 28.4.1922).

Даже если учителю не близки эти темы, из этого высказывания он может почерпнуть отличную идею — рассматривать предмет с противоположных сторон. От подростка пока еще не следует требовать собственного мнения, в приведенном примере оно тоже не играло бы роли. Следует упражняться в поисках фактов для каждого из утверждений и учиться ясно мыслить, связывать факты.

Пока еще не требуется учить детей технике написания сочинений. — Надо только “на ошибках показывать, как сделать лучше, в том числе и стилистически” (Педагогическое совещание от 25.5.1923).

На том же самом материале (четкое описание опытов, точные рассказы о процессах, о результатах наблюдений) ученики упражняются и в развитии устной речи.

*Литература:*

*см. примечание (31), ebd*

см. примечание (41), ebd

## 8 класс

### Развитие речи

#### Ритмическая часть

Все, что было сказано о ритмической части в седьмом классе, остается в силе. Однако в этом году необходимо включать в программу философскую лирику Гете и Шиллера.\* \* Философская лирика широко представлена в русской поэзии как XIX, так и XX века: Пушкин, Лермонтов, Баратынский, Тютчев, Вяч. Иванов, Волошин и др. Но нам кажется, что в этом возрасте все же следует читать с детьми поэзию XX века. Из произведений Шиллера рекомендуются, например, “Die Sprüche des Konfuzius”, “Zenit und Nadir”, отрывки из “Das Ideal und das Leben” или “Das verschleierte Bildnis zu Sais” (можно заменять другими!). Важно подготовить учеников к тому, чтобы через художественную форму они могли прочувствовать стихотворение в целом, пусть даже они не понимают его в деталях.

#### Материал для рассказывания

Особый характер придает восьмому классу тема “Эпоха Гете”\*\*\* \*\* В русской школе этой теме может соответствовать “Эпоха Пушкина”. Учитель сам подбирает материал по данной теме в соответствии со своими представлениями. Наши указания, за немногими исключениями, носят рекомендательный характер.

Для правильного восприятия темы очень важны биографии. Восьмиклассникам, в силу их возраста, близка биография Шиллера\*\*\* \*\*\* В русской литературе подросткам очень близка биография Лермонтова. – в том числе благодаря той решающей роли, которую играла в его жизни дружба (со Штрайхером, Кернером, Гете). Эту эпоху очень важно согласовать с учителем старших классов, чтобы позже при изучении сходных тем были сделаны другие акценты.

Некоторые книги Рудольф Штейнер настоятельно и неоднократно рекомендовал для подростков тринадцати-четырнадцати лет: исторические сочинения Шиллера (“Geschichte des dreißigjährigen Krieges”, “Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande von der spanischen Regierung”) и Гердера “Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit”. Конечно, речь может идти только о небольших отрывках, но даже самый малый из них может оказать сильное влияние. Если школьников тщательно, без нажима и спешки, подвести к языку Шиллера и Гердера, они уверятся, что их воспринимают всерьез. Они ощутят, как непривычный язык расширяет и обогащает их мыслительные способности, осознают, насколько интересная область открывается перед ними. Формирующиеся у них при этом силы и способности помогают им более активно и в какой-то степени более критично подходить к другим прозаическим произведениям.\* \* В восьмом классе очень хорошо взять для изучения “Капитанскую дочку” и “Историю Пугачева” Пушкина — в сравнении (на этом материале можно хорошо осознать разницу между художественным произведением и историческими хрониками), “Слово о полку Игореве” и др.

Учителю не возбраняется взять в качестве материала для чтения и другие произведения немецкой классики. В восьмом классе может состояться еще одна встреча – с *драмой* Шиллера или Гете. Чтобы это стало настоящим событием для школьников, необходима основательная предварительная подготовка. Воздействие пьесы, на наш взгляд, будет сильнее, если учитель вначале расскажет сюжет, а потом отдельные сцены будут прочитаны по ролям. Таким образом, в общую картину, которую создала фантазия учеников, легко войдет не обычный для них язык (после этого они смогут читать подобные произведения самостоятельно!). Поздние драмы Шиллера с их более зрелой формой предпочтительнее ранних (ср. высказывание Рудольфа Штейнера на педагогическом совещании от 28.4.1922). Мы можем порекомендовать сцены из “Эгмонта” Гете\*\*. \*\* А для русских школьников — “Горе от ума” Грибоедова или тщательно отобранные отрывки из “Недоросля” Фонвизина. Они хорошо перекликаются с произведением Шиллера “Abfall der vereinigten Niederlande von der spanischen Regierung”) (45)

В честь окончания средней школьной ступени класс обычно готовит спектакль. Классный учитель, исходя из особенностей класса, с которым он провел вместе восемь лет, может выбрать для постановки отрывок из пьесы или написать что-то сам.

### Грамматика

В 1921 г Рудольф Штейнер в своем педагогическом докладе установил связь между “диалектическим элементом языка” и “силой, которой человек обладает в жизни благодаря языку” (см. выше). Разговор шел в рамках рассуждений о грамматике, о “структуре языка”. Это одно из тех мест, которые показывают, насколько прозорлив был Штейнер в своих рекомендациях. Лишь десятилетия спустя наука о языке обнаружила, как ответственно и осознанно должен относиться говорящий на немецком языке к выбору грамматических форм в своей речи. Лео Вайсбергер (Leo Weisberger) написал взбудоражившую всех статью “Der Mensch im Akkusativ”;



в ней отмечались такие языковые явления, как употребление пассива с целью избежать упоминания действующего лица (см. выше), употребление изъявительного наклонения, представляющего действие как реальность, даже в тех случаях, когда возможности решения должны быть предоставлены другим (см. выше) и т.д. Таким образом автор констатировал заключающуюся в языке возможность манипулировать или стать объектом манипуляций.

К окончанию средней школы у учеников возникает потребность вести разговоры и отстаивать свои убеждения, не употребляя бессмысленных и бесполезных грубых выражений. Для этого в первую очередь нужно научить их внимательно и заинтересованно слушать. Данную способность можно хорошо развить на материале грамматики, ибо эта объективная сфера не имеет в себе почвы для эмоций. Кто осознал возможности, которые дает применение винительного падежа, пассива и конъюнктива, тот понимает, из чего может возрасти “сила, которой человек обладает в жизни благодаря языку”.

Сравнивая разные грамматические конструкции и пытаясь почувствовать, каким образом они могут воздействовать на человека, ученики осознают ответственность в отношении собственной речи. (46) К этому они приходят на пороге старшей школы, в четырнадцать-пятнадцать лет, когда у них начинает формироваться способность оценивать, создавать суждения.

В 1922 г Рудольф Штейнер дал толчок необычному направлению, который также имеет отношение к “интересу к другим”. Надо заниматься “морально-характерологическим началом в образности в стиле”, – считал Рудольф Штейнер и далее уточнял: “Здесь можно пойти очень далеко. Можно, например, отдельный — очень тщательно подобранный — отрывок из книги, рекомендованной для чтения, рассматривать с точки зрения темперамента. Можно говорить не о содержании, а о меланхолическом стиле, о холерическом стиле. При этом, пожалуйста, полностью откажитесь от содержания, даже от поэтического содержания, я здесь имею в виду построение предложений.” (47) \* \* \* Подробное об этом можно прочитать в книге Э. Дюнфорт “Грамматическое строение языка как произведение искусства”.

Сначала учитель рассказывает ученикам о четырех темпераментах так, чтобы они смогли глубоко пережить их. Потом подросткам дается задание найти фрагменты различных текстов, где в *структуре предложения* господствует один из темпераментов. Это очень непросто. (48) Далее следует разобрать эти примеры, чтобы понять, в чем именно выражаются признаки флегматического, холерического, сангвинического или меланхолического стилей. Такие упражнения дают возможность школьникам посмотреть на строение предложения с совершенно новой стороны. \* \* \* \* \* Восьмиклассникам русских школ рекомендуется в этом году также усиленно заниматься синтаксисом: видами предложений (двусоставные и односоставные разных типов, полные и неполные), способами выражения подлежащего и сказуемого и т.д.

### Способность выразить себя через язык

В восьмом классе ученики могут писать небольшие рефераты, темы которых (как и список литературы) дает учитель.

В связи с темой “Темпераменты” открывается много интереснейших возможностей для сочинений.

Что касается упражнений в **правописании**, то теперь впервые учитель может проверить, насколько его ученикам могут быть полезны диктанты без предварительной подготовки. Диктанты же с подготовкой становятся более длинными. Впервые обсуждаются трудные правила расстановки запятых перед “und” и “oder” и делаются упражнения на эту тему (см. Рудольф Штейнер, педагогическое совещание от 25.5.1923).

#### Литература:

*Из трудов Гердера подбираются подходящие для изучения отрывки из первых пяти книг, изданных и снабженных послесловием O. Oltmann u E. Dühfort, Verlag Freies Geistesleben, Stuttgart 1989, заглавие: “Der Mensch ist der erste Freigelassene der Schöpfung”. Небольшую книгу хорошо рекомендовать и ученикам; в курсе биологии в 12-ом классе ее используют повторно. – Как источник богатого фактического материала о жизни и трудах Шиллера учителю предлагаются два тома “Schiller” R. Buchwald, Leipzig 1937. Год выпуска этой книги наложил свой отпечаток – труд в некоторых местах имеет слегка “немецкую” окраску, но в целом его стоит читать.*

*см. примечание (20) “Der Sprachbau ...”, там главы “Der Weg vom Nominativ zum Akkusativ”, “Das Passiv”, “Konjunktiv oder Indikativ?” “Zu einem Beispielsatz Rudolph Steiners” (“Путь от именительного падежа к винительному”, “Страдательный залог”, “Конъюнктив”)*

*R. Steiner, “Erziehung und Unterricht aus Menschenerkenntnis”, GA 302a, Dornach, 4. Auflage 1993, Доклад от 22 Juni 1922 (Русское издание: Р.Штейнер “Антропология и педагогика” (9 лекций, Штутгарт, 1920-1923. GA 302a). Москва, 1997.)*

*см. примечание (20) “Der Sprachbau ...”, там: “Merkmale von Temperamenten in Stil und Satzbau” (“Признаки темпераментов”). Там приводятся литературные примеры, остальные учителю стоит поискать са-*

*мому, даже если примеры будут взяты из приведенных произведений. Поле для привлечения пригодных литературных фрагментов других поэтов или писателей неограничено.*

## **Основные аспекты преподавания в 9 – 12 классах**

В девятом и в десятом классах предусмотрено по две эпохи немецкого языка. Существуют традиционные названия для этих эпох: например, “эпоха Гете – Шиллера”, “эпоха юмора”, “обзорная эпоха” и т. д. Однако, несмотря на однозначность этих названий, по ним не всегда можно точно установить содержание эпох. Поэтому мы дадим общую характеристику каждой эпохе и укажем некоторые произведения. Мы сознательно не приводим здесь подробные списки изучаемой литературы, потому что нет и не может быть канона, которому должны следовать **все** учителя. Даже наши общие рекомендации нельзя считать обязательными для исполнения, просто мы учитывали, что оправдало себя в работе многих коллег. Вы же можете взять для работы другой материал или распределить предложенные нами темы по-другому — главное, чтобы это было обоснованно и опиралось на учение о человеке Штейнера. Но в любом случае от учителя потребуются познавательные усилия, личная ответственность и фантазия.

### **9 класс**

#### **Лейтмотивы преподавания**

С переходом молодых людей в старшую школу и с наступлением пубертата завершается восьмилетнее сотрудничество с классным учителем. Его сменяют учителя-предметники, которые исходят в преподавании своих дисциплин из возрастных потребностей учеников (имеется в виду как содержание, так и методы преподавания). Преподаватели все больше обращаются к пробудившейся силе мышления и способности к оценке. В пятнадцать лет подростки зачастую утрачивают веру в прекрасное, истинное и доброе, у них возникает раздражение по отношению к внешнему миру. Они отмечают, что нередко у людей (и у взрослых, и у своих ровесников) слова расходятся с делами. В очень большой степени они ориентированы на **идеалы** и требуют правдивости, поэтому у них есть склонность к радикальной оценке любых недостатков. С другой стороны, пятнадцатилетние подростки крайне ранимы. Им трудно принять себя, свое взрослеющее тело, они борются с сексуальностью, мучаются первой любовью и путаются в могущественных силах симпатии и антипатии.

Педагогам следует поддержать учеников в их моральных запросах к миру и одновременно ориентировать их на реальность. Решению этой задачи помогают материал, темы и сюжеты эпох немецкого языка: они усиливают, утверждают и позволяют проявиться пробудившимся идеалистическим силам молодых людей. Кажущаяся неразрешимой противоречивость человеческого мира, выход из которой может быть как трагическим, так и комическим, предстает как задача, которую должен решить страдающий от этой противоречивости индивид. Осознанное обращение со словом должно дать ориентиры для спонтанных и импульсивно-субъективных проявлений чувств у молодых людей и вывести их из собственных переживаний в объективный окружающий мир.

### **Возможное содержание преподавания**

#### **Первая эпоха**

Девятиклассникам, в силу особенностей их состояния, особенно полезно изучать биографии и литературу **эпохи Гете**. Слушая рассказы о жизни Гете и Шиллера, ученики могут провести параллели с собственной жизнью, и таким образом получить ответы на свои тайные вопросы. Ученики переживают борьбу великих писателей с превратностями судьбы и возможные поражения так, как если бы это была их собственная борьба. Очень многое дает подростку описание человеческих связей, основанных не только на симпатии, но и на знании бытия другого человека, — они начинают осознавать, насколько плодотворными могут быть отношения противоположных по характеру и способностям людей, если признавать свободу и достоинство другого и стараться его понять. Это может проиллюстрировать рассказ Шиллера “Der Verbrecher aus verlorener Ehre”, в котором прекрасно описано, насколько трудно бывает извлечь “хорошее” ядро личности.

Чтение и обсуждение произведений того времени: лирики, драм, новелл, биографических заметок, писем, дневников и т. д. (причем некоторые произведения следует читать в классе) вводят учеников в литературный, исторический, общественный и философский мир немецкой классики.\* \* Пушкин, Гоголь, Лермонтов, Тургенев, Толстой, Островский, Фет, Тютчев — творчество любого из этих писателей может стать предметом рассмотрения в девятом классе русской вальдорфской школы.

## Вторая эпоха

Деятиклассник с его радикализмом склонен к возведению в абсолют собственной точки зрения, к узости взглядов. Изучение юмористических произведений может оказать полезное "разрыхляющее" действие и создать необходимую дистанцию. Смех – важная душевная деятельность человека, которая от многого освобождает. Учителю нужно подобрать хорошие примеры текстов с умным тонким юмором (комедии, рассказы, анекдоты, шутки и т. д.). Можно обратиться и к биографиям некоторых писателей-юмористов (часто выясняется, что жизнь их была далеко не веселой).

На этой эпохе не нужно концентрироваться на "эстетике комического", для нас гораздо важнее увидеть в юморе гуманную силу, формирующую личность.

Предметом изучения на данной эпохе является также и трагическое (трагедии, баллады и т. д.). Сочувствие, сострадание и слезы — в противоположность смеху — следует рассматривать как первую реакцию на внезапные события.

Так, девятиклассник, познакомившись с обеими темами, пережив такие противоположности, как смех и слезы, юмор и трагедию, сможет почувствовать гармонию "золотой середины" и получить первый импульс к изменению в соответствии с действительностью своей точки зрения, которая казалось раньше единственно верной. \*\* \*\* В русской литературе обширно представлены как юмористические произведения (Чехов, Зощенко, Аверченко, Искандер и многие другие), так и произведения, в которых присутствует трагическое (Пушкин "Маленькие трагедии", "Борис Годунов", Островский "Гроза", "Бесприданница", Толстой, Достоевский и т.д.)

## Сочинения и развитие речи

Следует уделять много внимания развитию речи учеников. На эпохах немецкого языка подростки не только обсуждают художественные произведения, но и постоянно повторяют грамматические законы, с которыми они познакомились раньше (это хорошо связывать с изучением иностранных языков). Нужно также отрабатывать навыки правописания. Ученикам необходимо много упражняться в устной речи (словарный запас, точное употребление слов, правильное построение предложений) и в написании сочинений. Теперь школьникам предлагается осваивать три вида письменных работ: объективные точные описания; сочинения-рассуждения и сочинения, в которых они должны выразить собственное мнение и чувства — это может быть пересказ какого-либо художественного или публицистического произведения, а также биографии; реферирование различных текстов или бесед-обсуждений, которые происходят на уроках; составление протоколов; описание картин и опытов; описание чего-либо с передачей настроения и пр. Можно перерабатывать какие-либо литературные тексты. Написание собственных текстов развивает у учеников индивидуальный стиль.

Для формирования устной речи рекомендуются такие формы работы: беседа на какую-то тему; диалог и дискуссия с приведением аргументов в защиту своей точки зрения; школьные рефераты.

Для рецитации на ритмической части можно выбирать произведения, связанные с темами эпох или отвечающие возрастным потребностям учеников.

## 10 класс

### Лейтмотивы преподавания

Десятиклассники (в среднем им по шестнадцать лет) уже не так наивны и открыты, как ученики девятиклассов. Отчетливой становится граница между юношами и девушками. Ученики теперь находятся в процессе перехода: они уже освободились от группового, однако далеко не каждый обрел индивидуальное. Если ученики девятого класса еще терялись в острых дискуссиях, то десятиклассникам доставляет удовольствие выражать собственные взгляды, чтобы пережить в споре зарождающуюся самостоятельность. С одной стороны, шестнадцатилетние подростки придают большое значение внешним проявлениям, а с другой — им очень хочется, чтобы в них воспринимали то, что кроется за этим фасадом. Как правило, десятиклассник отстаивает свои права в родительском доме. Происходит дальнейшее развитие "Я-идентификации". Шестнадцатилетние получают удовольствие от самостоятельности, но также познают и ее цену — одиночество. Им становится трудно выражать свои мысли и чувства посредством языка — их *уже не* устраивает то, как они делали это прежде, но выражать себя по-новому они *еще не* научились.

## Возможное содержание преподавания

### Первая эпоха

Изучаются отрывки из "Старшей Эдды", исландские саги, "Песни о Хильдебранде", а также древневерхнегерманская поэзия — на этих примерах школьники могут пережить разрушение старых связей в результате возникновения личной ответственности. Кроме того, происходит знакомство с **Песней о Нибелунгах**

— учитель рассказывает содержание, а потом на уроках ученики читают отрывки на средневерхненемецком языке, этот материал дает возможность постичь переход от мифологического образного сознания к литературно оформленной образности, к эпической поэзии, а также переход от родового строя, старогерманского кланового сознания к сознанию христианско-этическому. Важно также на этих примерах проследить с учениками исторические изменения языка.

## **Вторая эпоха**

Вторую эпоху десятого года обучения можно посвятить исследованию того, как **мотивы "Песни о Нибелунгах"** проявляются в других, в том числе и современных, произведениях литературы.

Эпоха поэтики (она проводится в рамках предмета "Эстетика") завершает преподавание немецкого языка изучением жанров, метрики, риторики и стилистики.

На этой эпохе ученикам предлагается попробовать себя в стихосложении — благодаря этому у подростков может произойти настоящая "встреча с самим собой", далекая от свойственного этому возрасту самовыражения, ибо в поэзии человеку легче всего выразить свое духовное состояние. К тому же результату может привести и просто чтение высокой поэзии.

## **Сочинения и развитие речи**

Ученикам следует упражняться в изложении противоположных позиций и обмене мнениями в форме обсуждения, в рассмотрении предмета с разных сторон. Это необходимо делать так письменно, так и устно. Очень хорошо делать характеристики литературных героев — это, с одной стороны, непосредственно связано с изучаемыми произведениями, а с другой — является хорошей практикой в формировании диалектического взгляда.

### **11 класс**

#### **Лейтмотивы преподавания**

Ученики одиннадцатого класса обладают тонкой душевной способностью к дифференциации. У них усиливается общественное сознание. Они уже должны не только оценивать на основе собственных представлений явления современности, но и стремиться изменить их в соответствии с идеалами. Теперь, оценивая какие-то факты, они все чаще опираются на личный опыт. Раздражительность, свойственная пубертатному периоду, исчезает, поиски себя, своего места в жизни приобретают новое качество. У одиннадцатиклассников возникают вопросы о собственной биографии, причем больше, чем цели, их интересуют пути, развитие личности. При этом все острее ощущаются границы собственных возможностей. Молодой человек активно вопрошает, есть ли что-то высокое, к чему он может стремиться, "путеводная звезда", высший смысл? В этот период молодые люди активно пытаются найти свое место в реальности, среди людей.

## **Возможное содержание преподавания**

### **Первая эпоха**

Центр тяжести одной из эпох — роман Вольфрама фон Эшенбаха "**Парцифаль**". Это уникальное произведение средневековой немецкой литературы, имеющее огромное литературное и философски-историческое значение, изучается в одиннадцатом классе вальдорфских школ по трем основным причинам. Во-первых, в этом романе во взаимодействии с придворным миром прекрасно выявляются возможности и ограниченность личности, чье поведение обусловлено извне, обществом. Во-вторых, в сюжете о Гаване мы проникаем в бесконечные глубины человеческой личности и задачи

"Я–Ты-связей". Третий важный момент — это судьба Парцифала: погружение в себя и путь, проделанный им от отказа, греха, через искупление к милости. Роман о Парцифале — это роман развития, он и формально является хорошим объектом для изучения, потому что, вследствие исторического контекста, в нем объединено типичное и индивидуальное, и процесс развития виден яснее, чем в современном романе. Картина мира в средние века была определенной и замкнутой. Поиски себя здесь завершаются идеальным образом, одновременно происходит и единение с миром. Кроме того, в романе имеется множество картин душевного развития западного человека.

Изучение этого изысканного произведения могут сопровождать упражнения в грамматике и построении предложения, написание сочинений разных типов, освоение исторических связей и вопросов жанра. Ученики, кроме того, постепенно осваивают средневерхненемецкий язык.

## Вторая эпоха

На второй эпохе можно исследовать, как проявляются мотивы Парцифалья в произведениях XIX и/или XX веков. Под словом “мотивы” понимаются вечные общечеловеческие темы этого средневекового романа (процесс становления Я, богоискательство, взаимоотношения “Я – Ты”, любовь, проблематика греха и искупления, ответственность за последствия собственных поступков, размышления о терпимости), которые в потоке традиций снова и снова появляются в истории литературы — в новой обработке и с разными ответами. Учитель сам решает, делать ли больший упор на литературно-исторические и исторические аспекты или систематично проследить определенные мотивы в произведениях.

## Сочинения и развитие речи

В одиннадцатом классе следует углублять и развивать то, что делалось в прошлом году: характеристика героев; написание сочинений, в которых предмет рассматривается с разных сторон; анализ поэтических и прозаических текстов; упражнения в стилистике и т. д.

## 12 класс

### Лейтмотивы преподавания

Ученикам двенадцатого класса, как правило, по восемнадцать лет. Достигнув школьной и биологической зрелости, они теперь приближаются к зрелости социальной. Если в детстве ученик под влиянием взрослых неосознанно шаг за шагом входил в “унаследованную” от родителей среду и перенимал представления о ценностях этого общества, чтобы потом иметь возможность отстаивать свои права, то теперь он осознанно требует достойного общества и мира, в создании которого он сам мог бы принимать участие. Этот момент жизни может переживаться молодым человеком как прорыв и *шанс*, но может — и как глубокий *экзистенциальный кризис*. Что значит — жить в современном мире? Готов ли я к этому? Возникают вопросы, надежды и страхи по поводу профессии, партнерства и устройства жизни. За этим кроются более глубокие вопросы о границах познания, источниках морального, противопоставления злу, смысле человеческого существования.

Преподавание должно уловить вытекающие из этого импульсы. Проблемы молодых людей должны как бы отражаться в зеркале мировой литературы. В этом году планируется обзор по истории литературы.

### Возможное содержание преподавания

#### Первая эпоха

В качестве произведения мировой литературы на одной из эпох двенадцатого класса (она может быть и не первой) изучается драма Гете “Фауст”. Она, как немногие другие произведения, характеризует современного человека в его круге познания. В ходе интенсивной работы с предлагаемым текстом открывается множество связей с различными темами. Проблематика научного исследования и его морально-этические границы, противопоставление злу, вопросы свободы и ответственности человека, темы любви, эгоизма, вины и трансцендентность становятся предметами разговора с учениками. Можно сыграть отдельные сцены из “Фауста”, опираясь на принятую в те времена практику театральных представлений.

#### Вторая эпоха

Если первая эпоха двенадцатого года обучения целиком построена на изучении одного произведения, то другая, наоборот, посвящается **обзору** немецкой или мировой литературы. Представлять ученикам литературные шедевры можно по разному — одно за другим в строгой исторической последовательности или сравнивая их сюжеты, темы, форму изложения и т.д. Хотя теперь основной упор следует делать на современности, при выборе материала нельзя забывать, что для учеников в первую очередь полезно то, “что, собственно говоря, требуется человеку для жизни” (Рудольф Штейнер). История поэзии в ее разных формах (драматургия, эпические произведения, лирика) предстает перед учениками как история развития сознания человека, созданная многими творцами. В течение столетий эстетические оценки менялись, поэтому стоит беседовать со школьниками об их восприятии современных литературных опытов. На наш взгляд, не следует подробно останавливаться на “нормативном” каноне стихосложения, вместо этого стоит приложить усилия к тому, чтобы ученики научились глубоко чувствовать, переживать поэзию.

## Сочинения и развитие речи

В двенадцатом классе ученики делают ряд упражнений по анализу текстов, причем наряду с прочим они должны распознавать характерные для эпохи и типа произведения признаки и комментировать и аргументировать свое мнение (как устно, так и письменно). Все упражнения, которые практиковались девятым-одиннадцатым классами, при необходимости можно продолжать — в той же или измененной форме.

## **Классная пьеса**

Высшей точкой в двенадцатом классе является представление самостоятельно выбранной, тщательно проработанной и на хорошем художественном уровне поставленной пьесы. Причем в процессе подготовки спектакля объединяются многие школьные дисциплины: литература (родной язык), музыка, изобразительное искусство (создание костюмов, декораций, афиш) и др. Значение театральных постановок как для понимания пьесы, так и для биографии ученика и всего класса еще не оценено в достаточной мере. В драматической пьесе ученики могут осознать силу языка. Практические занятия риторикой развивают у них чувство языка — особенно в отношении его влияния на людей. И конечно же, подготавливая спектакль, молодые люди гораздо глубже проникают в суть пьесы и могут лучше оценить его.

## **(2) Иностранные языки**

### **1 — 12-й классы**

## **Основные аспекты и цели преподавания**

В формулировке содержания обучения иностранным языкам в вальдорфских школах на первом плане упражнений и последующего рассмотрения язык представлен как музыкально оформленный, транслирующий мысли и чувства, воспринимаемый индивидуально каждым человеком инструмент. Язык, как специфически человеческий основной навык, является более чем результатом чисто аналитического подхода в том виде, как его рассматривают лингвистика и описательная грамматика. Язык — это нечто установившееся, но одновременно и живое, а как живое — сформированное, открытое творческому формированию. В поэтическом искусстве его функция шире, чем просто изложение. Поэтическим искусством в широчайшем смысле слова формируется мир чувств и желаний подрастающего человека. Это — необходимая основа любого понимания и любого человеческого общения.

Поэтому основанию преподавание иностранного языка в вальдорфской школе направлено не только на инструментальное овладение языком. (Почему и не следует тренировать готовность к разговору в смысле практического применения языка). Задачей и целью преподавания иностранного языка должно быть донесение до подрастающего человека звуковых и стилистических особенностей этого языка. Он воспринимает иностранный язык как дополнение к формам выражения, способу мыслить и способу поведения на родном языке. Иностранный язык служит культурному и краеведческому общению. В родном языке ученики встречают мысли, чувства и волевые импульсы, которые могут восприниматься как нечто само собой разумеющееся, без осознанного восприятия звучащего языка, предложений, отдельных слов. Однако все это очень точно слышится и копируется со всеми нюансами. Это душевное и духовное, созданное родным языком пространство расширяется и обогащается за счет возможностей иностранного языка. Это происходит при конкретном применении благодаря разнообразию языковых явлений во всех плоскостях (звукообразование, запас слов, языковые образы, обороты речи, пословицы, учение о формах, структуры, формы текста, стиль). Различное изложение мыслей и разные способы подхода в иностранных языках, по отношению к которым ученики легче устанавливают дистанцию, чем в привычном родном языке, поддерживают внутреннюю эмансипацию, к которой они стремятся. К «материалам для рассказов» основных уроков (1 — 8 классы) подключается и материал языкового обучения, и таким образом возникают дополнительные нюансы переживаний. На практике учитель языка пытается выдвинуть на передний план главный урок, он не должен преждевременно всплывать в памяти. Он должен, так сказать, полностью «перевариться» (*M. Maier, Stuttgart 1984, S. 123*).

В течение первых трех лет работа ведется только устно — слушая, понимая, говоря, исполняя песни, играя. Обучение опирается только на подражательную деятельность. В четвертом классе к этому добавляются фиксация речи в письме и проникновение в образы написанного, часто связанные с иными, чем в родном языке, звуками и звучанием (*beat, high, two* и т. д.). В смысле методического оформления преподавания это значит, что на переднем плане оказывается множество репродуцирующихся и легко изменяющих свою форму упражнений. В последующие годы в преподавании на первый план выходят собственная деятельность и инициатива учащихся. Языковая способность расширяется и закрепляется; ученика побуждают к тому, чтобы он, познавая, внедрялся в язык и его содержание.

Эти принципы могут быть суммированы следующим образом:

Переживать и подражать

Упражняться и учить  
Выявлять взаимосвязи

На практике эти моменты естественно переходят один в другой.

Часто работают над тем, чтобы в 11-м классе была поставлена пьеса на одном из иностранных языков. Этот учебный год оказывается очень благоприятным для того, чтобы ученики смогли продемонстрировать в театральной постановке приобретенное в течение одиннадцати школьных лет умение говорить и понимать. В данном случае самые разные приобретенные в школе умения сливаются в единое целое. Молодой человек оказывается в ситуации, которая не только выводит его из привычной языковой области, но и позволяет ему окунуться в характеристики «чуждой» ему личности.

Преподавание иностранного языка не должно рассматриваться отдельно от других предметов, особенно от содержания различных эпох, главного урока. Всюду, где только возможно, можно с пользой устанавливать эти связи — будь то уже упомянутый выше материал для рассказов, счет и решение математических примеров (даже динамическое рисование может использоваться как «диктант в рисунках» на иностранном языке), эпоха ремесел в 3-м классе, рассказы о животных, география в 6-м классе и др.

## **(а) Английский язык**

### **1 — 4-й классы**

#### **Подходы, лейтмотивы и возможное содержание преподавания**

В 1 — 4-м классах с учениками работают устно, сначала целиком по принципу подражания, исходя из слушания и говорения. Песни, игры, небольшие стихотворения и постоянно рассказываемые истории позволяют познакомиться со звучанием и ритмом английского языка. Небольшие разговоры на иностранном языке по содержанию помогают уже теперь отдельным ученикам в активном употреблении словарного запаса. «В основе любой речи лежат грамматические структуры. Некоторые из них познаются в ходе упражнений в первые три года; дети используют их, будучи, однако, так же мало осведомленными о существовании грамматики, как и при изучении родного языка.

К важнейшим грамматическим явлениям первых школьных лет в английском языке относятся следующие: Present Simple и Continuous (Past Tense), единственное и множественное число существительных, личные и указательные местоимения (С. Jaffke in J. Kiersch, Stuttgart 1984, S. 86).

Письмо и чтение в 4-м классе по содержанию, а часто и формально бывает связано с материалом первых школьных лет. Так ученики получают уже известные, услышанные, сыгранные, звучавшие тексты теперь в новой, письменной форме. С прочитанным связываются небольшие разговоры. Прodelываются первые упражнения с целью закрепить образ слова (небольшие диктанты и записи по памяти). Можно использовать для начального чтения: The Gingerbread Boy, U. Taylor-Weaver, Pädagogische Forschungsstelle Stuttgart.

### **5 — 8 классы**

#### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Произношение, словарный запас и написание английского языка преподаются в возрастающем масштабе.

Выработка на основе подражания правильного **произношения**, особенно с учетом специфичных для английского языка звуков.

Упражнения с помощью скороговорок для специальной тренировки слуха и речевого аппарата. Особое внимание следует уделять правильной интонации.

Упражнения на произношение должны стоять в связи с упражнениями на правописание.

Отрабатываются различия между написанием и произношением существительного (прилагательного) и глагола, а также мелодика предложения и ударения на слове в зависимости от его места в предложении.

Постепенно вырабатывается понимание грамматических форм и их употребление. Ориентация идет на развитие дифференцирующих способностей.

**Словарный запас, набор фраз и речевые упражнения** — занятия строятся по возможности таким образом, чтобы они соответствовали окружающему миру, интересам и образу жизни учеников соответствующей возрастной ступени и вместе с тем формировали и расширяли увеличивающееся поле зрения учеников в установлении связей с окружающим миром.

Новые слова вводятся с помощью жестов, рисунков, описательных объяснений; связь с пройденным, синонимы и антонимы — по возможности на одном языке.

Словарный запас пополняется через слушание историй, ориентацию в пространстве, игры, многократное чтение и декламацию (хоровую и индивидуальную); заучивание наизусть стихотворений, текстов песен,

коротких отрывков из прозы и диалогов; пояснение текстов с помощью вопросов учителя и учеников и перевод их в форму разговора или сценического представления; игры, описания картин или предметов (простые кулинарные рецепты, инструкции по пользованию чем-либо, описание дороги по наброскам карт), сообщения о пережитом и прочитанном, пересказ и свободное сочинение.

Пользование словарем, начиная с 7-го класса.

**Письмо** в английском языке тренируется списыванием и записью как текстов, выученных наизусть, так и небольших самостоятельных текстов.

Диктанты из неизменных, а позже слегка измененных и свободных текстов из хорошо отработанных отрывков для чтения.

Упражнения в буквенной записи с использованием английского алфавита.

## **Возможное содержание преподавания**

### **5-й класс**

**Материал для рассказов и разговоров**, а также диалоги из непосредственного жизненного опыта учеников.

Истории, школа, дом, семья, тело, одежда, еда, ритм дня и года, часы, дата U. Taylor-Weaver: *The Gingerbread-Boy* (Pädagogische Forschungsstelle).

От случая к случаю введение в английские (американские) обычаи, введение в страноведение.

Песни, изречения, легкие стихотворения.

В **учении о языке** отрабатываются в соответствии с возможностями класса, формулируются (как правило, на родном языке) и записываются:

Образование множественного числа существительных, первые исключения, притяжательный падеж.

Определенный и неопределенный артикли.

Различные виды местоимений.

Количественные и порядковые числительные.

Предлоги и союзы.

Активная форма глагола в «present tense», «future» и «past tense».

Различные неправильные глаголы.

«Expanded form» в «present tense».

Формы «to be», «to have», «to do» в «present» и «past tense».

Вопрос и отрицание, приказ и запрещение.

Прямой порядок слов.

### **6-й класс**

#### **Отрывки для чтения в виде рассказов или диалогов по примерным темам**

Жизнь в городе и деревне, каникулы, домашнее хозяйство, покупки, времена года и праздники, погода, болезни, спорт и игры.

Кроме того, стихотворения, песни, анекдоты, рассказы и сказки.

Чтение легких законченных текстов, например

I. Wilders: «The Little House in the Big Woods»;

Spencer: «Kidnapped by Indians»;

U. Taylor-Weaver: «The Farmer and the Goblin».

#### **Учение о языке:**

Неправильные формы множественного числа существительных.

Прилагательное и степени сравнения прилагательного (с исключениями).

Вспомогательное слово «one».

Местоимения.

Неправильные глаголы.

Активная форма «present perfect», «past perfect», «conditional» (можно изучать и в 7-м классе), употребление этих форм в вопросительных и отрицательных предложениях.

Passiv в «present» и «past tense».

«Expanded form».

Наречия.



Предлоги.

## **7-й класс**

### **Примерные темы для чтения и разговора**

Транспорт, деловая жизнь, письма, театр, проведение досуга, постановки на темы истории и англосаксонских саг.

Страна и люди в Великобритании и США, стихотворения и песни.

Драматические сцены — возможно, из материала для чтения.

Где только возможно длинные, насыщенные действием рассказы.

**В учении о языке** в сопоставлении изучаются:

«Simple forms» и «expanded forms».

«Past tense» и «present perfect».

«Modal verbs» и их описание.

## **8-й класс**

Живые **представления** из жизни англоязычных стран

Темы из производственной жизни, истории; описания путешествий; биографические темы: например, «Генри Форд», «Авраам Линкольн» и др.

Драматические сцены, стихотворения, песни.

Более длинные рассказы, например С. Dickens: «Christmas Carol» или А. Horn: «The Road North», а также одноактные пьесы или сцены из драматического произведения.

### **Учение о языке:**

Условные предложения.

Косвенная речь и вопрос.

Завершающий обзор грамматики и ее закрепление.

## **9 — 12-й классы**

## **Основные аспекты и цели преподавания**

В 9 — 12-м классах запас слов и выражений формируется под влиянием расширившегося духовного горизонта учеников; упражнения в произношении и письме продолжают, как и раньше. Поскольку при преподавании иностранного языка речь идет о том, чтобы развить чувство по отношению к чужому народу, рецептивная сторона художественного, которая действует более на чувства, должна быть такой же важной, как и более тренирующе-активная, которая требует в большей степени участия воли.

Знания по грамматике в 9 — 12-м классах должны быть углублены и расширены. Особенно следует поработать над употреблением времен, модальными глаголами, именными формами глаголов и характерными особенностями в употреблении других типов слов.

Шаг за шагом развивается способность говорить самим — с помощью рефератов, подготовленных дискуссий, сообщений о повседневных событиях.

## **9-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Прежние темы для разговоров и материал для чтения дополняются сообщениями из жизни великих личностей (судьбы первооткрывателей и изобретателей, общественно активных людей). Рассказы или сцены из драматических произведений, когда это возможно — в оригинальном тексте. Стихотворения, песни, пересказы, речевые упражнения, рассказы по картинам, короткие истории.

## **Возможное содержание преподавания**

### **Литература/чтение:**

Новеллы или биографии:

например, Майкл Фарадей, Генри Форд, Элен Келлер, Флоренс Найтингал, Авраам Линкольн, Мартин Лютер Кинг.

Детективы.

Открытия/исследования:

например, капитан Кук, «Кон-Тики», Sherpa Tensing.

### **Декламация**

Лирика, баллады:

например, Masfield: «Sea fever», «Cargoes».

W. Whitman: «Beat, beat, drums» и т. д.

Проза:

например, Declaration of independence

### **Страноведение/ История**

Соединенные Штаты:

заселение, рабство, борьба за равенство негров и т. д.

#### **Речевые упражнения:**

Аудирование

Устный и письменный пересказ прочитанного (письма, небольшие диалоги).

Пересказ сюжета.

### **Грамматика (частично — в виде повторения)**

Употребление грамматических форм.

Лексическое распознавание и описание неполных вспомогательных глаголов.

Идентификация простых конструкций предложений.

Переходные и непереходные глаголы.

Основные принципы сокращения предложений; придаточные относительные предложения.

### **Упражнения/ Письменные работы**

Упражнения в восприятии на слух — устные и письменные.

## **10-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Избранные отрывки из текстов XIX и XX веков, по возможности в оригинале. В соответствии с возрастом особое внимание уделяется лирике и истории Великобритании, например английскому романтизму, а параллельно с этим — промышленной революции. Песни и чтение газет.

### **Возможное содержание преподавания**

#### **Литература/ Чтение**

Короткие рассказы:

P. S. Buck, A. Burgess, P. Gallico, E. Hemingway, J. Steinbeck, T. Wilder, L. O'Flaherty, A. Paton.

#### **Декламация**

#### **например, В. W. Blake: «Jerusalem».**

S. T. Coleridge: «Ancient Mariner», «Kubla Khan».

W. Wordsworth: «Upon Westminster Bridge».

#### **Страноведение / История**

Пересказы с разных позиций.

Формулирование согласия и отказа.

Короткие рефераты.

Германские и романские элементы в построении предложений и в словообразовании.

Обучение восприятию стилистических различий.

Упражнения на аудирование.

## **Грамматика (частично в виде повторения)**

- Употребление определенного артикля.
- Прилагательное в роли существительного.
- Понимание употребления вспомогательного слова «one».
- Немецкий возвратный глагол и употребление в английском языке *passiv/aktiv (intransitiv)*.
- Продолжение субъекта и объекта в предложении с двумя дополнениями (из этого развивается личностный *Passiv*).
- Синтаксис.
- Причастие и герундий.

## **Упражнения/ Письменные работы**

Устные и письменные упражнения на словарный запас и на содержание в виде сочинений, сообщений и пересказов.

## **11-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

- Поэзия и наглядная проза по следующей тематике:
  - Историческое, общественное, культурное, хозяйственное и политическое развитие Великобритании и США до 1900 года.
  - Избранные сцены из современной драматической литературы, короткие драматические произведения или одна из драм Шекспира.
  - Отрывки из современной литературы.
  - Избранные отрывки из журналов и газет.

### **Возможное содержание преподавания**

#### **Литература / Чтение**

Драма Шекспира, современная драма O. Wilde, N. Coward, B. Shaw, S. Maugham.

#### **Декламация**

- Шекспир: лирические отрывки из драм; сонеты.
- Стихотворения, юмористические произведения.

#### **Страноведение / История**

- Картина мира в елизаветинскую эпоху или во времена колонизации.
- Обязательно — личности этого времени.
- Контакты с внеевропейской культурой.

#### **Устные упражнения**

- Подведение итогов с определенной точки зрения.
  - Установление связей между собственной личностью и литературными характерами и ситуациями.
  - Короткие рефераты.
- Обязательно
- выявление исторических слоев и стилистических нюансов языка.
  - романский и германский языковые слои в грамматических темах.
  - Упражнения на аудирование.

## **Грамматика (частично — в виде повторения)**

- Родительный падеж личных местоимений и существительных
- Степени сравнения прилагательных
- Реальность, возможность и ирреальность, выраженные вспомогательными глаголами и придаточным условным предложением
- Сокращение активных и пассивных придаточных и относительных придаточных предложений с помощью причастий.

## **Упражнения / Письменные работы**

Все больше на передний план выступает собственная разработка письменных и устных упражнений, сочинения, сообщения, пересказы.

### **12-й класс**

#### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Человек XX века (век техники, наука, технология, средства массовой информации, международные связи, вопросы иммиграции).

Англоязычный мир в XX веке

В полном объеме произведения современной англоязычной литературы.

Значительный вклад Великобритании и США в современную литературу.

Отрывки из газет и журналов.

Интерпретация и комментирование выбранных фрагментов текста.

Обязательно — прослушивание текстов.

#### **Возможное содержание преподавания**

##### **Литература / Чтение**

Современная литература: короткие рассказы, новеллы, эссе.

например: D. H. Lawrence, R. Dahl, T. Wilder, D. Lessing, A. Paton.

##### **Декламация**

например, R. W. Emerson, T. S. Eliot, J. M. Hopkins, L. Hughes, C. Sandburg, D. Thomas, W. B. Yeats.

Страноведение. История.

Актуальные и культурные проблемы англоязычного мира:

политическое устройство Великобритании и США;

национальные меньшинства;

воспитание, человек и окружающий мир, средства массовой информации;

плавильный котел большого города;

Ирландия, Южная Африка;

##### **Языковые упражнения**

Подготовка и изложение абстрактных связей.

Распознавание различных стилей.

Самостоятельная характеристика и интерпретация отдельных аспектов, личностей и сцен.

Аргументация.

Перевод с учетом возможности сравнения языков.

Понимание того, как отдельные языки «проявляют» восприятие внешнего мира и столкновения с ним.

Понимание стиля речи и мышления в сопоставлении отдельных языков

Упражнения на аудирование.

##### **Грамматика (частично — в виде повторения).**

Значение слов в предложениях, пространственное — временное — абстрактное (räumlich — zeitlich — abstrakt).

Метаморфоза частей речи: употребление в качестве существительного глаголов и прилагательных.

Употребление существительных в качестве глаголов и прилагательных.

## **Упражнения / Письменные работы**

Свободное написание сочинений и свободное речевое общение

Изложение содержания длинных фрагментов текста

### **(b) Французский язык**

#### **1 — 4-й классы**

## **Подходы, лейтмотивы и возможное содержание преподавания:**

В 1 — 4 классах с учениками работают устно, сначала используя лишь принцип подражания, и они слушают и говорят. Песни, игры, несложные стихотворения и постоянно рассказываемые истории позволяют познакомиться со звучанием и ритмом французского языка. Непродолжительные разговоры на иностранном языке по содержанию оказывают помощь отдельным ученикам в активном употреблении словарного запаса. Письмо и чтение в 4-м классе по содержанию, а часто и формально бывает связано с материалом первых школьных лет. Так, ученики получают уже известные, услышанные, сыгранные, звучавшие тексты, но теперь в новой, письменной форме. С прочитанным связываются непродолжительные разговоры. Прodelьваются первые упражнения с целью закрепить образ слова (небольшие диктанты и записи по памяти).

### **5 — 8-й классы**

#### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Должно в возрастающем объеме даваться французское **произношение**, обращать внимание на расширение **словарного запаса** и **письмо**.

Выработка на основе подражания правильного **произношения**, с особым учетом специфичных для французского языка звуков.

Упражнения с помощью «exercices de prononciation» для специальной тренировки слуха и речевого аппарата. Особое внимание следует уделять правильной интонации.

Упражнения по произношению должны стоять в связи с упражнениями в правописании.

Отрабатываются различия в написании и произношении существительного (прилагательного) и глагола, а также мелодика предложения и ударения на слова в зависимости от их положения в предложении.

Постепенно вырабатывается понимание грамматических форм и их употребления. Ориентация идет на развитие дифференцирующих способностей.

**Словарный запас, набор фраз и речевые упражнения** — занятия строятся по возможности таким образом, чтобы они соответствовали окружающему миру, интересам и образу жизни учеников соответствующей возрастной ступени и вместе с тем формировали и расширяли увеличивающееся поле зрения учеников в установлении связей с окружающим миром.

Новые слова вводятся с помощью жестов, рисунков, описательных объяснений; связь с пройденным, синонимы и антонимы — на одном языке.

Запас слов расширяется с помощью слушания историй, ориентации в пространстве, игр, многократного чтения и декламации (хоровой и индивидуальной). Заучивание наизусть стихотворений, текстов песен, коротких отрывков из прозы и диалогов. Пояснение текстов с помощью вопросов учителя и учеников и перевод их в форму разговора или сценического представления. Игры, описания картин или предметов (простые кулинарные рецепты, инструкции по пользованию чем-либо, описания дороги по наброскам карт), сообщения о пережитом и прочитанном, пересказ и свободное сочинение.

Пользование словарем, начиная с 7-го класса.

**Письмо** во французском языке тренируется списыванием и записью как текстов выученных наизусть, так и небольших самостоятельных текстов.

Диктанты из неизменных, а позже слегка измененных и свободных текстов хорошо отработанных отрывков для чтения.

Упражнения в буквенной записи с использованием французского алфавита.

#### **Возможное содержание преподавания**

##### **5-й класс**

**Материал для рассказов и разговоров**, а также диалоги из непосредственного жизненного опыта учеников.

Истории, школа, дом, семья, тело, одежда, еда, ритм дня и года, время, дата.

Введение во французские обычаи, введение в страноведение.

Песни, изречения, легкие стихотворения.

##### **Чтение**

например, D. Fink: «La Claire Fontaine», Bd. I и II (Pädagogische Forschungsstelle).

Denjean: «La Tarasque à Tarascon» (Pädagogische Forschungsstelle).

В **учении о языке** отрабатываются в соответствии с возможностями класса и затем формулируются в виде правил:

Определенный и неопределенный артикль.

Согласование «существительное — глагол».

Апостроф.

Настоящее и прошедшее время глаголов: aller, venir, faire, prendre, mettre, pouvoir, vouloir, avoir — être глаголы на -er и -ir (типа — finir).

Вопросы с «Est-ce que»; вопросительные слова «qui, que, quand, comment, où, pourquoi».

Отрицание: «ne ... pas».

Связанные с существительными прилагательные и их согласование с существительными, т. е. и женский род прилагательных на -e .

Предлоги, но в сочетаниях.

Местоимения в именительном падеже.

## 6-й класс

### Отрывки для чтения в виде рассказов или диалогов по примерным темам:

Жизнь в городе и деревне, каникулы, домашнее хозяйство, покупки, времена года и праздники, погода, болезни, спорт и игры.

Стихотворения, песни, анекдоты, рассказы и сказки (например, «Poesies, textes et chansons pour les langues moyennes des écoles Waldorf», Stuttgart 1986, Pädagogische Forschungsstelle).

Чтение текстов, например:

Fink: «La Claire Fontaine», Bd. II и III;

Denjean: «A travers la France par le légendaire de ses provinces».

По возможности — чтение легкого законченного текста.

### Учение о языке

Прошедшее время: «passé composé» «passé simple» «imparfait».

Неправильные глаголы: savoir, voir, dormir, etc.

Отрицание: «ne ... rien», «ne ... personne».

Существительные и прилагательные с -x вместо -s во множественном числе.

Степени сравнения прилагательных

Указательные и притяжательные местоимения.

«tout», «tous», «toutes».

Относительные придаточные предложения с *qui* и *que*.

## 7-й класс

### Примерные темы для чтения и разговора:

Проведение досуга, представления из истории и французских sag.

Страна и люди во Франции, стихотворения и песни.

Драматические сцены.

Где только возможно длинные, насыщенные действием рассказы, например:

Daudet «Tartarin de Tarascon».

Lamorisse: «Crin blanc», «Le voyage en ballon», «Le ballon rouge».

Denjean: «Jacquelin».

В **учении о языке** в сопоставлении изучаются:

Местоимения — аккузатив определенный и неопределенный: «le, la, les, en».

Дательный падеж : «lui, leur», «y — en».

Порядок слов.

Partitif: «pas de, beaucoup de, etc.».

Давно прошедшее время.

Неправильное образование степеней сравнения прилагательных.

Неправильные глаголы — продолжение.

Косвенная речь в настоящем времени.

## 8-й класс

**Живые представления** из жизни франкоязычных стран:

Темы из производственной жизни, истории, описания путешествий.

Драматические сцены, стихотворения, песни.

Длинный рассказ, одноактная пьеса или сцены из драматического произведения.

Molière, комедии.

Malot: «Sans Famille».

Daudet: «Le petit chose».

Dumas: отрывки из «Les trois mousquetaires», «Fabliaux du moyen-âge».

Hugo: «Fantine», «Gavroche».

Verne: «Le tour du monde en 80 jours».

### **Учение о языке**

Сослагательное и изъявительное наклонения.

Неправильные формы сослагательного наклонения: «pouvoir, faire, aller, vouloir, etc.».

Косвенная речь в прошедшем времени.

Согласование причастий с «avoir» и «être».

Условия и применение условного наклонения.

Придаточные предложения: «pour que, quoi que, sans que».

Возвратные глаголы, в том числе в повелительной форме и с отрицанием.

Безличные обороты и пассивные конструкции.

## **9 — 12-й классы**

### **Основные аспекты и цели преподавания**

В 9 — 12-м классах ученики должны расширять, закреплять и целенаправленно применять приобретенные умения в понимании устной речи, говорении, чтении и письме — во всех областях повседневной жизни, в применении к средствам массовой информации, литературе и в таких комплексных темах, как молодежь, профессии и т. д. Поскольку при преподавании иностранного языка речь идет о том, чтобы развить чувство к чужому народу, рецептивная сторона художественного, которая действует более на чувства, должна быть такой же важной, как и более тренирующе-активная, которая требует в большой степени участия воли. В еще большей степени должно обращать внимание на свободное умение использовать речевые обороты. В дальнейшем словарный запас и запас фраз должны формироваться в соответствии с расширившимися душевными горизонтами учеников; упражнения в произношении и письме должны быть продолжены. Должно углубляться и расширяться знание разговорного языка. Особое внимание должно уделяться употреблению времен в придаточных предложениях, согласованию времен и правильному употреблению предлогов.

### **9-й класс**

#### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Предыдущие темы для разговоров и материал для чтения дополняются:

Сообщениями из жизни великих личностей (судьбы первооткрывателей и изобретателей, общественно активных людей).

Рассказами или сценами из драматических произведений.

Стихотворениями, песнями.

Пересказами, речевыми упражнениями, рассказами по картинкам.

Разговорами на повседневные темы.

### **Возможное содержание преподавания**

#### **Литература/Чтение:**

Биографии

например, Henry Dunant.

Napoléon, Robespierre, Jeanne d'Arc.

Albert Schweitzer.

Joffo: «Le sac de billes».

Детективы:

например, Simenon: «L’Affaire Saint-Fiacre».  
«Le témoignage de l’enfant de chœur».  
Ученые:  
например, Champollion, Marie Curie.  
Новеллы:  
например, Malot «Sans famille» (и в 8-м классе).  
Hugo: «Gavroche», «Cosette».

### **Декламация**

Баллады и стихотворения:  
например, Hugo: «La retraite de Russie», «Ceux qui vivent», «Paris».  
«O soldats de l’An Deux», «Le mendiant», «Entrevue au crépuscule».  
«Le mendiant», «Demain».  
Verlaine: «Chanson d’automne», «Il pleure», «Caspar Hauser chante».  
по Claudel: «Jeanne au bûcher».  
Baudelaire: «L’Albatros», etc.

### **Страноведение/ История**

Бретань, Прованс, Париж, Эльзас.  
Французская революция: например, театральное представление по Mouchkine или композиции по оригинальным текстам.  
Еврейский вопрос во Франции (1940 г.).

### **Речевые упражнения**

Понимание на слух:  
Умение высказаться устно и письменно в пересказе прочитанного (письма, небольшие диалоги).  
Умение передать развертывание действия.  
Целенаправленная работа со словарем.  
Продолжаются упражнения по отработке интонации и закреплению запаса слов по пройденным темам.

### **Грамматика**

Тренировка в употреблении «Conditionnel», «Gérondif», «Impératif», «Reflexiv»-глаголов.  
Упражнения с «passé simple», «passé composé», «imparfait».  
Согласование «participe passé».  
Упражнения на «partitif».  
Формы типа «roug que» или «roug».  
Инфинитивные предложения.  
Относительное придаточное предложение: qui, que, a также le quel etc.  
Местоимения, в том числе и с passé composé в отрицании.  
Отрицание многих частей предложения: ne — ni; ne — pas — ni.  
Согласование времен.  
Производное «наречие» — его употребление.  
Разное значение прилагательного и производного наречия.

### **Упражнения/ Письменные работы**

Упражнения в восприятии на слух — устные и письменные.  
Устные пересказы прочитанного и письменные рефераты.  
Ответы на вопросы по содержанию текста.  
Свободные сочинения по темам прочитанного.

### **10-й класс**

#### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Начало систематического знакомства с французской литературой: песни и рефераты.

#### **Возможное содержание преподавания**

#### **Литература/ Чтение**

Новеллы, короткие рассказы: например, «Les petits enfants du siècle» Rochefort.  
«Les compères battus», «La farce du Cuvier».  
«Les lettres de mon moulin» Alphonse Daudet.



«Le petit prince» Saint Exupéry.  
«Gargantua».  
Corneille: «Le Cid».  
Hugo: «Jean Valjean».  
Mérimée: «Carmen».  
Branche: «Mort et élévation».  
Биографии писателей и поэтов:  
Ronsard, Daudet, Baudelaire, , Prévert — в виде рефератов .

### **Декламация**

Ronsard: «Mignonne allons voir».  
Daudet: «La chèvre de M. Seguin».  
Baudelaire: «L'étranger», Initiation au voyage».  
St. Exupéry отрывки из «Le petit prince».  
Prévert: «Jour de fête», «Déjeuner du matin».  
Eluard: «La bonne justice».

### **Страноведение / История**

Картина Франции в средние века.  
Возникновение французского языка.  
Канада, Тунис, Марокко.

### **Речевые упражнения**

Пересказы с разных позиций.  
Формулировать согласие или несогласие.  
Короткие рефераты.  
Упражнения в понимании **на слух**.

### **Письма.**

### **Грамматика**

Косвенная речь в прошедшем времени.  
Согласование времен .  
Закрепление «Subjonctif» и «Conditionnel».  
Все придаточные предложения.  
Связи французского языка с латинским и английским.  
Il и se-.  
Подчеркивание какого-либо члена предложения, например,: *ce ne pas moi qui*.  
Infinitif «laisser» и «faire».

### **Упражнения/ Письменные работы**

Устные и письменные упражнения по словарному запасу и по содержанию в виде сочинений, сообщений, пересказов.  
Рефераты.  
Биография или описание страны.

## **11 класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Тексты XVII, XVIII, XIX, XX веков.  
Работа над стилем.  
Постановка избранных сцен или целых пьес.  
Избранные отрывки из журналов и газет.  
Активизация обмена учениками, пребывания за границей.

### **Возможное содержание преподавания**

#### **Литература / Чтение**

Отрывки из:  
Molière: «L'Avare», «Le médecin malgré lui», «Le bourgeois gentilhomme».  
Maeterlinck: «Les aveugles».  
Camus: «L'étranger», «Le malentendu», «L'hôte», «Les justes».  
Voltaire, Rousseau.  
Bosco: «L'enfant et la rivière».  
Taine: «Voyage en Italie», «Les origines de la France contemporaine».

Balzac: «Un épisode sous la terreur» и др.

### **Декламация**

Vian: «Chant pour la vie».

Rimbaud: «Le dormeur du val».

отрывки из произведений Мольера.

Hugo: «Sur une barricade» etc.

### **Страноведение / История**

Эпоха Просвещения.

Наполеон III и Коммуна.

Национальные меньшинства во Франции: бретонцы, баски, культура Прованса, Алжир.

Речевые упражнения:

Сочинения.

Короткие рефераты на актуальные темы, например,

«Мусульмане во Франции» или «Жизнь в пригородах»

Разговоры в классе с распределением ролей.

Попытки написания стихотворений.

Освоение стилистических нюансов языка.

Упражнения в понимании текстов на слух.

Сравнение обиходного и литературного языка.

### **Грамматика (частично — повторение)**

Другие возможности выражения условия.

Прилагательное и его дополнения.

Употребление местоимения «soi».

Indefinite Begleiter и местоимения

Повторение «Passif».

Формы и употребление «Futur antérieur».

### **Упражнения / Письменные работы**

Все чаще на передний план выступает собственная разработка письменных и устных упражнений: сочинения, сообщения, рефераты, пересказы, письма.

## **12-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Человек XX века.

Современная литература.

Значительный вклад Франции в мировую литературу и мировую историю.

Отрывки из газет и журналов.

### **Возможное содержание преподавания**

#### **Литература / Чтение**

Тексты из литературы, описывающей общество (Бальзак, Золя и т. п.).

Тексты авторов, затрагивающих вопросы смысла жизни, например,

Sartre: «Les mouches», «La putain respectueuse».

Beckett: «En attendant Godot»;

Ionesco: «Les chaises», «La cantatrice chauve», «La leçon», «Rhinocéros», «Le piéton de l'air»;

Camus: «La peste»;

Mauriac, Gide.

#### **Декламация**

Apollinaire: «Le pont Mirabeau».

Aragon: «Rien n'est jamais acquis».

Sartre: отрывок из «Les mouches».

Queneau: «Il pleut».

Eluard: «Un compte à régler» etc.

#### **Страноведение / История**

Актуальные и культурные проблемы франкоязычного мира:

Политические органы.  
Национальные меньшинства.  
Корсика.  
Новая Каледония.  
«Франкофония».  
Воспитание, средства массовой информации, человек и окружающий мир.  
Молодежь, мир будущего, реклама.  
Большой город, искусство, религия, наркотики, спорт.

### **Языковые упражнения**

Самостоятельная интерпретация отдельных аспектов, личностей и сцен.  
Аргументация.  
Перевод с учетом сравнения языков.

Подготовка и изложение абстрактных связей.  
Распознавание различных стилей.  
Обращение внимания на «дух» языка.  
Упражнения в понимании на слух.  
Отличия устной и письменной речи.  
Интонация и запас слов.

### **Упражнения / Письменные работы**

Свободное написание сочинений и свободное речевое общение.  
Сообщения — «Письма».

## **(с) Русский язык<sup>20)</sup>**

### **1 — 4-й классы**

#### **Подходы, лейтмотивы и возможное содержание преподавания**

Приведенные во Введении к разделу о преподавании иностранных языков обоснования годятся и применительно к русскому языку. Русскому языку в школах Рудольфа Штейнера обучают, начиная с 1-го класса, по 2 — 3 часа в неделю. Подражая, декламируя, распевая песни, играя, дети вводятся в языковую среду, причем исходным моментом является целостность языка. С помощью коротких разговоров закладываются основы активной речи, причем отрабатываются основные темы: цвета, названия месяцев, дней недели, семья, названия предметов ближнего и дальнего окружения. До конца 3-го класса работа ведется только устно, причем насколько возможно, сохраняется общение только на одном языке.

Часть времени занимает переход к письму (в конце 3-го или в начале 4-го класса). Это подобно обучению письму при преподавании родного языка (см. этот раздел в 1-м классе).

Наряду с дальнейшей работой по обучению разговорной речи, декламацией и пением ведется обучение письму печатными и письменными буквами и с помощью письма приобретается, а затем закрепляется в течение года умение читать. Упражнения или письменные работы: диктанты, грамматические упражнения, письменные домашние упражнения.

### **5 — 8-й класс**

#### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Выученное в 1—4-м классах закрепляется и расширяется. К 8-му классу ученики должны быть подготовлены к самостоятельному активному разговору на простые, близкие им темы. В начале урока должно быть произнесено изречение, подходящее ко времени года стихотворение, исполнена народная песня — и в результате дети погружаются в атмосферу языка. За разговорной частью идет часть урока, посвященная грамматике, затем речевые упражнения-скороговорки, работа над произношением. Все большее значение приобретают пересказы, а также подготовка и исполнение небольших пьес.

---

<sup>20)</sup> Русский язык преподается в некоторых вальдорфских школах в качестве второго живого иностранного языка, т. е. в качестве альтернативы французскому; это относится преимущественно к немецкоговорящим школам

Ученикам должно в возрастающем объеме даваться русское **произношение**, обращать внимание на **письмо**, расширение **запаса слов**.

Выработка на основе подражания правильного **произношения**, особенно с учетом специфических для русского языка звуков.

Упражнения с помощью скороговорок для специальной тренировки слуха и речевого аппарата. Особое внимание следует уделять правильной интонации.

Упражнения в произношении должны стоять в связи с упражнениями в правописании.

Отрабатываются различия в написании и произношении существительного (прилагательного) и глагола, а также мелодика предложения и ударения на слова в зависимости от их положения в предложении.

**Запас слов, фраз и речевые упражнения** — эти занятия строятся по возможности таким образом, чтобы они соответствовали окружающему миру, интересам и образу жизни учеников соответствующей возрастной ступени и вместе с тем формировали и расширяли увеличивающееся поле зрения учеников.

Новые слова вводятся с помощью жестов, рисунков, описательных объяснений; связь с пройденным, синонимы и антонимы — по возможности только на одном языке.

Запас слов расширяется с помощью слушания историй, повторного чтения и декламации (хоровой и индивидуальной). Заучивание наизусть стихотворений, текстов песен, коротких отрывков из прозы и диалогов. Пояснение текстов с помощью вопросов учителя и учеников и перевод текстов в форму разговора или сценического представления. Игры, описания картин или предметов (простые кулинарные рецепты, инструкции по пользованию чем-либо, описания дороги по наброскам карт), сообщения о пережитом и прочитанном, пересказ и свободное сочинение.

Пользование словарем, начиная с 7-го класса.

Во всех классах работают над составлением собственных сборников текстов (материал для чтения).

**Письмо** на русском языке тренируется списыванием и записью текстов, выученных наизусть.

Диктанты из неизменных, а позже слегка измененных и свободных текстов хорошо отработанных отрывков для чтения.

Упражнения в буквенной записи с использованием русского алфавита.

## **Возможное содержание преподавания**

### **5-й класс**

**Материал для рассказов, разговоров и чтения**, а также диалоги из непосредственно интересующей учеников области:

истории, сказки — в упрощенном варианте.

Темы: школа, дом, семья, тело, одежда, еда, день, год, часы, дата.

Введение в русские взаимоотношения, русские имена.

Песни, поговорки, легкие стихотворения, например, С. Маршака, К. Чуковского.

**В учении о языке**, в соответствии с возможностями класса, прорабатываются:

Род существительных (именительный, винительный, предложный падежи).

Согласование существительных и прилагательных.

Образование множественного числа существительных (именительный падеж).

Различные виды местоимений.

Количественные и порядковые числительные.

Предлоги (предложный падеж), союзы, вопросительные слова.

Активная форма глаголов (е- и и-спряжения).

Форма прошедшего времени.

Глагол «быть» (будущее — я буду, прошедшее — я был).

у меня есть (Ich habe).

Вопросительные слова кто, что, куда, где, какой, когда.

Вопрос и отрицание, приказ и запрет.

Прямой порядок слов.

### **6-й класс**

**Отрывки для чтения** в виде рассказов или диалогов на темы:

«Мой день», «Жизнь в городе и деревне», «Каникулы», «Домашнее хозяйство», «Покупки», «Времена года и праздники», «Погода», «Болезни», «Спорт и игры».

Кроме того, стихотворения (например, Д. Хармса), песни, анекдоты, рассказы, басни (Л. Толстой) и сказки (например, А. С. Пушкин: «Руслан и Людмила», отрывки).

### **Учение о языке**

Существительное / прилагательное: все 6 падежей (единственное и множественное число).

Степени сравнения прилагательных.

Неправильные глаголы / Чередование гласных в глаголах.

Глаголы движения.

Возвратные глаголы.

Наречия.

Существительное, образованное из числительного.

## **7-й класс**

### **Темы для чтения и разговора**

Транспорт, письма, театр, досуг.

Представления об истории России (Киевская Русь, Петр I).

Страна и люди в России.

Стихотворения, песни.

Басни, юмористические рассказы, короткие истории.

Материал для чтения:

«Русачок», Pädagogische Forschungsstelle, Stuttgart;

Пушкин: Рассказы (адаптированные).

### **Учение о языке**

Виды глаголов (прошедшее время / будущее время / назывная форма / повелительное наклонение).

Сослагательное наклонение.

Неправильные глаголы.

Краткая форма прилагательных.

Можно, надо, нельзя и назывная форма.

Относительные местоимения (который).

Склонение местоимений.

## **8-й класс**

**Живые представления** из жизни русскоязычных стран:

Темы из производственной жизни; история (например, блокада Ленинграда).

Описания путешествий, портреты городов (Москва, Санкт-Петербург).

Драматические сцены, стихотворения, песни.

Материал для чтения:

короткие рассказы или сцены из пьесы, например, Чехова;

биографии знаменитых людей (Ломоносов)

### **Учение о языке**

Виды отрицания.

Причастия прошедшего и настоящего времени (активный / пассивный залог).

Безличные предложения.

Грамматические особенности (неправильное склонение существительных, предложный падеж с указанием места).

Условные предложения.

Неопределенные местоимения / отрицательные местоимения.

Обзор предлогов.

Превосходная степень (2 вариант).

Склонение количественных числительных.

## **9 — 12-й классы**

### **Основные аспекты и цели преподавания**

В 9 — 12-м классах в центре внимания оказывается собственная инициатива учеников, их самостоятельная активность как в том, что касается разговоров на уроках, так и в отношении углубления, расширения и закрепления запаса слов, произношения и грамматики. Ученик должен приобрести сведения о русском народе, его стране, его культуре и языке, и научиться понимать и бегло говорить на этом языке.

Одной из основных практических задач обучения в старших классах является овладение речью. Введенные на стадии «восприятия» (5 — 8-й классы) речевые образцы (слушание и узнавание) расширяются, различные упражнения в общении подготавливают стадию «воспроизведения»; «языковые стереотипы», «речевые клише», правильное употребление слов, правильный их выбор, последовательный рассказ, автоматическое употребление рода, числа и т. д. подготавливают учеников как к монологу (сообщению), так и к диалогу (вопрос — ответ, беседа, дискуссия). В этих классах вводятся, и постоянно вводятся, в упражнения речевые средства, необходимые для объединения самостоятельных предложений в содержательное целое.

Контроль результатов включает следующие основные моменты:

Адекватность заданной теме.

Количество отступлений от логической последовательности.

Темп.

Объем высказанного.

Размер фраз.

Соответствие примененных речевых средств уровню класса.

Количество ошибок в речи.

### **9-й класс**

#### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Углубление и расширение приобретенных до этого знаний. Введение в словообразование. Знакомство со страноведением, историей, географией, классической литературой России. Биографии знаменитых поэтов.

#### **Возможное содержание преподавания**

##### **Декламация**

Стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.

##### **Литература / Чтение**

Рассказы:

А. С. Пушкин (например, «Станционный смотритель»).

И. С. Тургенев (например, «Первая любовь», «Записки охотника»).

Л. Н. Толстой (например, «Хозяин и работник»).

##### **Страноведение / История**

Национальности и национальные языки бывшего СССР.

Современные русские песни (Окуджава, Бичевская, Высоцкий).

Современные тексты из газет.

##### **Упражнения / Письменные работы**

Регулярные домашние упражнения, диктанты, сочинения, выписки из книг, изложение собственного мнения, сообщения, пересказы, переводы.

### **10-й класс**

## **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Углубление навыков беглой речи, чтения и понимания на слух, устное и письменное изложение услышанного, прочитанного, пережитого, увиденного с учетом полученных ранее знаний. Знакомство и понимание русской музыки, живописи, искусства.

## **Возможное содержание преподавания**

### **Декламация**

Стихотворения А. А. Фета, Н. А. Заболоцкого, С. Есенина.

### **Литература / Чтение**

Рассказы, иногда отрывки из:

Н. В. Гоголь («Невский проспект», «Нос» и т. д.).

А. П. Чехов (например, «Человек в футляре» и т. д.).

Ф. М. Достоевский (например, «Белые ночи», «Подросток»).

И. А. Бунин (например, «Антоновские яблоки»).

Философские притчи (Кривин).

### **Страноведение / История**

Исторический обзор со времен Петра I до Октябрьской революции.

Система образования / Школьная система.

Повседневный быт / Общественная жизнь.

### **Упражнения / Письменные работы**

Регулярные домашние упражнения, диктанты, сочинения, выписки из книг, изложение собственного мнения, сообщения, пересказы, переводы.

## **11-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Центр тяжести преподавания — свободная речь, возможности выражения. Введение в литературный перевод. Если возможно, организация поездки в Россию.

### **Возможное содержание преподавания**

#### **Декламация**

А. А. Блок, В. Я. Брюсов, А. Ахматова, Б. Л. Пастернак, О. Мандельштам.

#### **Литература / Чтение**

Тема «лишнего человека» у Пушкина, Лермонтова, Гончарова. Отрывки из: «Евгения Онегина», «Героя нашего времени», «Обломова».

Драма (сцены) классического или современных авторов.

А. Н. Островский, Н. В. Гоголь, А. П. Чехов, А. В. Вампилов и т. д.

К. С. Аксаков: Отрывки из «Физиологии Петербурга», «Семисотлетия Москвы».

#### **Страноведение / История**

География (с учетом возможной поездки в Россию).

Современные политические темы (чтение газет).

Русская история с 1917 года.

#### **Упражнения / Письменные работы**

Регулярные домашние упражнения, диктанты, сочинения, переводы, собрания пословиц, сообщения, пересказы по пройденным темам.

## **12-й класс**

## **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Идут упражнения в свободном разговоре, пересказах, написании сочинений. Продолжение упражнений в литературном переводе. Комментирование текстов (статьи из газет).

## **Возможное содержание преподавания**

### **Декламация**

В. Маяковский, И. Бродский.

### **Литература / Чтение**

На выбор: Рассказы В. Г. Распутина, К. Г. Паустовского, М. Горького, Ч. Айтматова.

Ф. М. Достоевский: отрывки из «Преступления и наказания», «Братьев Карамазовых», «Идиота».

А. П. Чехов (пьесы).

Советская литература — диссидентская литература (противопоставление).

### **Страноведение / История**

Современные политические темы.

Русская живопись; авангард.

## **Упражнения / Письменные работы**

Регулярные домашние упражнения, самостоятельные заметки и выписки по ходу уроков, сообщения, сочинения, пересказы, комментарии, переводы.

## **(d) Классические языки**

### **Греческий / Латынь**

## **5 — 12-й классы**

### **Руководящие подходы**

Именно преподавание классических языков годится и призвано к тому, чтобы донести до учеников во всей полноте темы, которые в лучшем смысле относят к гуманитарному содержанию образования. Они изредка встречаются и в других предметах, но тем не менее соотносимы с наследием, на котором строится наша современная культура. В качестве примера можно упомянуть о следующих областях: сравнительном языкознании, этимологии, семасиологии, метрике, риторике, поэзии, драматургии, истории литературе, историографии, правоведении, педагогике, социальных вопросах, археологии, истории искусства, мифологии, мистериях, истории религии, философии и истории философии и, конечно, общей истории.

### **Греческий язык**

#### **5-й класс**

##### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Когда на пятом году обучения в школе впервые начинается изучение истории в собственном смысле слова, от древнейших культур до истории Греции, оказывается возможным в исторической «эпохе» или на двух еженедельных уроках дать культурологическое введение в греческий язык. (Детальное антропософское обоснование можно найти в журнале «Erziehungskunst», Februar 1995, S. 144 — 150) .

##### **Возможное содержание преподавания**

В центре этого преподавания стоит декламация гекзаметра Гомера или Гесиода в том объеме, которого достаточно, чтобы ощутить эпический поток поэзии (примерно 20 стихов). Могут быть привлечены краткие изречения, например, из Нового Завета. Существенное значение имеет изучение греческой письменности, алфавита и его применения в нескольких примерах текстов. Рассказы из легенд и мифов, сначала в связи с выбранными для декламации текстами, завершают эту «эпоху».

### **Латинский язык**

#### **6-й класс**



## **Подходы и лейтмотивы преподавания**

В 6-м классе ученики оказываются «в такой степени пришедшими на землю», как римляне в ходе истории человечества. Поэтому в курсе истории изучается создание Римской империи до возобновления римского господства в средние века. Теперь одна из греческих «эпох» 5-го класса находит свое правильное место в соответствующем культурологическом введении в латинский язык.

### **Возможное содержание преподавания**

И опять-таки декламация поэтических отрывков является подходящим средством, чтобы воспринять столь отличный от нашего римский дух в языке — прежде всего в мощно-земных гласных этого исполненного воли языка исходно крестьянской культуры, в которой по-новому основным занятием стала земля. В зависимости от уровня развития класса могут быть опять выбраны образцы гекзаметра (например, Вергилия) или строфическая лирика (лучше всего — Горация), а также «меткие слова» и «крылатые выражения» всех времен. В средней части преподавания можно опять упражняться в письме например, маюскул Вергилия (IV века). Можно также добавить элементы рассмотрения языка — проследить этимологически связи известных ученикам языков с латинским. В некоторых классах имеет смысл и введение в элементы форм и структуры предложения. В части, посвященной рассказам, пригодны отдельные эпизоды из множества изложенной Ливием раннеримской истории, которые дают возможность прочувствовать особый характер римской атмосферы. — Если позволяет время, оказывается полезным и параллельное знакомство с греческими и латинскими текстами.

## **7 и 8-й классы**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Начиная с 7-го класса, очень заметно дифференцируются возможности и способности отдельных учеников в отношении изучения латинского языка. Там, где предлагается изучение латыни, ее преподают после 6-го класса в большинстве случаев факультативно, так что можно говорить о групповом обучении. Для изучения самого языка самым благоприятным моментом является начало 7-го класса. Так как часто речевая часть курса начинается только в 9-м классе или даже позже, внешние цели обучения языку оказываются очень разными (латынь, большая латынь, аттестат зрелости). Поэтому здесь могут быть даны лишь **самые общие предложения** по учебным программам. Они могут касаться в большей степени внутренних потребностей преподавания языка и называть лишь темы для работы в отдельных старших классах.

### **Возможное содержание преподавания**

Сначала следует по возможности быстро освоить основы учения о формах и накопить запас слов. При любой работе по расширению запаса слов большую роль играют перекрестные языковые упражнения, этимология, речевые образы; во многих случаях возможны культурно-исторические экскурсии: ученики должны установить связь отдельных слов с богатством их смысла.

Чтобы с самого начала открыть доступ к оригинальной латыни, регулярно заучиваются наизусть, декламируются и, насколько это возможно, великолепным образом раскрываются поэтические произведения.

## **9 класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

По мере того как у учеников пробуждается самостоятельное сознание, для них оказывается возможной встреча с чем-то чуждым без того, чтобы выносить преждевременные суждения. Это, так же как социальная возможность, относится и к знакомству со строем латинского предложения, к восприятию формообразующей силы и звучного ритма этого языка.

### **Возможное содержание преподавания**

Содержание курса позволяет ученику узнать о римлянине, которому в одиночку удавалось ощущать себя самого в том обществе, в котором он жил, поддерживаемый силой традиции. Однако он стремился стать не индивидуумом в полном смысле слова, а «*vir vere Romanus*» (настоящим римлянином). То незнакомое, что ярко предстает здесь в образе римлянина, будет познаваться и восприниматься с удивлением, современное состояние сознания будет сопоставляться с ним и таким образом будет постигаться его своеобразие.

## **10-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

В 10-м классе ученики должны попытаться оторваться от современного предметного мышления и, в качестве эксперимента, принять участие в познании незнакомого образа мышления. В преподавании истории ученики пытаются глубже понять уровень сознания, служивший фоном для древневосточных культур; в обучении языку это стремление интенсифицируется, причем собственной их воле предоставляется возможность участвовать в чуждых ей процессах.

### **Возможное содержание преподавания**

В соответствующих разделах чтения постоянно делаются попытки внутренне проследить, как за процессом, за движением мысли, представленным особой формой латинского предложения. Для этого каждый раз нужно несколько отойти от собственного мышления, собственных чувств и желаний.

## **11-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

В 11-м классе, когда в главной «эпохе» «Парсифаля» будет показано, как человек может быть приведен внутрь себя, к собственному восприятию своего «я», в преподавании языков может быть сделана попытка иногда еще сильнее отделять мышление от содержания, чтобы осознавать происшедшие процессы: можно ли при этом найти идеи и понятия для характеристики античности? Как тогда достигалось «Я-осознание»? Как обстояло дело с чувственным восприятием, с мышлением, чувствами и желаниями? Может быть, подобным образом удастся понять то, чем, собственно говоря, является развитие сознания.

## **12-й класс**

### **Подходы, лейтмотивы и возможное содержание преподавания**

Предложения для 12-го класса должны быть еще более осторожными; они лишь в общих чертах указывают направление движения к редко достижимому идеалу. Хорошо бы добиться своего рода способности самим становиться продуктивными с точки зрения античного сознания. Чего бы, собственно говоря, желал античный человек в самой глубине своей души? Как следовало бы глубоко продумать и развить известные высказывания авторов, чтобы они приблизились к их внутреннему идеалу? Может ли современный человек превратиться «хотя бы в зачаточном виде» в сосуд, в котором несовершенное (и от этого происходит многое у римлян) может восстать в своем исходном состоянии?

## **(3) Окружающий мир / Краеведение**

### **География / Экономическая география**

### **История — История / Обществоведение**

#### **(а) Окружающий мир**

#### **1 — 3-й класс**

#### **Основополагающие аспекты и общие цели преподавания (в том числе и краеведения)**

Вряд ли еще какой-либо предмет обладает такой же комплексностью и в такой же степени включается в большинство других предметов, как ремесла. Именно с помощью этого предмета оказывается возможным «опустить ребенка на землю» и таким образом подготовить его к земной зрелости. Ребенок из всего множества пред-

ставлений о мире, которые у него в дошкольном периоде и в первых двух классах носят еще скорее «мечтательный» характер, может быть подведен к более дифференцированному, трезвому восприятию мира. При этом важно, чтобы не нарушались имеющиеся у ребенка связи с природой, животными и людьми. То, что было само собой разумеющимся у ребенка до 7-го или 8-го года жизни, в последующие годы должно устанавливаться и культивироваться с помощью все более интенсивного контакта с миром. Наряду с полными жизни, яркими рассказами о древних профессиях, о ремеслах и об истории и географии родины существенную роль играет также и практическая деятельность, например возделывание земли, переработка урожая, домоводство, садоводство (в зависимости от географической среды) и т. д.

Если мы хотим сегодня обеспечить необходимые истинно партнерские отношения с природой, мы должны дать детям возможность эмоционально-аффективного подхода к ней, подхода, не остающегося в области интеллектуального комфорта, а постоянно приводящего к действию, укрепляющего ответственную взаимную принадлежность человека и природы.

В качестве общей цели преподавания в первых трех классах можно было бы сформулировать следующее:

**Знакомство и переживание личной связи с окружающей средой и с работой людей** — так, в 4-м классе начинается отчетливая дифференциация: из краеведения, т. е. знакомства с конкретным, ближайшим окружением, взгляд, расширяясь, устремляется как в пространство (география и астрономия, антропология, зоология и ботаника), так и во время (история).

Начиная с 4-го класса, мы должны использовать различные названия предметов, однако во всех предметах должна учитываться практическая работа. В этом случае ремесло (технология) будет означать то, что становится понятным из преподавания истории — как последствия греко-латинской культуры, средних веков, Нового времени и открытий времен технической революции еще и сегодня влияют на нашу жизнь, накладывая на нее свой отпечаток. Ремесло (технология) будет также означать, что в преподавании географии климатические и почвенные условия должны рассматриваться в связи с проблемами транспорта, хозяйства и жизни. В преподавании родного языка ремесло (технология) включается с деловыми сочинениями, а в преподавание математики — с расчетами, необходимыми при торговле. Рудольф Штейнер не делал исключения в этом отношении даже для религиозного воспитания — он предлагал включать в него время от времени упоминание и о других темах, например о паровых машинах или кое-чего из астрономии.

Таким образом, в качестве общей цели образования на период между 9-м и 12-м годами жизни можно считать:

Все преподавание должно отвечать потребности детей ощутить реальность, т. е. в широком смысле действительное положение дел в природе и в мире, чтобы ребенок мог развить любовь к этой реальности.

И в предметах из цикла «Учение о природе» (физика и химия) этот деловой аспект играет существенную роль. Для Рудольфа Штейнера важно то, что дети в 7-м и 8-м классах могут и должны с помощью преподавания физики, которая дает выход в **учение о жизни**, установить осознанные связи со своим окружением

«Мы живем в мире, созданном людьми, сформированном по человеческому замыслу, в мире, который мы используем — и в котором ничего не понимаем. То, что мы не понимаем нечто такого из сделанного человеком, в основе чего лежит человеческая мысль, имеет большое значение для всего душевного и духовного настроения людей. Самое плохое в этом — жизнь в сотворенном людьми мире без заботы о нем» (Р. Штейнер, GA 294, 12.Vortrag).

Теперь позволительно сформулировать общеобразовательную цель для пронизывающего все преподавание практического обучения, или обучения жизни, после 12-го года жизни:

Ребенок должен приобрести элементарные понятия, знания и умения, имеющие отношения к важнейшим жизненным функциям. Но для того, чтобы не только ощутить уверенность, но и обрести стремление при любой возможности проявлять любопытство и любознательность по отношению ко всему происходящему в его окружении.

В том случае если в школе в восьмом классе проводятся сезонные работы, то они предоставляют ученикам возможность, с учетом возраста, работать над соответствующими темами по «урокам жизни» и таким образом удовлетворять или развивать это «любопытство».

Здесь следует указать, однако, уже на всю в целом посвященную жизненной практике и ремеслам часть учебной программы старших классов в том виде, как она представлена в четырех или пяти больших практиках и в введенном уже в 1921 г. предмете «Технология» и наука о жизни». Различные вальдорфские школы перешли к тому, чтобы развивать собственные формы преподавания на основе этих общо сформулированных положений (см. «Leben, lehren, lernen in einer Waldorfschule», rororo 6985, 1976; «Die Hiberniaschule», rororo 7136, 1977; «Bildungserfolg im Spiegel von Bildungsbiographien», L. Gessler, Frankfurt/M. 1988).

## **1-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Ребенок воспринимает свое окружение, т. е. людей, животных, растения, камни, звезды, Солнце и Луну, времена года как нечто само собой разумеющееся. Если удастся эти области дать воспринять каждый раз по-

новому в их взаимосвязи, то может возникнуть доверие, благодарность и уверенность. Эти чувства и ощущения еще выражены в основном настроении ребенка в первые семь лет жизни: «Мир добр!»

В течение первых школьных лет ребенок должен научиться воспринимать целостность природы и дифференцируя, т. е. все активнее воспринимать и взаимосвязи. В рассказах, при общем наблюдении растений и т. д. и сообщениях о пережитом, в которых можно видеть великое, малое, бесконечно нежное и мощное в природе, ребенок должен получать толчок к размышлениям. Эти рассказы и наблюдения лишь тогда дойдут до ребенка, когда они будут «одушевлены», т. е. проникнут человеческим. Таким образом может возникнуть ощущение того, что в мире нет ничего незначительного, ничего неважного. «Эти переживания особенно важны именно как подготовка к встрече с реальной ситуацией, в которой мы сегодня находимся... [(потому что этим)] не только закладывается фундамент, но и ставятся вехи, указывающие путь на будущее.» (A. Suchantke, 1994<sup>2</sup>, S. 196 f).

## **Возможное содержание преподавания**

Царства природы, элементы, времена года, созвездия должны быть представлены как бы «в разговоре». Однако речь не может идти о «фантастических» историях и открытиях — это должны быть содержательные, полные воображения рассказы. Они могут и должны иметь характер притч. Следует находить сказания о природе, например такие, как носящие образцовый характер произведения в собрании Lindholm «Wie die Sterne entstanden» (Verlag Freies Geistesleben). То же можно сказать и о полных смысла историях E. Fucke («Die Bedeutung der Phantasie für Emanzipation und Autonomie der Menschen», Stuttgart 1981) и I. Finkbeiner («Die sinnige Geschichte...», «Erziehungskunst» 1992, Heft 10).

## **2-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Если ребенок в 1-м классе научился смотреть на свое окружение «новым», бодрствующим взглядом и начал понимать его «язык», то во 2-м классе он может узнать, какие связи и отношения устанавливаются у человека с царствами природы. Решающее значение имеет возникающее при этом чувство, которое можно было бы назвать «активной идентификацией» или «любовью к миру». Оно постепенно меняется до 8-го класса, до земной зрелости, и тогда может восприниматься как «ответственность».

## **Возможное содержание преподавания**

«Камни Плухинека» (бретонская сказка), «Наперсточек» (ирландская сказка), «Как возникли камни» (норвежская сказка), «Дитя и дуб», «Ягненок и лань», «Волк и звездный талер», «Откуда пришла вода», «Горняк и маленький народец» и многое другое — под этим понимаются не определенные «готовые» рассказы; в зависимости от темы следует наметить, что важно: составить или найти рассказы и истории, в которых идет речь о связи человека с его окружением. Фигура святого Франциска Ассизского и его почтение и смирение в отношении любых созданий может быть мериллом для определения содержания преподавания.

*В рамках практического обучения в двух первых классах можно вводить преподавание любого предмета, причем с детьми свободно ведутся разговоры о том, что происходит в природе, что они встретили по дороге в школу, что они видели во время экскурсии в природу и т. д. Таким же стимулом к занятиям практическим обучением могут быть впечатления детей и то, что они приносят в школу (птичье гнездо, листья, цветы, каштаны, плоды, камни, рога животных, улиток и т. д.).*

*Это не означает, что этим темам не посвящают собственные эпохи, но, с другой стороны, и не значит, что для практического обучения обязательно должны выделяться особые эпохи в первые два года обучения.*

## **3-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Когда ребенку исполняется девять лет, происходит, как на это уже неоднократно указывалось, решительный перелом в его отношениях с миром, который из «внутреннего мира ребенка» (Mitwelt) становится внешним ему, окружающим миром (Umwelt). Теперь, насколько это возможно для ребенка этого возраста, будет понята и воспринята прочувствованная связь с миром, причем в самом прямом смысле этого слова. Из этого в последующие годы может развиваться понимание природы, животных, людей, работы и техники. Если в одной эпохе будет узнано и отработано на практике все то, что относится к постройке дома, или то, что должен делать крестьянин, чтобы, вспахав и засеяв поле зерном, получить наконец хлеб, то могут быть включены и сложные,

требующие долгого времени рабочие процессы. Благодаря этому разум тренируется на конкретных объектах. В этом отношении важно, чтобы к тому времени, когда возникает и душевно ощущается «противостояние», связи не разорвались, перейдя в рациональную абстракцию, а благодаря собственной охватывающей обширные связи деятельности делалась попытка поиска новых связей.

### **Возможное содержание преподавания**

Человек и земля. Крестьянин и его деятельность — пахота (лошадь, упряжь, подковы, плуг), боронование, посев (различные виды зерновых культур), типы почв (дренирование влажных пашен), сбор урожая, молотба, помол, выпечка хлеба. Молочное животноводство.

Горняцкая и другие древние профессии, связанные с обработкой земли (торфодобытчик, каменотес, строитель плотин).

Человек и «использование природных стихий» в домостроении: изготовление кирпича (высушивание, обжиг), приготовление строительного известкового раствора (гашение извести), возведение стен, плотницкое дело, изготовление кровли.

«Древние профессии» — такие, как пастух, охотник, рыболов, дровосек, углекоп, пекарь, портной, сапожник, гончар, столяр, кожевник, шорник, ткач, кузнец (на выбор!).

Практическое ознакомление с соответствующими видами деятельности.

*Центр тяжести возможного содержания преподавания, конечно, зависит также и от географического положения школы и может в связи с этим меняться.*

## **(b) Краеведение**

### **4-й класс**

#### **Основные аспекты и цели преподавания (см. Окружающий мир)**

#### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

С одной стороны, можно сказать, что практическое обучение заканчивается в 3-м классе, но это касается только эпох. Основной мотив: «Обучение жизни должно вносить свой вклад во все преподавание» (Р. Штейнер) — сохраняется, но с этого момента должен учитываться совершенно по-особому. Область преподавания, в которой аспект практического обучения занимает существенное место, — **краеведение**. Если ранее доминировали общие вопросы (связь с природой — знакомство с рабочими процессами и связями), то теперь взгляд ребенка обращается на пространство и время.

Ближайшее окружение школы — город, деревня — должны теперь предстать перед ребенком в своем географически-пространственном и исторически-временном становлении вплоть до современности. Таким образом, дистанцированное отношение ребенка к миру может перейти в чувство общественной и пространственной сопричастности.

### **Возможное содержание преподавания**

Наблюдения за движением Солнца с целью знакомства со сторонами света.

Восход и заход некоторых характерных околополярных созвездий и Луны.

Вид школы, города, деревни с высоты птичьего полета.

Переход от возвышенного места наблюдений (гора, башня) вниз к окружающему ландшафту, и изменение наблюдаемой картины.

Дорога в школу отдельного ребенка — описание и рисунок.

Совместно с детьми могут быть изготовлены глиняные модели ближайшего окружения и форм ландшафта. Рисование первых топографических карт.

Исторические сведения и легенды, касающиеся родных мест.

Развитие различных форм сельского хозяйства, промышленности, рабочих мест и транспорта. Наглядные рассказы о типичных для данной местности видах хозяйственной деятельности и профессиях (см. тж. «Erziehungskunst», 1991, Heft 5).

## **(c) География / Экономическая география**

### **5 — 12-й классы**

#### **Руководящие подходы**

Задачей преподавания географии, как и других предметов, является сопровождение и поддержка учеников в их физическом, душевном и духовном развитии. Поэтому Рудольф Штейнер отводил этому предмету цен-

тральное место — уже только потому, что здесь могут быть установлены многочисленные связи с другими предметами (биологией, физикой, химией, астрономией, математикой, историей и др.), благодаря чему все преподавание становится более целостным. Кроме того, Рудольф Штейнер видел и моральные компоненты преподавания географии. В процессе познания своего окружения в пространстве ребенок начинает с большей любовью относиться к окружающим его людям (R. Steiner, GA 302, 3. Vortrag)

Таким образом, преподавание географии должно строиться так, чтобы оно помогло развить у школьников интерес к миру и веру в жизнь. Сюда относится и постепенно возрастающее понимание Земли как естественного пространства с определенными жизненными ритмами, в которые оказывается включенным человек, но которое он изменяет в ходе своей хозяйственной и культурной деятельности. Готовность к ответственности и экологическое сознание должны закладываться по возможности раньше.

## **Общие цели преподавания в 5 — 8-м классах**

В соответствии с изменением уровня физиологического развития ребенка перемещается и центр тяжести учебной программы: в 5-м и 6-м классах ребенок сначала ставится в более тесную связь с землей, при изучении родных мест (см. краеведение, 4-й класс), рассматривая хозяйственные отношения, т. е. деятельную обработку земли человеком как партнером природы. Для ребенка это помощь в инкарнации. В 7-м и 8-м классах следует узнавать особенности характера и культуры отдельных, преимущественно неевропейских, народов. Так, при изучении географии в этом возрасте разыгрываются противоположные движения: ощущение Земли как родины в физическом пространстве — движение в «середине детства» к Земле; в предпубертатный период, в период начинающейся земной зрелости, происходит встречное движение — в направлении душевно-культурной дифференцированности Земли.

### **5-й класс**

#### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Преподавание географии в «середине детства» требует того, чтобы дети были ознакомлены с большим количеством эмоционально насыщенных фактов. Ученики должны познать часть мира, но таким образом, чтобы с познаниями были связаны и чувства. При этом исходные связи должны еще оставаться на заднем плане. Следует представить отдельные страны и ландшафты Центральной Европы, по выбору учителя. Однако при этом должны быть достигнуты определенные топографические представления о Центральной Европе, с тем чтобы у учеников создалась ясная картина трехчленности в разделении на низменности, плоскогорья и горы, а также и находящихся в их пределах «небольших пространствах». Важно, чтобы знание о хозяйстве и транспорте, приобретенное уже в географической части краеведения в 4-м классе, могло бы быть уже перенесено на большие жизненные пространства или обнаружено там. При этом понятие «Центральная Европа» следует рассматривать не с политической точки зрения, а включать в него Швейцарию, Австрию, Чехию, даже Польшу и Словакию (западная Центральная Европа), т. е. сосуществование многих народов в одном пространстве.

#### **Возможное содержание преподавания**

Многообразие Центральной Европы в части ландшафтов и хозяйства может быть представлено ученикам с помощью «экспедиций открывателей» по рекам, выходящим за пределы родного пространства. Могут также предприниматься «поездки по берегам» и «путешествия по горам».

Рейн, Дунай, Эльба — в сравнении.

Жизнь и хозяйство у моря, в горах, в низинах и на плоскогорьях.

Горное дело и другие хозяйственные отрасли.

Продолжение рисования карт, использование настенных карт, а также атласа.

### **6-й класс**

#### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

В преподавании географии в 6-м классе ставится двойная задача: с одной стороны, следует расширить взгляд, перейдя от Центральной Европы к Европе в целом; это можно сделать уже во 2-й эпохе в 5-м классе. С другой стороны, должен быть дан краткий систематический обзор частей света. Континенты сопоставляются по топографо-морфологическим признакам (очертания, речные системы, горы, небесные явления, климат, растительность и т. д.). **Астрономия** должна рассматриваться здесь в ее связи с географией. В ту же географическую «эпоху» должны быть включены и сведения, о которых шла речь в минералогии и ботанике. Данные о хозяйстве должны быть дополнены яркими примерами из жизни неевропейских стран. Здесь у учителя большой выбор, и

он должен держать в поле зрения то, что он сможет особо подчеркнуть в 7-м и 8-м классах при дальнейшем обсуждении отдельных частей света.

## **Возможное содержание преподавания**

а) Посвященной Европе эпохи:

После того как ученики в ходе предыдущего обучения уже подведены к познанию полярных ландшафтов и форм жизни, оказывается возможным рассмотрение Европы также с точки зрения полярности. Здесь может быть полезным рассмотрение влияния воды, воздуха, света / тепла и земного — прочного (горный массив) в отдельных частях пространства (см. "Erziehungskunst", 1991, Heft 7/8).

б) Для систематического обзора («Земля как целое»):

Форма и положение континентов и морей. Морские течения.

Зависимость пояса растительности от положения Солнца и климатических условий.

Подстилающие каменистые породы. Старые и молодые области Земли.

Молодые складчатые горы (например, Гималаи, Анды), тектонические разрывы (разрыв Красное море — Иордания и др.).

Большие реки как «индивидуальности».

Тропический дождевой лес, саванна, леса Австралии, солончаковые пустыни как экосистемы.

Возделывание и остепнение на ярких примерах.

Полезные ископаемые и торговые отношения.

Расширение путей сообщения (например, Транссибирская магистраль, Суэцкий и Панамский каналы) (см. "Erziehungskunst", 1992, Heft 2).

## **7-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

В 7-м классе происходит переход от хозяйственных (4 — 6-й классы) к культурным отношениям отдельных частей Земли — тому самому перемещению центра тяжести, которое было обосновано Рудольфом Штейнером и которое он считал в этом возрасте обязательным (см. выше и GA 294, 11. Vortrag). При этом учителю предоставлено право выбора материала для обоих классов. Аспект духовно-культурный означает, что опять-таки историческое вливается в преподавание географии; в 7-м классе — это эпоха великих географических открытий, включая и переход от Птолемеевой к Коперниковой картине мира. Благодаря этому ученики узнают, что нынешний взгляд на Землю и космос развивался, а не представляет собой абсолютную, неизменную систему. Чтобы представить детям различные характеры народов и культурные обычаи не только в виде описания, Рудольф Штейнер рекомендовал давать им возможность работать в стиле чужого народа в области живописи или в художественно-практической области вообще. В посвященных рассказах частях других эпох углублять понимание помогут биографии отдельных исследователей и этнографические сведения.

## **Возможное содержание преподавания**

Поскольку в курсе истории рассматривается эпоха великих географических открытий, кажется целесообразным говорить об Америке в более поздней эпохе географии. С другой стороны, учитель должен помнить о том, что Старый Свет (в первую очередь Азия) вошел в сознание детей уже в 5-м классе (Ветхий Завет). Кроме того, культуры стран Старого Света из-за своего религиозно-образного выражения оказываются более соответствующими детскому пониманию, чем сложные, обусловленные материалистическим мышлением общественные отношения в Новом Свете, во всяком случае в Северной Америке. И Африка оказывается более доступной благодаря полярности негритянского и исламского культурных кругов. В дальнейшем поэтому мы исходим из последовательности: 7-й класс — Старый Свет; 8-й класс — Новый Свет; для 7-го класса могут быть предусмотрены 2 «эпохи».

а) Африка:

Различные стили жизни в негритянской и исламской Африке в различных растительных зонах (например, пигмеи, пастухи-кочевники, земледельцы, обитатели оазисов, жители горных областей).

Различные религии и традиции. Способности африканцев.

Сопоставление с западным пониманием мира.

Азия:

Макроландшафты в их культурно-географической полярности (например, буддизм, индуизм, ислам; Юго-Восточная Азия и элемент водного, область высокой плотности населения Восточной Азии и др.).

Отношение человека к природе.

Изменяющаяся роль азиатских народов в современном мире (см. "Erziehungskunst", 1992, Heft 3)

## 8-й класс

### Подходы и лейтмотивы преподавания

По мере все более интенсивного вживания в мир у восьмиклассников возникает потребность превращения мировых проблем в собственные. Но следует также заметить, что происходит обратное — собственные проблемы приобретают масштабы «вселенских». На этом основании измененное положение «Я-мира» должно учитываться именно в преподавании географии. Занимаясь именно духовно-душевной жизнью народов, прослеживая развитие их культуры и их мира ценностей, ученики, как нигде, узнают о различных душевных состояниях людей. В то время, когда ученики сами находятся в поиске собственной душевности, это может иметь ориентирующий характер.

С другой стороны, к преподаванию географии в 8-м классе можно подойти, задавая себе вопросы о том, где наблюдаются метаморфозы, полярности и подъемы в географических явлениях. И при рассмотрении Америки, если оно происходит в 8-м классе, следует сравнивать Северную и Южную Америку с точки зрения метаморфозов, чтобы силы фантазии у детей смогли раскрываться и дальше. Благодаря этому можно добиться того, что у них будут формироваться не окостеневшие, а живые, способные к дальнейшему развитию представления и понятия. Ученикам должно стать понятным возникновение различных менталитетов в Латинской и англоязычной Америке, явившееся результатом соответствующего исторического процесса.

### Возможное содержание преподавания

Введение в типичные ландшафты Северной и Южной Америки, например, на основе (воображаемого) путешествия.

Макрочленение двойного континента и его животный и растительный мир.

Иммиграция индейцев и их приспособленность к различным местам обитания.

Мотивы испано-португальских и англо-французских захватов и их последствия (полезные ископаемые, техника, разрушение природы).

Встречи с людьми в Америке. Различное душевное состояние разных общественных и расовых групп. Задачи и возможности развития (см. "Erziehungskunst", 1992, Heft 11).

### Общие цели преподавания в 9 — 12-м классах

И в старших классах задачей преподавания географии, как и других предметов, остается дальнейшее сопровождение и помощь ученикам в их физическом, душевном и духовном развитии. В указанном возрасте это достигается, если рассматривать Землю как целое, начиная с физических явлений в минеральном царстве и жизненных процессов Земли (зоны растительности как органы Земли, ритмичные процессы внутри Земли и в водной и воздушной оболочках) и заканчивая преобразованием Земли человеком (антропогеография). При этом Земля должна пониматься как живой организм, что предусматривает предварительное выяснение этого термина и гетеанистский метод, исходящий из феноменов. Следует избегать сообщения детям лишь абстрактных, нейтральных знаний и излишнего подчеркивания физико-математических причинных связей. Большое значение имеет описание не обстоятельств, а процессов вплоть до душевного состояния людей в различных областях Земли. География в старших классах должна стать **экогеографией**, т. е. на отдельных примерах должны быть показаны экологические условия жизни человека в их разнообразии (периоды дождей и засух, степи, дождевые леса, муссонный и обусловленный Гольфстримом климат и т. д.) и ответ на эти условия с помощью приспособления к ним форм жизни и ведения хозяйства. С другой стороны, должно быть показано отсутствие внимания к экологическим и социокультурным вопросам со стороны колониального и неколониального эксплуатационного хозяйства. Так к концу обучения в старших классах география превращается в **«науку о развитии Земли»**. Когда мы рассказываем о способностях местного населения, мы тем самым закладываем первые зерна «партнерства с природой» (Suchantke). Взгляд на подходящий общественный порядок должен открывать школьникам перспективы на будущее.

## 9-й класс

### Подходы и лейтмотивы преподавания



Ученики в 9-м классе достигают «земной зрелости» и телесно становятся более тяжелыми. В биологии, например, эта фаза будет сопровождаться изучением «земного» в человеческом теле — скелета и органов чувств. Этому в «эпохе» географии соответствует «скелет Земли» — минеральный мир и континенты с их образованиями (геология, учение о литосфере).

### **Возможное содержание преподавания**

Строение и распределение континентов и океанов.

Морфология и возникновение молодых складчатых гор.

«Горный крест» Земли, большие разломы, вулканизм, океанические хребты и глубоководные впадины.

От континентального дрейфа к тектонике плит.

Минералогия. Ритмические процессы при образовании минералов.

Геологические слои как свидетели прошлого Земли. История Земли.

Различные формы экзогенных сил.

## **10 класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

В то время как у девятиклассника раньше был скорее целостный взгляд на мир, теперь он распадается на чрезвычайно противоречивые представления. Возникает определенная неуверенность, даже сомнение. Одновременно ученики начинают открывать собственное внутреннее пространство, и они могут уже подходить к явлениям мира тоньше и дифференцированнее. Поэтому в биологии обсуждаются те жизненные органы (внутренние органы грудной клетки и брюшной полости), процессы в которых могут быть прослежены вплоть до душевного. Содержание эпохи географии — жизненные процессы в организме самой Земли, от внутренней ее части и каменной оболочки через водную и воздушную оболочки до внешних сфер, причем каждый раз особое внимание должно быть уделено ритмическим процессам.

### **Возможное содержание преподавания**

Строение оболочек Земли: от литосферы до стратосферы.

Внутреннее строение Земли.

Процессы движения и тектоника плит.

Свойства и формы течений. Реки и морские течения как жизненные органы Земли. Обмен между глубинными и поверхностными течениями. Явление подпора воды.

Послойное строение атмосферы. Метеорология (возможны практические упражнения). Система ветров планеты. Магнитное поле Земли.

Взаимодействие климата и зон растительности. Экосистемы Земли как органы одного организма.

Движения и ритмы Земли.

## **11-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

В 11-м классе ученик отчетливо познает себя, он обретает веру в собственные душевные силы. Этот процесс внутреннего углубления можно рассматривать как своего рода образование душевной оболочки. Это дает ученикам возможность выйти за пределы того, что они раньше себе представляли. В биологии поэтому речь идет о мире клетки и одноклеточных существ, т. е. об области непредставимо мелкого. В географии представляется возможность перейти к эпохе **астрономии** и вывести учеников в мир непредставимо большого. С другой стороны, способностям одиннадцатиклассников к абстракции соответствует и **картография** (предложенная в свое время Рудольфом Штейнером как продолжение землемерных работ) — своей задачей двумерного изображения сферического.

Собственно географическая тема для этого возраста, с учетом ситуации поиска душевной оболочки, представлена **экогеографией**, в которой прослежены взаимосвязи пространства, почвенного рельефа, климата, растительности и человека. Эта эпоха, связанная с тем, что было пройдено в 10-м классе (оболочки Земли), должна включать и экономическую, и политическую географию, которая показывает не только отрицательное развитие, но и оказываются началом **«науки о развитии Земли»**. Эта тематика может быть углублена в ходе продолжающегося преподавания **технологии**.

### **Возможное содержание преподавания**

Ландшафтные зоны Земли как экосистемы.  
Уровни хозяйственного развития человечества в историческом процессе.  
Хозяйственные ресурсы и их использование. Мировая торговля.  
Обнищание так называемых развивающихся стран в результате эксплуатационного хозяйства.  
Аспекты нормального общественного порядка.  
Примеры и подходы к экологическому хозяйству в наши дни.  
Задачи на будущее.

## **12-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

В 12-м классе кругозор молодых людей расширяется: свои собственные жизненные задачи привлекают к себе большее внимание, но с возрастающим чувством ответственности рассматриваются и мировые проблемы. Делаемый в этом возрасте шаг в совершеннолетие придает содержанию и стилю преподавания иной характер. Возникает потребность в перспективе, ведется поиск связей с другими предметами и обсуждаются вопросы устройства жизни в мире с высокоразвитой техникой. К концу школьного периода должно стать ясно, что необходимо партнерство человека с Землей и что каждый человек в отдельности должен вносить в это свою лепту.

### **Возможное содержание преподавания**

Природное и культурно-географическое разделение Земли.  
Ранние стадии развития человека и их развитие. Язык, религия и история как определяющие факторы в возникновении народов и наций. Перераспределение народов в наше время.  
Культурные круги Земли в их физико- и антропогеографической обусловленности.  
Влияние на культурное своеобразие народов «западных» высоких технологий как проблема.  
Рост населения и возможности Земли. Голод и изобилие.  
Борьба с расизмом и национализмом как задача. Воспитание свободной индивидуальности.  
Теория социальной трехчленности Рудольфа Штейнера как перспектива. Удачные проекты и инициативы: примеры ответственного обращения с Землей в отношении к природе и социокультурные структуры.

## **(d) История / Обществоведение**

### **5 — 12-й классы**

### **Основные аспекты и цели преподавания для 5 — 8-го классов**

Сначала ребенок вживается в ландшафт и историю своего окружения. Таким образом уже предпосылаются первые исторические представления, полученные в курсе родиноведения в 4-м классе. В 5-м классе начинается преподавание собственно истории. Взор детей теперь устремляют вдаль — как во времени, так и в пространстве. В самом начале еще стоят мифологические картины ранних этапов развития человечества, а затем в течение 4 лет дети проходят путь от ранних высокоразвитых культур через время классической древности и средние века все дальше и дальше к реальности нашей современной материальной цивилизации и политико-социальных отношений. На этом пути ученик получает четкое представление о том, что человеческое бытие означает развитие, что идея человека охватывает все разнообразие стадий культурного развития человечества, все разнообразие исторических процессов. Причем в этот период следует придавать самое большое значение тому, чтобы содержание курса было культурно-историческим, т. е. не следует давать историю религии. В центре преподавания должны находиться конкретные формы жизни, работа человека на земле и, наконец, преобразующие землю и жизнь открытия. Путь от мифов к паровой машине, открытию атомной энергии и последствиям этого.

В 5-м и 6-м классах история вплоть до конца средневековья дается в виде отдельных исторических рассказов. При этом преобладают биографические сведения, которые, однако, ни в коем случае не должны даваться из перспективы «великих людей». В 7-м и 8-м классах интерес учеников нацелен на реалистически-техническое познание и понимание. В соответствии с этим интересом прослеживается, при выяснении условий, стимулов, причин, действия и последствий, легко усваиваемый аспект истории Нового времени до современности: открытия, изобретения, промышленная революция и их последствия. Таким образом, происходит переход

от представления истории в образах и исторических рассказах к более причинно-рациональному способу изложения, соответствующему меняющимся условиям развития учеников, причем не должны утрачиваться конкретность, пластика, драматизм изложения.

## **5-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

С началом 5-го класса начинается преподавание собственно истории. Сначала в образной форме представляются мотивы из библейской истории, из сказаний и легенд, а также из истории родины. Теперь у ребенка просыпается способность и интерес к широким взаимосвязям и, как говорит Рудольф Штейнер, к восприятию исторических «понятий».

Сначала внимание осознанно направляется на неевропейские культуры. В центре его оказываются древние восточные культуры Индии, Персии, Месопотамии и Древнего Египта. Учитель должен понимать, что эти высокоразвитые культуры являются особенно ярким примером сходных культурных форм, которые были широко распространены как во времени, так и географически. Прослеживается греческая история со времен Гомера до встречи греческой и восточных культур во времена походов Александра Македонского.

Методически важно, чтобы дети благодаря конкретно-образному способу изложения получили, с одной стороны, представление о пространстве и времени, причем доступными восприятию должны становиться как недавние и далекие времена, так и ландшафты. С другой стороны, на возможно большем числе пластических примеров должно стать понятно, насколько наша современность строится на достижениях прежних культур. Это поможет укорениться в сознании детей основному настроению: у многих народов Земли распускаются разнообразные цветы человеческой культуры, причем каждая культура имеет нечто присущее только ей и вместе с тем то, что оказывается вкладом в историю человечества и нашу собственную культуру. Так в этом возрасте внутренний горизонт подростков выходит далеко за пределы собственных географических границ и закладывается сознание того, что собственно человеческое, культура, является делом всего человечества.

В этом возрасте еще доминирует потребность в образном изложении. Поэтому в центр преподавания еще не ставится научное, ориентированное на факты, хронологически выверенное изложение. Факт обретает значимость лишь благодаря отношению к нему учителя и своей связи с сущностью воспринимающего его ребенка. Образное, законченное изложение делает возможным для ребенка сопереживание и сочувствие делам и страданиям исторических личностей. Благодаря этому преподавание истории оказывает влияние на сферы морали и знаний. Это, однако, не означает, что в преподавание должны быть привнесены элементы морализирования, хотя учитель и несет особую ответственность за выбор материала и способ его подачи.

С учениками читаются тексты, изречения, эпические песни различных культурных эпох. В связи с историей Греции может быть дано введение в греческий язык и греческую письменность.

### **Возможное содержание преподавания**

Мифологическое содержание древнеиндийских текстов: «Веды», «Упанишады», «Бхагавадгита»; возникновение каст; жизнь Будды.

Древнеиранская культура; оседлость; начало земледелия и животноводства; жизнь Заратустры; тексты из «Авесты» и «Бундехеш».

Городские культуры Месопотамии, эпос о Гильгамеше; клинопись.

Мотивы древнеегипетской мифологии; примеры великих достижений египетской культуры; становление государственности; связь географии и истории.

Греция: «Илиада» и «Одиссея»; возникновение греческого полиса (Спарта, Афины); личности и события времен персидских войн; эпоха Перикла; Александр Македонский и распространение греческой культуры.

## **6-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

С достижением двенадцатилетнего возраста наступает время, когда ученик уже в состоянии воспринимать и усваивать историю также и в аспекте причинных связей. Охватываемый преподаванием период составляет около 2000 лет: это — история Рима и средних веков до 1400 г.

В пределах этого времени история выходит из области культурных достижений и приобретает масштабы человеческих взаимоотношений. Основные исторические личности теперь в большей степени выступают как члены групп, как представители общественных объединений. Существенная черта, которую может и должен

уловить своим пробудившимся к выяснению причин сознанием школьник, — это дуализм. Он проявляет и структурирует историю римлян и средних веков. Ученик на примерах узнает о возникновении и расцвете диалектического принципа, который в полном объеме сможет быть усвоен и понят при возврате к нему в курсе истории для старших классов. Однако основы должны быть заложены в 6-м классе. Особенности культуры римлян ученики должны видеть и в их языке — латыни. Так может быть осуществлен подход — как это было сделано в 5-м классе с греческим языком — к латинскому. Существенным моментом является необходимость проследить последствия греко-римской истории до наших дней, влияние крестовых походов на культурное развитие Европы.

### **Возможное содержание преподавания**

Основание Рима с двух точек зрения : Ромул — Рем (Rhea Silvia — Марс); семь мифических царей; патриции и плебеи.

Возникновение Римской империи и ее основные законы.

Борьба Рима и Карфагена (Ганнибал и Сципион).

Волнения братьев Гракхов и социальные реформы.

Цезарь и начало новой системы власти.

Распространение христианства в Римской империи (Павел).

Закат Римской империи: гунны и готы, переселение народов.

Мухаммед (Магомет) и распространение ислама.

Франки, Карл Великий и возрождение Римской империи.

Возникновение Германской империи: Генрих I и Оттон I.

Культура монастырей (клюнийская реформа).

Борьба пап и кайзеров.

Крестовые походы — рыцарство и рыцарские ордены; встреча Востока и Запада (Фридрих II).

Начало городской культуры.

Переход истории из Средиземноморья в Северо-Западную и Центральную Европу.

### **7-й класс**

#### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

В то время как в этом возрасте познается непрочность отношений в мире, возрастает также способность и потребность наводить к этому миру мосты на основе собственной, личной силы суждения. Роль авторитетов уменьшается. Поэтому формы преподавания должны измениться таким образом, чтобы ученик, применив свою способность к пониманию, мог усвоить предлагаемый ему исторический материал и проникнуть в его содержание. То, что было начато в 6-м классе, теперь должно методически подкрепляться: принцип причины и следствия (насколько о нем идет речь в истории), освоение широких связей дают основу для активизации понимания, в результате чего вырабатывается способность к обоснованной оценке. Однако пока речь идет только лишь об осторожном начале. Центральной остается необходимость разбудить «интерес к миру». Сюда же относится и посвященная рассказам часть преподавания и ее связь с человеком, достижением и осознанием главной роли.

В центре преподавания истории оказывается Новое время. Этот период Рудольф Штейнер в своих предложениях по учебным программам называет «самым важным, к которому нужно относиться очень заботливо». Таким образом, речь идет о том, чтобы представить ученикам новое, то, чего еще не было, — в открытиях, в изобретениях, в искусстве, в новой форме торговли и в церковной жизни. Важно также дать ученикам представление о людях эпохи Возрождения в их чувственном опыте. Ученики должны узнать, как все более и более в сознание людей входит практическое, механическое, техническое и как ослабевают связи с удивительным, со священным. Поскольку семиклассник переживает и сам сходные превращения, история не остается для него чем-то внешним и музейным — она оказывается актуальной и соответствующей его времени. Одна из целей преподавания истории — добиться этой актуальности для помощи в ориентации.

### **Возможное содержание преподавания**

История открытий, их последствия для автохтонного населения (подходы к вопросу о проблематичных сторонах колонизации — примерно в духе Бартоломе Лас Касаса).

Изобретение книгопечатания (как образец сути современного открытия; следствия его вплоть до настоящего времени — пример каузального подхода); другие открытия.

Возрождение.

Примеры зарождения современного естествознания (Галилей, Кеплер, Коперник и т. д.).

Жанна д'Арк и исторические последствия ее действий.

Ян Гус, Мартин Лютер как примеры прорыва во внутреннюю, религиозную самостоятельность и вместе с тем традиционного поведения.

Возникновение новых хозяйственных форм (примеры — Фуггеры, Медичи).

Борьба за свободу Нидерландов.

Тридцатилетняя война.

## 8-й класс

### Подходы и лейтмотивы преподавания

«В 8-м классе мы пытаемся довести преподаваемую детям историю до современности, причем постоянно учитывая культурно-исторический аспект. Большую часть из того, что составляет содержание обычной в наше время истории, мы вообще упоминаем мимоходом. Гораздо важнее, чтобы ребенок узнал, как изменили Землю паровая машина, механический ткацкий станок и т. п., чем такие курьезы, как история телеграммы из Эмса» (R. Steiner, GA 295, 1. Vortrag).

Речь идет о том, чтобы учитывать потребность в каузальности, пробуждающуюся на двенадцатом году жизни. Этой потребности, например, отвечает изложение и проработка промышленной революции. При этом следует четко различать каузальное и окончательное развитие. «Это взаимодействие каузальности и преднамеренных действий людей можно наблюдать на примере всей промышленной революции. Было бы хорошо, если бы это различие также было отчетливо представлено в ходе преподавания. При этом речь идет об исторической парадигме первого ранга». (С. Lindenberg, Stuttgart 1981, S. 70).

Второй каузальный аспект — социальные последствия открытий. Следует отмечать как положительные (медицина, химия, кооперация), так и отрицательные (обнищание рабочих, вывоз рабов, истощение запасов сырья и т. д.) последствия.

### Возможное содержание преподавания

История доводится до современности с обязательным учетом того, как в результате промышленной революции и развития техники менялась и меняется жизнь людей.

В качестве важных аспектов этого развития рассматриваются, например:

Изобретение паровой машины, влияние на технику, хозяйство, транспорт.

Социальные последствия; появление фабрик; последствия для окружающей среды.

Возникновение современных технологий, открытия (электричество, химия, атомная энергия); биографические заметки (например, Эдисон, Либих, Кюри).

Всеобщее благополучие в высокоразвитых индустриальных странах; массовое обнищание в развивающихся странах (проблема Север — Юг).

Тесные международные связи в хозяйстве (например, нефть) — положительный аспект взаимного сотрудничества, отрицательный аспект — зависимость и эксплуатация.

Политические события в XX веке; усиление национал-социализма (ретроспективно — аспекты первой мировой войны; биографические данные Гитлера; основные данные о сущности и роли национал-социализма; холокост; начало войны); Сопротивление.

Примеры борьбы за сохранность природы и ее спасение (например, Рашель Карсон); гражданские инициативы и т. п. как символ возможностей индивидуальных инициатив.

Биографии Махатмы Ганди, Альберта Швейцера, Мартина Лютера Кинга, Флоренс Найтингейл и др.

## Общие цели преподавания для 9 — 12-го классов

В 5 — 8-м классах в ходе преподавания истории был прослежен ход развития человечества от мифологической, доисторической стадии культурного развития до развития материальной культуры и ее влияния в культурном, религиозном, социальном, политическом и экологическом отношениях. При этом ученик все конкретнее вживается в современность. На новом этапе этот путь повторяется, углубляясь в соответствии с развивающимися способностями молодых людей. В части определения содержания преподавания и его методики следует учитывать растущую потребность рассматривать идеальные взаимосвязи в качестве действующих, движущих сил в истории и теперь уже полностью раскрывшуюся возможность с пониманием проследить взаимосвязи событий. Все более и более требуется не законченная картина, а возможность собственной оценки со стороны молодых людей. Учитель становится помощником в получении познаний, раскрывающихся на основе собственных личностных сил. Преподавание истории должно внести свой вклад в нахождение молодых людей дороги от *случаев* оценки к *образам* оценки, что равноценно установлению новой связи «я» и мира.

За прохождением новейшей истории вплоть до истории XX века в 9-м классе идет история становления оседлости до времен Александра Великого в 10-м классе и эпохи средневековья в 11-м классе. Это означает еще одно прохождение истории на новой ступени понимания. 12-й класс завершает курс, причем теперь то, что было

достигнуто ранее путем углубления в отдельные эпохи через понимание определенных элементов, соединяется в общей связи в обзоре развития человечества в целом, всемирной истории. Молодой человек учится понимать себя как члена целого, развивающегося человечества, он учится понимать историческое место своего собственного существования. Он смотрит на себя как на «подарок» прошлого. К тому же он может представить себе, что его собственная судьба включает в себе начатки будущего развития, и он соединяет себя с импульсами как своего развития, так и развития человечества.

## **9-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

На передний план выступают обнаружение и поиск взаимосвязей, выяснение хода событий и пробуждение интереса к миру. В 9-м классе достигается понимание этих процессов на основе рассказа о становлении индустриального общества, о становлении независимости людей. Должны восприниматься руководящие идеи и степень их осуществления. На основании биографий выдающихся личностей излагаются связанные с ними исторические события. Ученик должен научиться понимать становление современности и новейшие изменения в культурно-научной, хозяйственно-технической и общественно-социальной областях. То, что когда-то свершилось в истории, должно рассматриваться как нечто такое, что требовалось предыдущим развитием, и что побуждает к раздумьям об идеальных и реальных возможностях осуществления в будущем.

Особая задача преподавания истории в 9-м классе заключается в том, чтобы учитель при прохождении «круга тем» «Фашизм», «Национал-социализм», «Третий рейх» не руководствовался только потребностью учеников в сенсациях. Слишком соблазнительно и требование Adornos так организовать воспитание, «чтобы больше никогда не было Аушвица», не морализируя и не шокируя. И то, и другое оказывается проблематичным в воспитании. Но, что должно быть разбужено в ходе преподавания истории перед лицом событий XX века, так это озадаченность, однако такая озадаченность, которая дает начало мужеству положительных социальных поступков. Поэтому в данном случае в первую очередь речь должна идти о воспитании воли (см. E. Fucke, «Grundlinien einer Pädagogik des Jugendalters», Stuttgart, 1993).

### **Возможное содержание преподавания**

Тематика 9-го класса идет навстречу потребности молодых людей в актуальности в том отношении, что проходит еще раз новая и новейшая история. Однако подход оказывается новым: должны быть прослежены действующие в истории идеи, их крушения и осуществления. Речь идет о внутренних мотивах истории. Основными моментами являются: расширение круга зрения в XV-XVI веках, переход к новым союзам государств и распад старых социальных структур в XVI и XVII веках, влияние просвещения в XVIII веке и формирование наднационального взаимодействия и тесных связей в XIX веке. Мотивами для XX века могут быть: изменение евроцентрической картины мира, расцвет пацифистских зон, появление так называемых развивающихся стран — короче говоря, глобализация нашей картины мира. Охватывающее мировые связи сознание начинает формироваться не только в отношении культуры, техники и политики, но и в отношении экологии. Исторические достижения нашего столетия отражают эти процессы как с положительной, так и с отрицательной стороны. Важно, чтобы ученики, с одной стороны, узнали болезнетворные тенденции и катастрофы этого столетия; но, с другой стороны, важно, чтобы в курсе истории они узнали и о положительных силах, которые по замыслу и в действительности стремятся и осуществляют идеи социального устройства и здорового обращения с природой. Двадцатое столетие должно стать центром тяжести преподавания.

Эмансипация личности в начале Нового времени. Гуманизм и Возрождение как отражение индивидуализации, открытия и изобретения.

Разрушение средневекового общественного порядка.

Биографии отдельных личностей, давших типичные импульсы к изменению мира в различных областях жизни.

Эпоха Тридцатилетней войны, Просвещение и влияние Просвещения на политику.

Американская революция (фигуры типа Бенджамина Франклина); возникновение современной демократии (Локк; Монтескье).

Французская революция, ход и идеи (триада «свобода, равенство, братство»; идея о правах человека; борьба за ее осуществление до настоящего времени).

Развитие современных государств, абсолютизм, парламентаризм, современный общественный порядок.

Возникновение национальных государств XIX в поле напряжения противоположных интересов.

Развитие промышленности и социальные вопросы.

Возникновение и дальнейшее развитие социалистических идей.

Нарождающееся самосознание буржуазии, сила науки, кризисы начинающейся эпохи индустриализации.

Распространение европейских интересов на весь земной шар (глобальные транспортные и информационные сети, мировое хозяйство, империализм; см. учебные программы по физике).

Национализм и либерализм как создающие общество и государства силы.

Цели революции 1848 года.

Империалистическая политика, ее основные положения и последствия.

Первая мировая война и ее последствия в Европе и за ее пределами.

Идея социальной трехчленности.

Создание конституции родной страны, избирательное право, возникновение политических партий и объединений по интересам.

Политические кризисы периода между войнами (1919 — 1938 гг.).

Вторая мировая война.

Взгляд на современную историю.

## **10-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Еще раз рассматривается культурное развитие человечества на примере неолитической революции и высокоразвитых культур. Этот переход начинает происходить с закатом свободы греческих городов и распространением греческой культуры благодаря походам Александра Македонского. На этом этапе процесс познания истории должен включать углубленную рациональную позицию. Важно, чтобы ученики включались в реальный мыслительный процесс и переживали познанные взаимосвязи. Это происходит в том случае, если данные о проявлении культур приводятся в их связи с географо-климатическими условиями. Важным моментом является зарождение политических процессов в греческой античности. Необходимо рассмотреть связи с современностью. Предметом обсуждения должно стать развитие правового существования.

### **Возможное содержание преподавания**

Древнейшая и древняя история.

Переход к оседлости, земледелие.

Высокоразвитые культуры Индии (в том числе и вопросы о кастах), Ирана, городские культуры Месопотамии, Египта.

Греция; полис (в том числе и в сравнении с древнеегипетской формой государства).

Походы Александра Македонского и их значение для Востока.

## **11 класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Важной задачей преподавания истории в 11-м классе является создание почвы для понимания эпоса о Парсифале. Путь, которым идет Парсифаль, — это путь молодого человека, ищущего себя и новое отношение к миру. История средних веков, с одной стороны, дает основу для понимания эпоса, но она, с другой стороны, может быть понята в историческом развитии как отражение этого пути, и потому дать молодому человеку картину его собственного развития. (Надо следить за тем, чтобы ученик путем сравнения доходил до такого осознания современности, после которого он оказывается в своем времени).

Благодаря этим связям со средневековым мифом о Парсифале в преподавании литературы в курсе истории возникает проблема «личности и общества». Она пронизывает каждый отдельный этап работы в этом классе: возникновение мира средневековья на базе греко-римского, германского и еврейско-христианского путей развития, затем средневековое царство с его антагонизмом между мировым и духовным господством каждый и между западной и восточными культурами и, наконец, подготовка индивидуализма Нового времени в городской культуре.

### **Возможное содержание преподавания**

Несмотря на множество отдельных тем учитель должен определять центры тяжести и отдельные вопросы рассматривать как образцы.

Александр Великий, эллинистический мир (если такая тема не была рассмотрена в 10-м классе).

Расцвет Рима до образования Римской империи; Западно-Римская и Византийская империи.

Распространение христианства, например, жизнь и странствия Павла

Ислам, возникновение и распространение.

Общие сведения о переселении народов, на каком-либо одном примере.

Развитие стран, политика частного владения царствующего дома, феодализм, значение монастырей.

Мировое и духовное господство, власть императоров и пап, Оттоны, Штауфены.

Запад и Восток: крестовые походы.

Город и его особая связь с торговлей и ремеслами; городские союзы, развитие городов, великая эпидемия чумы, социальные проблемы.

Картина мира в средневековье (Августин, Фома Аквинский, Майстер Экхарт, Николай Кузанский).

Изменение картины мира.

Предреформенное время, Реформация и религиозные войны.

Культурно-исторические и социально-исторические аспекты.

## **12-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Для 12-го класса руководящими являются три больших мотива: во-первых, ученик должен получить обзорное представление о мировой истории; во-вторых, на примерах истории отдельных культур и народов должны быть образцово проработаны «культурные биографии» (культуры в их полном развитии, прерванные, неполные, застывшие во времени); в-третьих, должно быть пробуждено сознание того, как в ходе истории человек все раньше и раньше приходит к самостоятельности, а его дальнейшее развитие во все меньшей степени становится делом внешних норм и общественных условностей как он, таким образом, оказывается все более и более свободным. Руководствуясь первым мотивом, молодой человек воспринимает себя как представителя человечества и познает справедливость идеи развития; руководствуясь вторым, он познает и ощущает родство со своей собственной судьбой; третий мотив указывает ему его собственный путь в будущее.

Возможное содержание преподавания

Обзор всей истории с упором на современную историю.

Понимание и способность высказывать собственные оценки по поводу современной истории, развития после 1945 года и истории наших дней

Выявление внутренних закономерностей больших циклов развития (например, модель оси времени Ясперса).

Различные формы правления, восстановление хозяйства, правовой и исполнительный уровни, административный уровень, общественные и политические проблемы.

Права человека, гражданские права, развитие политического сознания, становление демократии.

Пробудить сознание того, что каждый человек — сам история и что своими делами он сам творит мировую историю.

Международное сотрудничество.

Международное право.

Современное развитие, переломные моменты, состояние и задачи народов.

Современные изменения в Европе, мирная политика.

Современные системы хозяйства и возможное разделение социальных организмов; государственные и хозяйственные взаимосвязи.

Современная история: Объединенная Европа, Европейский Союз, развитие плюралистического, демократического общественного порядка.

История отдельных народов с точки зрения динамики их развития (например, Греция, Китай, Япония, США, Россия).

## **Обществоведение <sup>21)</sup>**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Обществоведение представляет собой часть исторического цикла преподавания. Материал по курсу истории в отдельных случаях содержит данные по обществоведению, которые могут вполне осмысленно включаться в «эпохи» и продольные линии курсов, т. е. на основании исторической постановки вопросов подготавливается предмет «Обществоведение» для 12-го класса, основной задачей которого является прослеживание общественного развития под отличающимся от исторического углом зрения и рассмотрение исторических и современных политических процессов во всеобъемлющей связи.

Социальное образование не следует рассматривать только как предмет; обществоведческие аспекты следует обрабатывать в групповых работах, на классных ситуациях и в проектах, чтобы обеспечить эмоцио-

---

<sup>21)</sup> В различных вальдорфских школах обществоведение преподается с 9-го класса, по одному уроку в неделю.



нальное усвоение материала. Поэтому социальное и политическое образование включено в виде педагогических элементов с 1-го класса, а в старших классах оно представлено осознаваемыми темами.

Чтобы сделать политическое образование более живым, исходными материалами для обсуждения материала являются отработанные в группах случаи (например, действия перед Конституционным судом, составление коллективного договора), интерпретация опер (например, «Похищение из сераля», «Фигаро», «Фиделио») и драм (например, «Генрих V», «Дон Карлос», «Смерть Дантона», «Бидерман и поджигатели» М. Фриша), современное законодательное предложение и экскурсии (например, в парламент, в суд). Демократию следует воспринимать не только как структуру и результат политической работы, но и как процесс с условиями и правилами игры.

## **Возможное содержание преподавания**

Перед учителем стоит задача — сделать из возможного материала выбор, соответствующий классу и ситуации, т. е. использовать материал (европейского) развития государства, права и хозяйства от времен Французской революции и Просвещения до современного государства; выбор он должен делать вместе с учениками. Следует обращать внимание на связь «политика — право — хозяйство — общество». Современные отношения могут облегчить выбор (например, рубеж 1989 г. — революции; война в Персидском заливе — развитие международного права, особенно военного права, — право на мир и мирная политика). Решающее значение имеет то, что во внимание должно приниматься все социальное развитие, а не отдельные элементы, типа рассказов об учреждениях, или конституционные структуры, чтобы осознавались методико-учрежденческие и функциональные образования и связи.

В ходе преподавания предмета, в связи с ним, обсуждаются и практикуются применяемые в социологии методики и средства (например, опросы-интервью, различные тексты типа протоколов, рабочие документы, речи в парламенте, политические доклады, формы дискуссий, репортажи, статьи, пресс-конференции).

Предмет должен дать знания, во всяком случае, о существенных социологических явлениях родной страны.

## **(4) Искусствоведение**

### **9 — 12-й классы**

## **Основные аспекты и цели преподавания для 1 — 8 классов**

Задача этого предмета — пробудить интерес к искусству и его пониманию. При этом речь в первую очередь идет о том, чтобы в общении с искусством заставить работать и развить определенные душевные способности. Все четыре класса старшей школы здесь следует рассмотреть прежде всего в трех основных аспектах:

Обострение чувственного восприятия. Обучение более интенсивному, активному и осознанному видению и слышанию.

Формирование способности к эстетической оценке в обращении с искусством в пространстве и во времени.

Узнавание и понимание этапов развития искусства и культуры и их связи с сознательно-историческим ходом развития человечества.

Введение преподавания искусства в начале старших классов является ответом на телесно-душевный перелом, происходящий в этом возрасте, и на появляющиеся в связи с ним у молодых людей внутренние вопросы и потребности. Начиная с этого возраста, большой вес приобретает преподавание естественнонаучных предметов, и своего рода противовесом этому должно быть преподавание искусства. Тому миру, в котором царят неизбежные определяемые законами природы необходимости, должна быть противопоставлена встреча с миром искусства, дающая возможность увидеть мир человеческой свободы. Молодой человек на переломе своих 14-ти или 15-ти лет жизни начинает, как правило, сильнее чувствовать тяжесть собственной телесности и законы гравитации. В образном же мире искусства он, напротив, воспринимает мир легкого, «левитации». И его душевная жизнь в пубертатном периоде приобретает другой характер. Она становится более глубокой, личной, закрытой. На нее обрушивается мир желаний, потребностей, страстей. Этому поначалу хаотичному, неупорядоченному миру желаний искусство должно противопоставить мир порядка, законченных форм и гармонии. Но на молодого человека обрушивается не только этот новый мир стремлений. Теперь он вступает в мир высоких идеалов, благородных целей и требований к себе и к другим. Первым ответом на это стремление к совершенству могут быть великие произведения искусства: они могут дать удовлетворение в поисках идеала, по крайней мере в образах, и пробудить представление о том, что в отблеске образов с картин открывается духовная действительность.

Тематика преподавания искусства в четырех классах ориентирована на внутренние потребности и нужды подростков, однако в выборе материала и расстановке акцентов открывается полная свобода. Учитель может предпочесть те области предмета, которые соответствуют его познаниям, возможностям и склонностям. «Как» и соответствие возрасту оказываются гораздо важнее, чем «что».

## **9-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Темой преподавания являются живопись и скульптура. Созерцание великих произведений должно вызывать у молодых людей радость и воодушевление прекрасным и великим в искусстве. При этом в первую очередь речь идет о повышении порога эстетической чувствительности и о становлении более тонкого восприятия; об активности наблюдения, об обучении умению видеть. Вопросы композиции и формы затрагиваются сначала в упрощенном виде и скорее эскизно. Формирование эстетического суждения должно сначала основываться на знакомстве с произведениями великих мастеров и на восприятии этих произведений.

Еще один существенный аспект заключается в том, чтобы, выбрав три эпохи, обратить внимание на их характерные различия: «Что значит «прекрасное» для египтян? Как воспринимает красоту грек? Какой идеал красоты, какое представление о красоте возникли в эпоху Возрождения?» На примерах развития искусства можно узнать нечто и о ходе развития человечества; последовательность этапов: «Египет — Греция — Возрождение» — может сделать наглядными шаги в направлении развития человеческого сознания.

### **Возможное содержание преподавания**

#### **Египет**

Рассказ о наиболее характерных особенностях страны (Нил — пустыня) может стать основой для понимания своеобразия египетской культуры. Она ориентирована в первую очередь на культ мертвых и теснейшим образом связана с ним. В скульптурной пластике (стоящий, сидящий, коленапреклоненный, сидящий на корточках) человек проявляется как существо, принадлежащее царству вечности. Рельефы и живопись показывают человека «аспектно», при этом должно быть узнаваемо существенное. Архитектоническое (Mastaba, пирамиды, храмы) должно быть показано «по краям» — в качестве большой рамы, заключающей произведения пластического искусства и живописи.

#### **Греция**

И здесь с самого начала следует вызвать представление о ландшафте (храм в ландшафте, близость почитания богов к природе). Развитие пластических видов искусства Греции следует рассматривать в русле развития их стилей: архаики, классики (строгий стиль, «мягкий стиль»), эллинистической культуры. При этом речь идет о том, чтобы ход развития был представлен как процесс (в противоположность вневременности египетского искусства): зародышевое состояние архаической эпохи, развитие, расцвет, зрелость в классический период, увядание и распад в позднее время. И к Греции относится положение о том, что архитектура сразу не становится тематической, а образует сначала лишь обрамляющий фон для изображений.

### **Возрождение**

Во введении можно говорить о начале христианского искусства (катакомбы, мозаики Равенны), затем — о переходе от искусства позднего средневековья к искусству раннего Возрождения. (Средние века с их удаленностью от земли и мира — глава, которая меньше соответствует и подходит девятиклассникам.) Гиберти, Брунеллески, Масаччио, Донателло могут рассматриваться как представители нового отношения к миру (открытие линейной перспективы и т. д.). Жизнь и труды Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэля являются венцом и завершением эпохи.

## **9-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

#### **Эпоха метрики и поэтики**

К рассмотренным уже областям добавляется в качестве нового вида искусства поэтическое творчество, точнее, метрика и поэтика как учение об изобразительных средствах поэзии. Сначала следует понять время как масштаб произведений искусства; впервые выявляется различие «пространственных искусств» и «искусств вре-

менных»; слух и зрение оттачиваются для восприятия различных искусств. При этом на передний план выступает рассмотрение формы и стиля в целом. Молодой человек должен понять: чувства можно донести в той или иной форме.

### **Эпоха живописи и графики**

И на первый план все больше выходит рассмотрение формы, композиции, стиля. В зависимости от потребности в познании у молодых людей центр тяжести смещается от узнавания к познанию, от рассматривания (или слушания) к пониманию. При этом черно-белая или светло-темная графика идет вразрез с тенденцией у десятиклассников к уходу внутрь.

## **Возможное содержание преподавания**

### Эпоха метрики и поэтики

На примере лучших произведений европейской поэзии обсуждаются основные роды поэзии (эпос, лирическая и драматическая поэзия); исследуются характерные признаки стилей. Рассматриваются изобразительные средства поэтического языка (ритм, размер, звучание, образ). При этом важно, чтобы работа шла прежде всего через самостоятельные действия, через самостоятельную пробу сил в виде упражнений в искусстве сочинять в прозе и в стихотворной форме.

### Эпоха живописи и графики

Если программа эпох позволяет по времени, во второй эпохе можно продолжить знакомство с живописью. Лейтмотивом здесь может быть противопоставление северного искусства южному (Вельфлин). В центре находятся великие мастера северного искусства XVI и XVII веков: Дюрера, Грюневальда (Нитхардт), Хольбейна, Рембрандта. Важной темой становятся новые разнообразные графические техники (ксилография, эстамп, офорт), которые в идеале должны быть связаны с эпохой практических работ в искусстве.

## **10-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

В качестве ответа на все больший уход молодого человека в этом возрасте внутрь себя появляется новая тема — музыка, «искусство чисто внутреннего мира» (Гегель). Она либо выделяется в самостоятельную эпоху, либо рассматривается совместно с живописью. При этом внимание в большей степени обращается на обобщающие моменты, на широкие связи. Рассматриваются близость и различия разных видов искусства, причем лейтмотивом может стать противоположность художественно-пластических и языково-музыкальных жанров.

## **Возможное содержание преподавания**

### **Музыка**

Если музыка выделяется в самостоятельную эпоху (чаще всего разделяемую с учителем музыки), то можно, например, обсудить отдельные этапы развития музыки и на основе услышанного сделать анализ формы и стиля. Обращается внимание на своеобразие временной парадигмы в музыке как «процесса форм» и подчеркивается особое положение музыки среди искусств (Шопенгауэр). При этом лейтмотивом при рассмотрении истории музыки можно сделать предложенные Ницше понятия аполлоновского и дионисийского начал (в качестве пар, в основе противопоставления которых лежит эта полярность, можно, например, назвать следующее: пентатоника — хроматика, звук — мелодия, Гендель — Бах, Дебюсси — Вагнер); рассмотрение пар понятий оказывается плодотворным также и в отношении изобразительных искусств.

## **Живопись**

Эта эпоха должна, начавшись с романтизма (К. Д. Фридрих), дойти до модернизма. Импрессионизм и экспрессионизм — первый центр тяжести эпохи, начиная с которого путь должен идти через великих «разрушителей устоев» — Сезанна, Гогена, Мунка, Ван Гога — к «Толубому рыцарю», к классикам модернизма. При этом всегда рассматриванию произведения должны сопутствовать руководящие подходы и выявление объемлющих взаимосвязей. Как противоположность «импрессионизм — экспрессионизм» связывается с идущей от музыки противоположностью аполлоновского и дионисийского, так можно расширить подходы и к другим, более общим полярностям эстетики: классическое — романтическое, пластическое — музыкальное, музыкальное

— живописное, глаз — ухо, пространство — время и т. д. Если музыка и живопись рассматриваются в единой эпохе, то может оказаться особенно плодотворным открытое деятелями искусств XIX и XX веков родство музыки и живописи (Гоген, Дебюсси, Скрябин, Клее, Кандинский и др.).

## **12-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

В соответствии с требованиями, предъявляемыми к 12-му классу, рассматривать предмет с универсальной точки зрения основу должна составлять целостность искусств. Основная тема 12-го класса — архитектура. Молодой человек теперь может достичь истинного понимания архитектуры. Строение его тела, точнее, статика его скелета уже развиты настолько, что он может воспринимать статико-конструктивные законы архитектуры и внутренне «понимать» их, исходя из собственной телесности. Архитектура рассматривается как универсальное искусство, вовлекающее в сферу своего воздействия и интегрирующее остальные виды искусства. Это может привести к идее «объединенного» произведения искусства. В связи с чем можно попытаться ответить на потребность двенадцатиклассников отдельной главой, посвященной философии искусства («эстетике»).

### **Возможное содержание преподавания**

Архитектура рассматривается с учетом того особого положения, которое она занимает среди других видов искусства. Ее развитие при этом рассматривается под тройным углом зрения: с точки зрения художественного создания, механической конструкции и социальной функциональности. На значимых, образцовых строениях будут показаны основные этапы развития архитектуры. При этом подход может осуществляться с разных сторон, например таких, как: возникновение и развитие внутреннего пространства, пространство и постройка, особенности пространства (например, продольное и центральное пространства), характер пространства как отражение религиозного содержания и т. д. На примере развития архитектуры должны быть освещены культурно-исторические и философско-исторические этапы развития человечества. Разумеется, рассмотрение архитектуры под этими или другими углами зрения должно быть доведено до современности.

Затем более основательного рассмотрения требует вопрос о смысле и сущности искусства. В качестве основы и отправной точки особенно хорошо подходят «Письма об эстетическом воспитании человека» Шиллера. Исходя из содержания их письма, можно связать с высказываниями об искусстве деятелей нашего столетия, например, Пауля Клее, и с эстетическими проблемами современного искусства.

В 12-м классе многое может дать большая поездка, связанная с искусством. Чтобы при этом не оказаться просто туристами, необходима собственная активность, например рисование памятников архитектуры или (еще лучше) практическое участие в небольших (общественных) строительных проектах.

## **(5) Философия**

### **12-й класс**

#### **Основные аспекты и цели преподавания**

Философскую постановку вопросов, естественно, рассматривают многие предметы в старших классах. Поэтому философия, как учебный предмет, должна охватывать многие предметы; преподавать ее должен учитель родного языка или учитель истории.

Предусмотренный для 12-го класса обзор (см. «Горизонтальный учебный план») может особенно полно и последовательно осуществляться в курсе философии как учебного предмета. У 18 — 19-летних молодых людей философская постановка вопросов становится личной потребностью. Они хотели бы посмотреть на изученное ранее как бы «свысока». Теперь большую значимость приобретают проблемы нахождения собственного «я», а личная перспектива расширяется, приобретая масштабы общечеловеческой. В преподавании философии в 12-м классе речь не может идти об увеличении объема сухого, университетского знания — здесь философию скорее, следуя ее названию, нужно понимать как «любовь к мудрости».

#### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Учеников, например, подводят к таким размышлениям, в ходе которых они учатся не только узнавать, но и понимать ответы на основные вопросы человечества. С помощью анализа текстов, свободного разговора и домашних сочинений должен воспроизводиться философский ход мыслей; эти мысли ученики должны учиться упорядочивать и оценивать (см. «Родной язык»). С помощью этих заданий ученики должны научиться четко

отвечать в первую очередь на свои собственные, большей частью скрытые, вопросы. Таким образом, они должны, говоря словами Канта, учиться не философии, а «философствованию».

### **Возможное содержание преподавания**

#### Введение

Происхождение философской постановки вопросов.

Особое положение философии в сравнении с другими науками.

Философская постановка вопросов в учебных предметах родной язык, история, искусство, религия и т.

д.

#### Познающий человек

Основные проблемы теории познания (субъект — объект — противоречие) и попытки их разрешения, например, в рамках критического рационализма, позитивизма и скептицизма.

Теории истинности.

#### Действующий человек

Исходные вопросы о свободе человека.

Абсолютные и реальные ценности (быть — долженствовать).

Связь проблематики свободы со взглядами отдельных философов (Сократ, Платон, Кант, Ницше, Ясперс, Штейнер).

Ответственность ученого.

#### Избранные темы

Историческая философия.

История становления сознания человечества на основе философской постановки вопросов (см. учебную программу «История»).

Чтение «Воспитания пола у человека» Лессинга и «О происхождении и целях истории» Ясперса.

Философия языка

Противопоставление старых и новых теорий языка (например, Гумбольдт и Уорф).

Сущность языка как основа собственных познаний о языке (краткий взгляд на современную лирику; см. «Родной язык»).

Философская антропология.

Сущность человека в различных культурах и религиях.

Проблема разделения полов.

Проблема смерти.

Трагизм ограниченного человека.

Эстетика.

Материал и форма в искусстве.

Прекрасное как посредник (чтение Шиллера: «Письма об эстетическом воспитании пола у человека», в отрывках)

Философия государства.

Сравнение различных взглядов на государство, право и силу из истории философии (Платон, Аристотель, Макиавелли, Руссо).

Изучение утопий об устройстве государства (например, Платон, Мор и т. д.).

## **(6) Религия**

### **1 — 12-й классы**

Право выбора в вопросе о преподавании религии сохраняется за родителями или за опекунами и, в зависимости от возраста, — за самими учениками.

Преподавание религии в школе включается в учебный план для школьников римско-католического, евангелического вероисповеданий, а также Общины христиан. Если группы представителей одной конфессии оказываются слишком маленькими, то ученики, по договоренности, выбирают какой-нибудь другой предмет, а «свое» религиозное образование получают вне школы.

Вальдорфская педагогика, возражая тем родителям (опекунам), которые не хотят для своих детей религиозного образования, и ученикам, желающим от него отказаться, утверждает, что человек не должен расти, без

заботы о благоговении, о силе характера и о религиозности. Именно они образуют фундамент морального и общественного поведения. Не может быть полноценным ни одно образование, исключая область религии, потому что религия и культура неразрывно связаны друг с другом. Молодой человек будет воспитан свободным лишь тогда, когда он, имея широкую основу для свободного решения в зрелом возрасте, сможет или выбрать вероисповедание, или отказаться от религии. Поэтому ученикам, которые не должны принимать участие в профессиональном обучении, вальдорфская школа предлагает **свободное христианское религиозное обучение**. Оно строится на принципах вальдорфской педагогики и включается в разработанные для каждого класса горизонтальный и вертикальный учебные планы:

Развитие и забота о религиозном восприятии всех явлений мира; пробуждение чувства благоговения перед Божественным, человеческим и природным.

Основательное знакомство с христианскими традициями, легендами, Ветхим и Новым Заветом; с христианским годом и его праздниками.

Развитие христианства; обзор мировых религий, понимание веры и культа мировых религий.

Этические вопросы современной жизни; совесть и внутренняя ответственность отдельного человека; вопросы судьбы на основе биографий; подготовка молодого человека к жизненным решениям.

Преподавание осуществляется учителями вальдорфской школы.

## **(7) Арифметика и математика**

### **1 — 8 классы**

#### **Основные аспекты и цели преподавания**

«В вальдорфских школах при обучении арифметике принято деление на три ступени. На первом этапе, охватывающем пять первых школьных лет, арифметика извлекается из еще тесно связанной с жизненными функциями ребенка областями деятельности и постепенно переводится в направлении изнутри наружу. На втором этапе, в 6 — 8-м классах, в свои права вступает прежде всего практический аспект.

...Переход к третьей ступени, к 9-му классу, характеризуется появлением рационалистического подхода». Так описывает Г. фон Баравалль, первый учитель математики в вальдорфской школе, в своей книге «Обучение счету и вальдорфская школьная программа» построение этого предмета.

#### **О первой ступени**

Здесь сначала надо ответить на два вопроса:

Как происходит первоначальное формирование математических понятий?

2. Как следует способствовать закреплению это формирования математических понятий с учетом психического развития?

К вопросу 1. Формирование арифметических и геометрических понятий при ближайшем рассмотрении оказывается очевидно связанным с восприятиями и опытом собственной системы движений. Счет — это уже «внутреннее воспринимаемое движение». Э. Шуберт (E. Schubert, Stuttgart, 1976) называет это «смысловым содержанием преподавания математики». Результаты исследований Пиаже (Piaget) по интеллектуальному развитию детей также совпадают с подобными представлениями: в «фазе конкретных операций» (до 12— 13-го годов жизни) ребенок совершает движения, если он должен связать одно с другим. Однако эти движения также связаны с вещественно-конкретными восприятиями, от которых ребенок или отрывается с трудом, или еще не может оторваться.

Это приводит к ответу на 2-й вопрос. Если в тот отрезок времени, о котором идет речь, формирование математических понятий еще связано с конкретными восприятиями, то целью преподавания не может быть «обобщение и абстрагирование», она должна звучать как «конкретизация и рассмотрение отдельных случаев» (см. Schubert, a.a.o.). Этим обозначается путь, который делает возможным не просто знакомство ребенка с абстрактными, логическими структурами, а введение его со всей его способностью к переживанию в математизирование. Здесь следует указать на связь математики или необходимых для занятия математикой осознанных движений руки с **рисованием форм**, где это осознание конкретно тренируется и культивируется. Такой деятельный опыт ребенка является основой и предпосылкой здорового восхождения на «ступень формальных операций» (Пиаже). Правило «От руки через сердце к голове» (именно это подразумевается под выше сказанным: «всей его способностью к переживанию») позволяет детям задействовать собственные способности. «Оказывается, что самые лучшие, самые плодотворные вопросы задают ученики, у которых эти вопросы возникают не

из-за быстрого разума, а исходя из потребности перехода от эмоциональной заинтересованности к ясности мышления» (В. Ulin, Stuttgart, 1987, S 276).

К такому конкретному подходу к математике в начальной школе следует добавить еще один момент, не связанный с элементом движения. Это — вопрос качественного переживания (можно сказать, переживание сущности отдельного числа).

Если в случае счета акцент делался на количестве, как на результате остановившегося движения, или на самом движении, то при введении **понятия числа** на место количества следует поставить качество. К этой качественной стороне числа мы приближаемся, когда на многих примерах прослеживаем, как соответствующее число действенно в мире — например число 5 в цветке розы и т. д. (см. по этому вопросу: E. Bindel «Die geistigen Grundlagen der Zahlen» – «Духовные основы чисел»). Здесь мы снова апеллируем к потребности ребенка задавать вопросы о мире и о произведениях человеческих рук, т. е. к поиску того, что скрыто за явлениями. Специалист в области атомной физики В. Гайтлер (W. Heitler) имеет в виду это, говоря в одной из своих лекций: «Мы направляем внимание на качественные явления, на свойства, имеющие отношение к целостности наблюдаемых явлений». Рудольф Штейнер рекомендует считать этой отправной точкой при введении понятия числа: «Ведь мы в ходе развития цивилизации постепенно пришли к тому, чтобы проводить работу с числами определенным, синтетическим образом. У нас есть одна целостность, вторая целостность, третья целостность, и мы пытаемся в ходе подсчета, аддитивно, присовокуплять одну к другой так, чтобы, в результате нашего счета, одна ложилась рядом с другой. Но этот процесс, как можно убедиться, не встречает у ребенка внутреннего понимания. Чисто человеческие моменты не находят здесь своего выражения и развития. Да, счет исходит из единицы. Число «два», однако, не является внешним повторением единицы; оно уже находилось внутри единицы. 1 дает 2, и 2 заключено внутри 1. 1 дает 3, и 3 заключено внутри 1. Если мы начинаем писать на современный лад 1, то, переходя к 2, мы не выходим из единицы. Мы сталкиваемся с органическим формированием: 2 будет внутри 1, как и 3 и т.д. Единица охватывает все, и числа являются органическими составляющими единицы» (R. Steiner, GA 303, 9. Vortrag).

Это «сущностное» рассмотрение подводит нас, среди прочего, к написанию чисел, к цифрам. Они не являются образами в смысле букв (см. «Родной язык», письмо). Это — образы качества числа. Так, образ называется связанным с сущностью числа, а не с внешней формой цифры. (см. E. Bindel «Die geistigen Grundlagen der Zahlen»). Здесь следует указать на более широкие задачи этого «качественного» преподавания. Именно сегодня, когда мы сталкиваемся с результатами чисто количественного подхода к миру в виде катастроф и разрушения окружающей среды, рекомендуемому отношению к преподаванию арифметики следует придавать особое значение.

Опираясь на конкретное, качественное рассмотрение чисел и процесс движения при счете, можно развить у ребенка ту форму мышления, которая ищет и находит путь к реальности.

Теперь мы подходим ко **второму этапу**. Речь идет о практическом применении математики.

Если на первом этапе мы достаточно основательно проработали все упомянутые аспекты, то «прикладная математика» приобретает качественную окраску. Нельзя сказать, что силы мышления, обслуживающие торговый счет, исчисление налогов и процентов, не имеют ценности — они могут иметь взвешивающую, проверяющую и оценивающую окраску. Последствия продуманного могут и должны становиться значительными для человека.

В этой связи следует указать на рекомендацию Рудольфа Штейнера вводить в преподавание математики и элементы бухгалтерского учета. Полностью смысл этого указания становится ясен при ответе на вопрос о том, формирование каких способностей стимулируется этой деятельностью (см. M. Brater / C. Munz, «Die pädagogische Bedeutung der Buchführung» – «Педагогическое значение ведения бухгалтерского учета», а также E. Schubert, «Der Mathematikunterricht in der 6. Klasse an Waldorfschulen» – «Преподавание математики в 6-м классе вальдорфских школ», Stuttgart, 1995). При этом может быть показано, как с помощью такого инструментария в первую очередь решительно подкрепляется развитие моральной компетенции в области торговли.

Все вышесказанное позволяет вывести следующие общие цели преподавания на будущее: благодаря внутренней подвижности при решении математических задач возникает **способность фантазии**.

Воспринимая качества чисел, ребенок испытывает доверие и уверенность: число — мир — человек взаимно принадлежат друг другу.

Дальнейшую уверенность в арифметике ребенок может обрести, правильно решая задачу. Тем самым он достигает определенной степени независимости. «Поэтому математика представляет собой поле для упражнений, пригодное для освобождения школьников от привязанности к авторитетам, и в том случае, если они сначала завязят от помощи учителя.» (В. Ulin, a. a. O., S 240).

И, наконец, должна быть названа еще одна цель преподавания, которую нельзя недооценивать. Она связана с предыдущей. Счет невозможен без постоянного **упражнения**, и потому он представляет собой великолепное средство для **обучения воли**.

Детальное изложение **третьей ступени** будет дано в разделе «Общие цели преподавания математики для старших классов», и поэтому здесь этот вопрос не рассматривается.

**Геометрия**, как часть математики, начинается в 5-м или 6-м классе и преподается отдельными эпохами. Одной из руководящих идей этого предмета является развитие пространственного воображения.

В геометрии «свободной руки» (без геометрических инструментов) ученики, оценивая пропорции и соотношения, упражняются в точности движений, хорошо подготовленной рисованием форм в четыре первых школьных года.

Основные способности, знания и методы усложняются в соответствии с возрастом (частично предметы перекрываются).

Ученик должен учиться все больше ощущать геометрические закономерности, мысленно их улавливать и использовать для того, чтобы с помощью рисунка найти путь к решению задачи.

Использование геометрических инструментов должно приводить к однозначному и точному построению (изображению).

Развитие терпения, тщательности, точности, а также самостоятельных и творческих действий должно сопровождаться радостью от выполненных построений.

## **1 – 3 классы**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Динамика волевой активности должна переходить во внутренний план по мере накопления опыта в арифметике. Образное изложение качеств чисел разбудит мотивацию. Важен именно этот двойной аспект: с одной стороны, тренировка телесности при помощи движений, преобразование двигательных способностей (грубой и тонкой моторики) и упражнения по координации. С другой стороны, перевод выполненных действий внутрь, в душевные действия (= арифметика). Основным средством для достижения этого является применение рисунков. Благодаря этому ребенок может внутренне усвоить то, что от него требуется. Чисто логико-символическое представление материала не сможет дать этого ни в коем случае. (Тем не менее следует всегда осознавать, что счет оказывается нацеленным на мир без образов — в противоположность введению букв.) Чтобы появилась возможность свободно обходиться с количественными представлениями, должно быть создано числовое пространство, в котором сначала учатся ритмично перемещаться, меняя исходный ритм счета. Это, наряду с прочим, приводит к развитию памяти, натренированной и сформированной ритмически-подвижным заучиванием столбцов таблицы умножения. Важно подходить к началу собственно счета по возможности конкретно и наглядно, учитывая лейтмотив «от целого к частям». Это значит, что следует установить верное соотношение между аналитическим и синтетическим мышлением. Работу темперамента следует организовывать в духе того, о чем говорилось на 4-м семинарском обсуждении (см. R. Steiner, GA 295). В конце 3-го класса должно быть уверенно освоено внутренне числовое пространство по крайней мере до 1020, причем здесь имеется в виду не только объем или количество, но в равной степени и качество чисел.

### **Возможное содержание преподавания**

#### **1-й класс**

При обучении арифметике продвижение вперед идет аналитически, в духе приведенной выше цитаты Рудольфа Штейнера (см. «Общие цели преподавания»). Исходя из «1» как единицы счета, качественным образом (см. там же) вводятся все остальные числа (цифры) от 1 до 10, которые в виде множества содержатся в единице. При написании цифр можно начать с более наглядных римских цифр, которые менее абстрактны, чем арабские (см. R. Steiner, GA 311, 5. Vortrag), или вводить арабские цифры, подобно буквам, на соответствующих рисунках.

Счет в цифровом пространстве от «1» до «110».

Ритмические упражнения и усвоение на память столбцов таблицы умножения до 7.

Введение четырех арифметических действий в цифровом пространстве до 20 и письменное представление этих операций с числами.

Различные виды чисел (см. E. Schubert, Stuttgart, 1995, S. 159).

Начальные упражнения в устном счете.

#### **2-й класс**

Дальнейшие упражнения в устном счете.

Расширение числового пространства до 100 и упражнения в четырех основных арифметических действиях.

Комбинированные упражнения в счете.

Начальное рассмотрение взаимоотношений между числами (простые и составные числа).

Заучивание на память таблицы умножения до 12.

Графическое изображение столбцов таблицы умножения.

Запись аналитически и синтетически отработанных арифметических действий.

В течение всего года обращение арифметических действий, т. е. результат как их следствие ( $7 = 3 + 4$ ).



### 3-й класс

Устный счет.

Арифметические действия в пределах 1020/1100.

Письменное сложение и вычитание многозначных чисел (система разрядов).

Письменное умножение на двузначное число.

Письменное деление на однозначное число.

Таблица умножения до 15 и 1 x 10 до 1 x 90.

Заучивание на память ряда квадратов.

Дальнейшее углубление ритмического обучения (числовые индивидуальности в их многообразных отношениях друг к другу).

Меры и веса (трудовое обучение!) и связанные с ними арифметические упражнения в небольших прикладных задачах.

### 4-й и 5-й классы

#### Подходы и лейтмотивы преподавания

По достижении девятого года жизни в ребенке происходит решительная перемена. Его неразрывная связь с окружающим миром становится иной, более дистанцированной. Прежняя гармония между окружающим и душевным миром рушится.

Это изменение в душевной жизни отслеживает и учебная программа обучения счету, подводящая ребенка в **4-м классе к работе с дробями**. Причем в учебном материале ему встречается и что-то из того, что он уже узнал внутри собственного «Я».

Нельзя сразу начинать работу с дробями. Гораздо важнее, чтобы у ребенка возникновение «внешнего перелома» стало глубоким переживанием. При этом культурно-исторические данные о возникновении действий с дробями в Египте могут указать учителю интересные и существенные дидактические подходы (см. E. Bindel «Das Rechnen», S. 64 ff). Чтобы всесторонне рассмотреть область дробей, рекомендуется вводить эту тему трояким образом: от целого к части, от части к целому и проведением сравнений. После чего проводятся упражнения в четырех арифметических действиях с дробями, а затем с сокращением, преобразованием дробей и разложением знаменателя на сомножители.

Далее следуют действия с **десятичными дробями**. После перехода «предела делимости» ученики в 5-м классе могут открыть удобство работы с десятичными дробями.

Сформулированная Рудольфом Штейнером цель гласит: «Далее на 5-м году обучения в школе мы продолжим работу с дробями и с учением о десятичных дробях и при помощи всего связанного с ним донесем до ребенка то, что даст ему возможность свободно выполнять действия с целыми, дробными и десятичными числами». (GA 295, 2.Lehrplanvortrag).

Также в 5-м классе рисование форм может быть переведено в элементарные **занятия геометрией**. И опять-таки можно начать с исходных полярностей – круга и прямой. Чтобы ученик по возможности интенсивно пережил обе эти геометрические формы, рекомендуется сначала рисовать их без циркуля и линейки, от руки.

«Хотя в наших началах геометрии речь идет об элементарных вещах, важно дать ученикам почувствовать и кое-что из того, что через полезное, практическое оказывается связанным также и с решением важнейших мировых и жизненных вопросов. Сделать это будет легче, если удастся почувствовать наряду с действующими в геометрии закономерностями и красоту ее форм и подчиняющуюся строгим правилам игру их взаимоотношений» (E. Bühler, Stuttgart 1985, S. 158 f).

В связи с рассказами из жизни Древнего Египта в курсе истории можно упомянуть о веревке с тринадцатью узелками для определения прямых углов, а учеников также можно будет впервые познакомить с теоремой Пифагора.

### Возможное содержание преподавания

#### 4-й класс

Устное выполнение арифметических операций.

Упражнения в письменных вычислениях с большими числами.

Введение дробей; осознание дроби как части целого. От части к целому; дробь как сравнение (связь с умножением).

Сложение и вычитание, умножение и деление простых дробей с одинаковыми и с разными знаменателями. Перевод неправильных дробей в смешанные числа, и наоборот.

Введение десятичных дробей.

Повторение: четыре арифметических действия и письменное умножение и деление многозначных чисел.

5-й класс

Постоянная забота об устном счете.

Повторение: четыре арифметических действия с натуральными числами.

Вычисления с дробями:

преобразование и сокращение (разложение на простые множители);

наглядное представление дробей и их сравнение;

вычисления с десятичными дробями;

закрепление действий с дробями.

Ритмическое, подвижное и качественное введение.

Десятичное представление числа через:

представления о величине при десятичном представлении;

выяснение соответствий числа в десятичном представлении и десятичной дроби.

Текстовые задачи.

Геометрия (рекомендуется без циркуля и линейки)

Треугольник, квадрат, окружность, равнобедренный и прямоугольный треугольники.

Теорема Пифагора для равнобедренного прямоугольного треугольника.

Описание взаимосвязи для понимания преобразований, но без доказательства.

## 6 — 8-й классы

### Подходы и лейтмотивы преподавания

Если до этого понятия закреплялись в душевном мире через связанные с действиями образные ситуации, то примерно в 12 лет познание все интенсивнее можно пронизывать силой логики, воспринимаемой теперь как естественная способность. Этот этап отчетливо виден в **алгебре**: от овладения расчетами он ведет к рассмотрению процессов расчетов и к познанию общих взаимосвязей.

«Смысл алгебраической формулы «буквенного вычисления» заключается в отражении закономерных, понятийных взаимосвязей, что является гораздо большим прогрессом в развитии ребенка, чем просто рассмотрение формул. Этим закладывается возможность перехода от связанного с представлениями мышления к понятийному... Ребенок должен в различных ситуациях пройти процесс: обсуждения конкретной задачи (проценты), решения задачи, выявления закономерности в процессе решения и, наконец, многообразного применения найденных закономерностей» (E. Schubert, a.a.O., S. 166).

Когда ребенок приближается к возрасту полового созревания, мир его чувств расширяется во всех направлениях. В этом возрасте существенную помощь может оказать математика. Собственные, субъективные мнения не играют здесь никакой роли. Математика требует внимания не только к числовому и геометрическому материалу, но и прежде всего к собственному мышлению. Если в результате упражнений ученику удастся добиться уверенного обращения с математическими законами, он обретает веру в собственные силы. Если это происходит, молодой человек оказывается на пути к достижению важнейшей цели преподавания математики: обретению веры в силу мышления.

Однако мышление может при этом оказаться односторонне связанным с тем, что его и породило — человеческим «я»; — и тогда это путь к эгоизму. Поэтому речь идет о том, чтобы развивать интерес к миру и направлять мышление на имеющие практическое значение жизненные потребности. Однако при этом важно, чтобы попытки решить задачи не приводили к заведомо беспомощному состоянию: «Я этого не могу», - потому что в этом случае преподавание математики приведет к отрицательному результату. Вместо радости и уверенности в своих силах возникнут отвращение и сомнения. Как ни один другой предмет, математика связана со способностями и мышлением («толковостью») школьника. Не справиться в таком случае с трудностями означает не справиться вообще, просто быть «глупым».

Поэтому классы, в которые не проводился отбор учеников, ставят перед учителем особые методические, даже терапевтические вопросы и предъявляют к нему особые требования. В одном и том же классе он должен иметь дело с разной постановкой задач, которые, однако, должны иметь общую математическую основу или подводить к ней. Расчеты, производимые с практическими целями, дают в этом случае обширное поле для упражнений и деятельности учеников, и их можно представить почти как «науку жизни», открывающую ученикам доступ к различным ее областям. С помощью мыслительной работы, необходимой для решения расчетных

задач, устанавливается активная связь с этими областями. В случае решения практических задач, с одной стороны, достигается близость к жизни и актуальность, а с другой, выявляются основополагающие взаимосвязи.

Арифметика — воспитание воли в сфере мышления. Поэтому часто, начиная примерно с 6-го класса, к эпохам арифметики добавляются часы упражнений в рамках непрерывного преподавания предмета.

В геометрии эстетическое в рисовании теперь вытекает не из динамики, а из порядка. Поэтому ученик должен научиться правильно пользоваться циркулем, линейкой и угольником. Из-за этих инструментов, однако, может возникнуть проблема: занятия геометрией будут рассматриваться как нечто абстрактно-объективное, не вызывающее эмоций. Следует иметь в виду эту опасность и противостоять ей, постоянно удивляя учеников. Так **первая геометрия с циркулем** в 6-м классе оказывается **геометрией удивления**. Но чтобы это произошло, ученик должен научиться точно чертить. Его наставники — точность и красота геометрических фигур, ведущие к углублению мышления. То, что может быть пережито при содействии удивления на первых уроках геометрии с инструментами, в 7-м и 8-м классах должно быть пронизано мышлением. Геометрические законы находятся и формулируются. При этом язык геометрических доказательств постигается как адекватный данному предмету. Для учеников, находящихся в состоянии поиска собственной, индивидуальной формы речи и выражения, важно постичь форму, свободную от эмоциональности и связанную только с тем, что есть, а не с тем, что должно быть. В добавляющейся в 8-м классе геометрии конических сечений опять, как и раньше, при разговоре о параллельных прямых, возникает вопрос о бесконечности, которой, как и вначале, еще не может быть дано определение.

## Возможное содержание преподавания

### 6-й класс

Постоянное продолжение устных вычислений.

Повторение: действия с натуральными числами, положительными числами в десятичном представлении и дробями.

Пропорции.

Исчисление процентов.

Применение исчисления процентов в торговых расчетах (исчисление процентов, дисконтные расчеты, взаиморасчеты, прибыль / убытки, учет, прибавочная стоимость и введение в связи с этим общей записи формулы  $Z = K \cdot p \cdot t / 100$ ).

### Геометрия

Исходя из окружности: построение важнейших геометрических фигур (треугольника, шестиугольника, квадрата, ромба, параллелограмма, трапеции и фигур Пифагора с осевой симметрией).

Наглядно познаются основные геометрические построения: серединный перпендикуляр, биссектриса, опускание перпендикуляра, параллельный перенос.

Различные виды углов.

Треугольники и теоремы конгруэнтности (по крайней мере по 3 сторонам).

Теорема Фалеса (основное свойство окружности).

Вписанная в треугольник и описанная вокруг треугольника окружность.

Геометрическое доказательство (например, сумма углов треугольника).

### 7-й класс

Постоянные упражнения устных вычислений.

Повторение: четыре основных арифметических действия в области натуральных и положительных рациональных чисел.

Первые понятия о рациональном ведении учетных книг.

Целые и рациональные числа.

Введение целых отрицательных чисел.

Четыре основных арифметических действия с отрицательными числами.

Расширение в область рациональных чисел  $Q$ .

Четыре основных арифметических действия с рациональными числами и их связь; в связи с этим

Введение скобок.

Алгебра:

Линейные уравнения с одним неизвестным в области рациональных чисел.

Алгебраические преобразования.

Степень.

Знакомство с формулами  $(a \pm b)^2$ ,  $(a + b) \cdot (a - b)$  и расчеты с ними.  
Возведение в квадрат и извлечение квадратного корня полных квадратов.  
Текстовые задачи.  
Возможно вычисление площадей.

## Геометрия

Измерение углов в градусах.  
Построения треугольников с описанием.  
Дальнейшая проработка теорем конгруэнтности треугольников.  
Различные углы: смежные, вертикальные, накрест лежащие, соответственные и т.д.  
Геометрические места.  
Динамическое преобразование фигур:  
Процессы преобразования треугольников и четырехугольников разрезанием и склеиванием (см. A. Bernhard, «Geometrie für 7. und 8. Klassen an Waldorfschulen», Stuttgart 1993).  
Касательные, вневписанный круг.  
Пятиугольник, десятиугольник, многоугольник.  
Сравнение площадей с помощью гномона.  
Теорема Пифагора с точки зрения площадей.  
Простые изображения перспективы и непрерывное укорочение (в связи с историей Нового времени).

## 8-й класс

Повторение:  
Расчеты с дробями.  
Возведение в квадрат и извлечение квадратного корня.  
Уравнения.  
Практические задания.  
Элементарная алгебра:  
Умножение и деление полиномов.  
Линейные уравнения.  
Задачи на составление уравнений с одной переменной (одним неизвестным).  
Преобразование и работа с формулами, полученными в геометрии:  
Вычисление площадей и объемов – квадрата, прямоугольника, параллелограмма, треугольника, трапеции, куба, призмы, пирамиды.

## Геометрия

Конгруэнтные построения и перенос углов, вертикальные, смежные углы, накрест лежащие и соответственные углы.  
Линии мест точек, описывающие плоскости.  
Построение треугольников по высоте, сторонам и биссектрисе.  
Описание построений.  
В качестве продолжения исследований по теореме Пифагора можно обсудить на прямоугольном и обычном треугольниках теорему о высоте и катетах (см. A. Bernhard, см. выше).  
Дополнительно можно обсудить теорему о центральном и вписанных углах (в ином случае — в 9-м классе)  
Учение о геометрическом месте точек расширить до конических сечений, однако давать лишь геометрические определения (зачастую преподается только в 9-м классе).  
Знакомство с золотым сечением (в связи с наукой о человеке) и платоновскими телами.

## 9 — 12-й классы

### Руководящие подходы и общие цели преподавания

В центре математической деятельности — решение задач. Существенно то, **как** решается задача, а не то, какой ответ в ней будет получен. При подобной постановке вопроса школьная математика исходит из двух

оснований: фантазии (индукции) на начальной стадии и логических выводов (дедукции) на более поздней стадии математической деятельности.

Важнейшей задачей будет развитие мыслительных способностей учеников – с широким диапазоном, от творческого поиска до логического вывода – и наделение их уверенностью в своих силах, в возможностях собственного мышления.

Одной из целей является обучение школьников применению арифметических методов в повседневной жизни и сообщение им необходимых предварительных сведений для продолжения образования после школы.

Для решения задачи важно научить учеников ставить некоторые части задания в неожиданную новую связь: важнее, чем разделение на отдельные области предмета (такие, как алгебра, учение о функциях и т. д. ), окажется постановка задач с разными **эвристическими** методами, чтобы «раскрутки», расчленения задачи.

Ученики должны тренировать способности отгадывания, проб, перебора вариантов при исследовании и выдвижении теории. Чтобы найти путь к решению, задачу можно упростить; помогает также проведение аналогий или, иногда, обобщение вопроса — в любом случае следует представлять, какой путь наиболее перспективный.

В случае повышения доли творческих заданий математика может приобрести жизненно важное значение для учеников этого возраста. Они получают возможность рассматривать свой собственный способ мышления во всем разнообразии отношений: искать исходные моменты, подбирать примеры и примеры, противоположные этим примерам, систематически исследовать вопрос и аргументировать результаты. Они учатся анализировать и оценивать условия и предпосылки.

Именно в математике, как в учебном предмете, может проявиться аспект вальдорфской педагогики, как искусства воспитания. Можно выстраивать плодотворный диалог между учителем и учениками, а также стимулировать диалог между самими учащимися. Учебная программа указывает цели и содержание преподавания, но непосредственная организация уроков зависит от предварительных знаний учеников и от их вопросов. При наличии этих условий очень хорошо, если учитель постепенно разрабатывает подходящий именно для данного класса набор проблем.

Важно, чтобы ученики смогли осознанно пережить пользу подобной работы. Самой большой бывает их удовлетворенность результатами, которые сперва выдвигались как предположение или догадка и которые удалось доказать.

Так как мышление является наиболее существенным отражением деятельности нашего «я», занятия математикой могут дать ученикам совершенно особые возможности для внутреннего развития и самопознания.

В **геометрии**, преподавание которой может проходить как в рамках эпох на главных уроках, так и в форме отдельных рабочих эпох:

проводятся упражнения по мысленным преобразованиям в трехмерном пространстве;

ученик должен учиться мыслить процессами; он должен отказаться от стандартного мышления и восприятия и привнести в свое мышление больше подвижности и открытости;

проводятся упражнения по различным способам изображения пространственной действительности — например, вертикальным параллельным проекциям, косым параллельным проекциям, аксонометрии и перспективе; исследование их осмысленного, целенаправленного применения.

## **9-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

В новой теме — «Комбинаторика и исчисление вероятности» — с которой часто начинается 9-й класс, учащиеся могут узнать, что размышление над чем-то конкретным может выводить за пределы конкретного, к пониманию общих закономерностей. Это представляет ученикам поле для тренировки в формальном, логическом мышлении и, не требуя основательной подготовки в предыдущих классах (время классного учителя), делает возможным «новый подъем». Продолжение и углубление работы с уравнениями, благодаря легко воспринимаемой последовательности действий, дает широкие возможности для упражнения формального мышления. Наряду с этим существуют всевозможные формы арифметических расчетов, которые вовлекают учеников в интенсивную работу, а также вычисления площадей и объемов.

При работе с треугольником могут быть отработаны новые закономерности, выявляемые с помощью простых доказательств, причем используется уже известное (например, теоремы о конгруэнтности, 8-й класс). Продвижение вперед носит аналитический характер, от частного к общему, от геометрического построения до его доказательства. В геометрии начинается работа с коническими сечениями, которая может быть позже дополнена, она дает возможность благодаря многообразию построений прийти к глубинным понятиям и сформировать подвижные представления, которые в то же время подчиняются строгим закономерностям. В построениях (эллипсы, гиперболы или параболы) при помощи вспомогательных окружностей и прямых возникает понятие бесконечности, которое, в скрытом виде, встречалось уже с 6-го класса. Ученик должен также в результате упражнений прийти к ясному переживанию трехмерности пространства. Исходным пунктом при этом является

куб, в котором наиболее отчетливо представлена трехмерность. Исходя из него, можно получать самые разнообразные формы. В ходе упражнений, в которых поэтапно совершаются изменения, должна развиваться и становиться более подвижной способность к представлению.

В качестве метода представления используется сечение наклонной плоскости.

При помощи биографий ученики знакомятся с теми личностями, чьим духовным наследием они пользуются (Паскаль, Ферма).

Постоянная практика в выполнении арифметических действий с иррациональными и несоразмерными величинами полярностей подготавливает объединение арифметического и геометрического материалов в аналитической геометрии (11-й класс).

В подходящий момент может быть введен калькулятор.

Огромное количество возможных вариантов содержания преподавания не дает возможности рассмотреть их полностью. Существенным для 9-го класса является «как». Речь идет о том, чтобы сделать доступной для переживания доказательную силу конкретных примеров применения общей закономерности.

## **Возможное содержание преподавания**

### **Знания и умения в области элементарной алгебры**

Повторение:

Числовые области « $\mathbb{N}$ ,  $\mathbb{Z}$ ,  $\mathbb{Q}$ ».

Наименьшее общее кратное, наибольший общий делитель и признаки делимости.

Простые числа и вопрос об их количестве.

Сложение, вычитание, умножение, деление многочленов и алгебраических дробей.

Возведение в квадрат и извлечение квадратного корня.

Иррациональные числа и новая числовая область « $\mathbb{R}$ ».

Прямая и обратная пропорциональность в применении к различным областям практической жизни (вычисление процентов).

Алгебра:

Линейные уравнения с двумя и тремя неизвестными.

В зависимости от характера класса: квадратные уравнения (возможно изучение в 10-м классе)

### **Комбинаторика**

Перестановки.

Сочетания.

Размещения.

Возможно — основные элементы теории вероятностей, исходя из комбинаторики.

Элементы теории чисел (системы счета с разными основаниями, особенно двоичная система, в связи с работой компьютеров).

### **Бином Ньютона**

Биномиальный коэффициент.

Треугольник Паскаля.

Алгоритмы возведения в квадрат и извлечения квадратного корня, краткие сведения о кубическом корне.

Методы упрощения вычислений без электронных вспомогательных средств на основе бинома Ньютона.

### **Алгоритмиольшегоческие вычисления**

Непрерывные дроби и их применение при сокращении дробей.

Дробные приближения для золотого сечения (см. «Иррациональность»)

Возможно — алгоритм Евклида в применении к вычислению наименьшего общего кратного и наибольшего общего делителя с практическими работами.

### **Методы приближения в арифметике и геометрии**

Расширение численной области на иррациональные числа.

Расширение методов вычисления на корни.

Возможно —

от  $\sqrt{1}$  до  $\sqrt{25}$  в цепных дробях числовой последовательности.

Евклидов алгоритм как метод аппроксимации.

Знакомство с аппроксимацией на примерах:

квадрат и  $\sqrt{2}$ ;

равносторонний треугольник и  $\sqrt{3}$ ;

равносторонний пятиугольник и  $\sqrt{5}$ .

Выведение формулы для стороны пятиугольника из его диагонали.

## Геометрия

Повторение: работа с углами и их типами.

Теорема о центральном и вписанных углах.

Исходя из треугольника, повторение теорем о конгруэнтности: преобразование подобия, четыре особых точки в треугольнике и прямая Эйлера.

Группа теорем Пифагора (дополнение теоремы Пифагора теоремами о высоте и катетах).

Повторение и углубление вычислений площадей (треугольника, прямоугольника, квадрата, ромба, параллелограмма, трапеции, дельтоида; преобразования площадей).

Исследование окружности (длина, площадь,  $\pi$ ).

Вычисления с различными геометрическими телами (кубом, прямоугольным параллелепипедом, призмой, пирамидой, цилиндром, конусом, шаром).

Работа с коническими сечениями, например, исходя из геометрического места точек, связанных и с другими типами кривых (например, кривыми Кассини, Декарта); по желанию этот материал может изучаться и в 10-м классе.

Изображение различными методами фигур, ограниченных плоскими поверхностями (как правило, в эпохе, посвященной «начертательной геометрии»).

Сечение наклонной плоскостью.

Платоновы и Архимедовы тела.

Отработка восприятия симметрии на простых Платоновых телах (кубе, октаэдре, тетраэдре) посредством процессов преобразования одного в другое при сечении наклонными плоскостями.

Сечения куба и конуса.

Отработка внутреннего рассмотрения пространства с помощью упражнений на представление перед рисованием, а также четко отделенные друг от друга описания пространственных взаимоотношений и чисто конструктивных ходов.

Отработка простого стандартного шрифта.

Возможно — непрерывное деление, золотое сечение (в архитектуре, природе и в человеке); этот материал рекомендуется и для 10-го класса.

## 10-й класс

### Подходы и лейтмотивы преподавания

Ученика следует вести «от знания к познанию» (R. Steiner). В методике преподавания это означает совершенно новый подход.

Для этого широкие возможности предоставляет тригонометрия. В тригонометрических функциях ученик открывает совершенно новую систему связей, а также и пользу, которую можно из них извлечь. Следует пережить практическое применение математических расчетов. Оно может быть затребовано в связи с физикой (теорема косинусов в статике; параболическая траектория брошенного тела), а также в так называемой «элементарной практике», когда ученики, измеряя и зарисовывая, имеют дело с землей. Оттачивается точность; поправки в работу молодого человека вносит результат, а не учитель.

Так же ученик (опять-таки на особой эпохе) узнает о значении ортогональных проекций. Исходным пунктом для рассмотрения вопроса могут быть различные возможности получения изображений. В дополнение к перспективе рассматриваются пространственные проекции и элементы проективной геометрии.

Дается завершающий обзор способов вычисления, приводящий в итоге к изучению понятия логарифмов.

Теперь чаще применяется калькулятор.

В учении об уравнениях не позже чем в это время вводятся квадратные уравнения, а также различные способы решения и формулы.

Преподавание математики в 10-м классе должно быть тесно связано с практической стороной жизни. Так, можно предложить вернуться к начатой в 7-м классе теме ведения бухгалтерской документации и продолжить ее с упором на «составление баланса». «Осознается характер торговли как процесса, ее развитие, и благодаря этому возникает возможность осмысления как всего этого процесса, так и отдельных его этапов. Становятся ясными взаимосвязи и появляется аспект социальной ответственности». (M. Brater, a.a.O, S. 199).

### Возможное содержание преподавания

(как и в предыдущем году, возможно выполнение не полностью)

#### Алгебра

Квадратные уравнения:

Дополнение до полного квадрата.

Выведение формул решения и их применение.  
Формулировка и доказательство теоремы Виета .  
Структура общего квадратного уравнения.  
Значение дискриминанта.  
Возможно — линейные и квадратные неравенства.

## **Степени с целыми и рациональными показателями, логарифмы**

Повторение правил вычислений с натуральными показателями степени.  
Степенные ряды с основаниями 2 и 3.  
Расширение области показателей до  $Z$ ,  $Q$  и  $R$ .  
Введение логарифмов и составление собственных таблиц (с основаниями 2, 3, 10).  
Расчеты с помощью таблиц логарифмов (пунктирно, как пример работы с таблицами).  
Законы вычислений: коммутативный, ассоциативный, дистрибутивный.  
Законы вычислений при логарифмировании.  
Решение экспоненциальных уравнений.  
Решение логарифмических уравнений.  
Логарифмическая и экспоненциальная кривая (первое знакомство с понятием функции).  
Возможно — логарифмические шкалы в естественных науках:  
спираль Архимеда; логарифмическая спираль  
(морфологические примеры в природе); эволюта.  
Биографии:  
Эйлер.

## **Числовые последовательности (возможно изучение и в 11-м классе)**

Первое знакомство с числовыми последовательностями, особенно монотонными, например с арифметическими и геометрическими, экспоненциальными и рядами Фибоначчи).  
Применение к исчислению процентов и различных средних значений.

## **Прямолинейная тригонометрия**

(Применение — в землемерной практике работы)  
Повторение подобных треугольников и гомотетии.  
Системы измерения углов: градусы и радианы.  
Синус, косинус, тангенс (котангенс).  
Решение основных задач в прямоугольном треугольнике и проведение вычислений на плоских и объемных фигурах.  
Угловые функции в единичном круге.  
Применение угловых функций в прямоугольном треугольнике путем разложения этого треугольника на прямоугольные.  
Выведение теоремы о косинусах (выделение теоремы Пифагора как особого случая).  
Применение в расчетах задач из области землемерных работ.  
Выведение теоремы о синусах.  
Выведение тригонометрических формул площади.  
Графическое изображение тригонометрических функций.

## **Начертательная геометрия**

Изображение различными методами ограниченных плоскими поверхностями фигур.  
Продолжение изображения геометрических тел.  
Задачи на пересечение.  
Тела, ограниченные изогнутыми поверхностями.  
Крайний случай бесконечно удаленной точки при отбрасывании тени.  
Преобразования шестигранника (см. 9-й класс)  
Переход пентагонододекаэдра в икосаэдр; стадии их пересечения.  
Винт, улитка, спираль.  
Техническое черчение: наброски и детальные рисунки собственных столярных работ (см. учебную программу «Трудовое воспитание». Ремесло - столярные работы).

## **Геометрическая работа с окружностью и прямой**

Теорема о хорде и касательной с частным случаем теоремы о высоте и катетах в прямоугольном треугольнике.  
Доказательство способа построения золотого сечения.  
Построение золотого сечения.  
Возможно — золотое сечение в человеческом теле (А. Дюрер, Ле Корбюзье); ср. также 9-й класс



## Элементы проективной геометрии

Вопрос о параллельности и бесконечно удаленной точке прямой.

Возможно — окружность как «кривая деления».

**Возможно — работа над проблемами из области техники.**

Периодические методы расчетов в применении к задачам механики (например, передаточное число в коробке передач).

**Возможно — проект «Баланс».**

Ведение контокоррентной книги и журнала.

Составление баланса и проекта бюджета.

Протоколирование всего проекта.

### 11-й класс

#### Подходы и лейтмотивы преподавания

Рассматривавшиеся до сих пор отдельно друг от друга области геометрии и алгебры сводятся воедино в аналитической геометрии. Ученику становится понятным, каким образом геометрические объекты находят свое отражение в уравнениях и как новые геометрические объекты могут быть определены с помощью уравнений. Прямая рассматривается как след движения, более четко прорабатывается понятие функции. После проработки в эпохе физики в 10-м классе также формально рассматривается понятие вектора. На что делать особый упор при прохождении аналитической геометрии в работе с векторами, решает учитель в зависимости от уровня развития класса.

Далее закономерности евклидовой геометрии в проективной геометрии поднимаются на новый уровень. Благодаря рассмотрению бесконечно удаленных элементов (удаленная точка, удаленная прямая, удаленная плоскость) может быть мысленно охвачена бесконечность. Тем самым и ученик приходит к мысленному расширению поля зрения.

В учении о колебаниях содержание курса тригонометрии 10-го класса приводится в движение, и создается основа для понимания волновой теории в применении ко всем беспроволочным видам передачи информации (физика 11-го класса).

Когда рассматривается сферическая тригонометрия, ученик может пережить повышение уровня тригонометрии на плоскости. Сферическая тригонометрия, как и аналитическая геометрия, представляет собой завершение арифметического и геометрического. Как и во многих других областях, в 11-м классе представлявшиеся ученикам, воспринятые ими и развитые раздельно области связываются друг с другом; должны быть вскрыты связи.

Новый уровень мышления затрагивает учеников, когда рассматриваются последовательности и ряды вплоть до предельного значения суммы членов бесконечного ряда. При вычислении сложных процентов познается, как идущие к нулю шаги могут быть преодолены при возникновении нового процесса. Вычисление времени полураспада создает связи с атомной физикой 11-го класса и вместе с тем с вопросами современности.

Еще раз следует указать на то, что содержание геометрии может рассматриваться в отдельной эпохе (если это позволяет план эпох школы) и что учитель из приведенного перечня материала может делать выбор в зависимости от работоспособности класса или его «темы развития».

## Возможное содержание преподавания

### Последовательности и ряды

Введение арифметических, а также конечных и бесконечных геометрических последовательностей и рядов (если это еще не было пройдено в 10-м классе).

Выведение формул членов и сумм и применение их в естественнонаучной и хозяйственной области.

Возможно соединение выведения формулы членов арифметической последовательности высшего порядка с биномиальным коэффициентом.

Выработка наглядного понятия о пределе.

Примерное графическое рассмотрение геометрических последовательностей.

Подход к вычислению сложных процентов как к особому случаю геометрических последовательностей.

Выведение формулы и ее применение к различным задачам естествознания и хозяйства (период полураспада, скорости прироста ...).

Нахождение числа «е».

## **Функции (возможно также в 12-м классе)**

Понятие функции по Лейбницу.  
Область определения и область значений.  
График функции.  
Примеры обратной функции.

## **Алгебра и аналитическая геометрия**

Исторический очерк.  
Введение Декартовой и полярной систем координат и их связь.  
Точка, отрезок, прямая в вышеупомянутых системах.  
Уравнение прямой в различных формах и его графическое изображение в системе координат на плоскости.

Применение математических знаний к геометрической постановке задач (пересечение двух прямых, расчетное определение особых точек в треугольнике...).

Введение в математику идущего из физики понятия вектора (физика 10-го класса).

Выведение уравнения окружности.

Исследование взаимоотношений между окружностью и прямой (секущая, касательная, пассанта; поляр).

Признаки касательных, уравнения касательной и выявление значения дискриминанты, а вместе с тем знакомство с комплексными числами как решениями квадратных уравнений.

Возможно – угловые размеры дуги, отсекаемой прямой на окружности.

Знакомство с основными теоремами алгебры.

Разложение на линейные коэффициенты.

Выведение уравнений эллипса, гиперболы и параболы в 1. основном положении, их касательных или их асимптот (материал может рассматриваться и в 12-м классе)

## **Решение всех задач как графически, так и аналитически!**

Учение о колебаниях (математическое обоснование для «эпохи» электричества в 11-м классе).

Повторение единичного круга, градусов угла и дуги.

Включение угловых функций в Декартову систему координат — в чисто графическом рассмотрении, а также:

физическое учение о колебаниях в целом в механическом восприятии.

Возможно:

Представление в полярных координатах.

Математическая формулировка физических величин: амплитуды, частоты: периода колебаний, сдвига фаз, частотной модуляции, биений.

Привлечение теоремы сложения колебаний.

Применение: расчетное и графическое представление трехфазного переменного тока.

## **Выборочное рассмотрение проективной или сферической геометрии, в зависимости от уровня развития класса (возможно также в 12-м классе)**

### **Проективная геометрия**

Центральная проекция.

Бесконечно удаленные элементы.

Понятие двойственности.

Теорема Дезарга.

Теорема Паскаля.

Теорема Бриансона .

Гармоническая основная фигура, гармонические отображения.

### **Сферическая геометрия**

Полнос и полярные плоскости шара.

Введение в неевклидову геометрию на шаре.

Аксиома о параллельных.

Графическое изображение больших и малых окружностей на шаре.

Сферический двуугольник.

Вычисление поверхности и объема шара.

Построение сферического треугольника с помощью трех определяющих величин (теоремы о конгруэнтности); сумма углов в сферическом треугольнике.

Построение касательных к шару в точках треугольника.

### **Математическая география**

Расчет углового расстояния, дальности и азимута.

Выведение теоремы синусов сферической тригонометрии.

Возможно:

Теорема косинусов сферической тригонометрии.

Математические величины в географии (метр, морская миля, узел).

Полярный треугольник.

### **Математическая астрономия**

Графическая проработка горизонтальной системы координат, а также положения созвездия в пространственном изображении.

Экваториальная система.

Возможно:

Построение навигационного треугольника .

Солнце в течение года.

Исчисление времени (местное, зональное и звездное время).

Летоисчисление.

Платоновский год.

Ритмы Луны и Солнца.

### **Возможно:**

Булева алгебра (введение в преподавание информатики и технологии; по желанию можно и в другое время).

Алгебра логики.

Понятие «или» и «и», как обычно, вводится вместе с параллельными или последовательными схемами.

Теория множеств.

Логика высказываний (пропозициональная логика).

## **12-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

По сравнению с 11-м классом должен быть сделан значительный шаг вперед. Если в 11-м классе путь в аналитическую геометрию шел еще из наглядно-геометрического в алгебраико-расчетное, то теперь, в 12 классе, ситуация обратная. В анализе ученик должен пережить выход из чисто числовой области к дифференциальному и интегральному исчислению. Предельные значения числовых последовательностей должны восприниматься как «представители» бесконечных процессов. Через проработку понятия относительного приращения ученик должен освоить новые масштабы в математике. Частное двух стремящихся к нулю дифференциальных рядов дает нечто совершенно новое. Это должно не только применяться, но и быть внимательно рассмотрено, узнаваемо и способно вызвать переживания. Анализ уравнения должен быть настолько наглядным для ученика, «чтобы при этом возникло чувство, как, собственно говоря, внутри уравнений кроются вещи» (R. Steiner, GA 300/3, S. 154). И только тогда очевидное, графическое представляется как изображение расчетного. Найти из уравнения форму, в форме узнать уравнение — таким образом и пытаются пробудить у учеников внутреннюю активность и стимулировать понимание как функциональных связей, так и качественной стороны в математике. Это в конце концов оказывается необходимым для овладения истинными познаниями в области современной физики. В связи с этим может быть также показано, что функции одного типа в области прикладной физики могут применяться различным образом: в оптике, в электричестве, в механике, в космонавтике. Качество и количество расходятся.

При проработке основ интегрального исчисления ученик должен узнать, что и в области высшей математики одному математическому процессу расчетов (дифференцированию) соответствует другой, полярно противоположный, открывающий, в свою очередь, новый уровень математической постижимости мира.

Далее, в зависимости от того, что проходило в 11-м классе, можно вместе с учениками работать с проективной геометрией, исходя, возможно, из центральной проекции, или со сферической геометрией. Проективная геометрия в таком виде может предоставить возможности для применения в перспективе Кавальери и перспективном рисунке в архитектурной эпохе во время возможного путешествия с изучением памятников искусства. Сферическая геометрия может вводиться с упором либо на графической, либо на расчетной стороне и иметь как больший выход в астрономию, так и применяться по отношению к Земле (возможно, в рамках начертательной геометрии).

Еще одна возможность для второй эпохи математики – это объединение в одной общей картине различных естественных наук — математики, ботаники, астрономии, эмбриологии и геометрии. Однако использование этой возможности сильно зависит от уровня развития класса.

## **Возможное содержание преподавания**

### **Исчисление бесконечно малых**

Повторение понятия функции на основе числовой непрерывности (полнота вещественных чисел).

Взгляд на конец 17-го — начало 18-го веков на примере исторического развития исчисления бесконечно малых Ньютоном и Лейбницем.

Отработка связи функции и графика на примере элементарных функций.

### **Дифференциальное исчисление**

Получение относительного приращения.

Вывод относительного приращения.

Отработка правил дифференцирования для функций многочлена, дробных рациональных функций, функции корня и функции угла.

Качественный смысл производных и их соответствие в понятиях скорости и ускорения.

Правило произведения, правило частного, производная сложной функции.

Возможно:

Выведение обратных функций.

Связь первообразной функции и относящихся к ней производных функций в графическом изображении.

Обсуждение кривых, в первую очередь функций многочлена

2, 3, 4-й степеней и дробные рациональные функции.

Применение в различных областях жизни и техники.

Экспонента, натуральный логарифм (по возможности углубление после предварительного знакомства с ними).

Определение членов функций по особенностям графиков.

Задания по экстремальным значениям с примерами из сферы производства; оптика (принцип Ферма).

### **Интегральное исчисление**

Выведение и образование первообразной функции как противоположные математические процессы.

Развитие методов интегрирования для функций многочленов.

Интеграл как функция площади под кривой.

Понятие первообразной функции и «неопределенного интеграла».

Векторные поля.

Некоторые правила интегрирования (основные интегралы).

Основная теорема дифференциального и интегрального исчисления.

Расчеты площадей ровных поверхностей, ограниченных криволинейными поверхностями, и другие применения.

Возможно:

Расчет объема тел вращения.

### **Геометрия (см. также 11-й класс)**

#### **Проективная и аффинная геометрия, конструктивно и аналитически**

Отображение точек и прямых.

Неподвижные элементы.

Инварианты.

Введение в рассмотрение отображений с точки зрения теории групп.

Взгляд на развитие математики на примере выдающихся личностей, например: Феликса Клейна, Давида Гильберта, Джорджа Буля, Морица Кантора и др.

Возможно:

Соединение математики, астрономии, ботаники, эмбриологии и геометрии.

Комплексные числа.

Вычисление вероятности и статистика (если не пройдено в 9-м классе).

Лапласовское и нелапласовское распределение.

Правила сложения и умножения.

Биномиальное распределение.

Проверка гипотез.

## **(8) Естествознание — биология и экология**

### **(а) Естествознание**

#### **4 – 8-й классы**

#### **Основные аспекты и общие цели преподавания**

Естествознание начинается не как отдельный предмет, а в части, посвященной рассказам, и в «Ремеслах» в 1-м классе. Ребенок должен целостным, ясным и ненаукообразным способом узнать, что все царства природы сосуществуют с человеком. «Ненаукообразным» здесь означает: не нацеленным на общеизвестные законы природы, не подготавливающим и не вводящим схемы разделения. Однако это не значит «фантастическим», «туманным», «случайным» и «без ориентира», а скорее выявляя с помощью продуманной фантазии сущность природного явления. Так, например, в рассказе учителя дуб может оказаться для ученика обладающим характером дуба большей степени, чем дуб в городском парке, а корова сможет раскрыть все свое своеобразие гораздо полнее в разговоре с пастухом на лугу, чем при посещении на каникулах стойла.

Так и во 2-м классе басни и легенды о животных и растениях (например, Франциска, Беатуса или Брендана) совершенно четко и однозначно связаны с естествознанием.

В 3-м классе история сотворения мира из Ветхого Завета образно представляет появление Земли, растений, животных и человека. Однако к этой сложности и полноте, в связи с эпохой полеводства и сельского хозяйства, добавляются более индивидуальные, конкретные описания растений и животных. Важно, чтобы восприятие растений и животных такими, какими они являются на самом деле, все больше пронизывалось благодарностью, вниманием и благоговением перед творением со стороны учителя а, следовательно, и детей. Эти чувства не должны прививаться детям сентиментальным путем. Они могут быть результатом и плодом образа мыслей, который серьезно рассматривает Землю как арену взаимосвязей и ответственности человека перед всеми царствами природы.

Именно сегодня, когда мы все более и более переживаем «немую весну» Рашель Карсон, дополнительное и жизненно важное значение приобретает преподавание естествознания или экологии, которое пробуждает внимание к достоинствам творения. Самым сокровенным желанием Рудольфа Штейнера было показать и дать прочувствовать в этом преподавании взаимные связи.

«Как растительный мир при обучении детей должен быть связан с Землей, так что он в известной степени оказывается для них чем-то вырастающим из земли как ее производное, так и весь животный мир следует, как целое, вывести от человека. И таким образом ребенка живо вводят в природу, в мир. Он учится понимать, каким образом растительный покров Земли относится к организму земли. Но, с другой стороны, он учится также понимать, что все живущие на Земле виды животных определенным образом оказываются «путем» к росту человека». (R. Steiner, GA 307, S. 167).

Абсолютно ясно, что в наше время от школы требуется подготовка детей в области экологии. Однако, будучи выделенной в отдельный предмет, она принесет мало пользы, и поэтому должна постоянно включаться в методику естествознания, а также и других предметов, поскольку движение всегда идет от целого к частному. (см. W. Schad/ A. Suchantke в F. Bohnsack/ E.-M. Kranich, 1990).

Таким образом, если видеть задачу преподавания естествознания и в том, чтобы ближе подвести ребенка к Земле, глубоко исследовать Землю со всеми ее природными царствами, что еще раз означает стать «поземному зрелым», то это преподавание может с 4-го класса начинаться там, где ребенку будет легче всего устанавливать связи и взаимоотношения. Их можно найти в **зоологии, связанной с антропологией**, причем исходным моментом и основой деления может быть физическая организация человека с разделением на системы головы — туловища — конечностей (R. Steiner, GA 294, 7. Vortrag).

«Животный мир, особенно его высшие формы, легче раскрывается для физиогномического познания, чем спокойные, немые создания растительного мира. Ведь в строении и поведении животного, в его движениях и повадках проявляется живая, активная «душевная» жизнь. Наблюдаемое явление оказывается не застывшим образом отдельного душевного движения, как у растений, — оно бывает пронизано настоящей внутренней жизнью, стремлениями и побуждениями, страстями и инстинктами, желанием и нежеланием, различными степенями бодрости и другими душевными силами» (E.-M. Kranich, Stuttgart 1993, S. 189).

**Ботаника** (5-й класс) обращается через душевные переживания к мышлению, которое еще целиком протекает в области образно-конкретных представлений. При «понимании» растений ребенок должен испытывать прежде всего радость от того, что у него открываются глаза как на отдельные мелкие детали, так и на широкие взаимосвязи.

Если в преподавании антропологии и зоологии основным отправным пунктом может быть физическая тройственная организация человека с ее разделением на системы головы — туловища — конечностей, то в преподавании ботаники должна быть показана временно-эволюционная, но в первую очередь душевная связь с человеком.

«После того как станут ясными связи человека, надо будет попытаться выявить и связи растения с человеком... В то время как животный мир вы должны в большей степени сравнивать с телесностью человека,

растительный мир следует сравнивать больше с его душевным началом... Вы должны попытаться внести порядок в жизнь растений именно благодаря связям человеческого душевного начала с растениями». (R. Steiner, GA 295, 9., 10., 11. Seminarbesprechung). Детальное изложение подхода можно найти в цитируемой книге Е.-М. Крайниха (1993).

Сюда же относится как взгляд на жизнь растений в течение года, так и на ее связь с Землей и Солнцем в сочетании с взглядом на всю Землю. На экскурсиях и прогулках по окрестностям можно увидеть очень многое. Растения теперь воспринимаются совершенно иначе: устанавливаются связи с ними, результатом чего являются дружелюбные отношения и привязанность.

Таким образом, в ботанике в соприкосновение с явлениями растительного мира прежде всего приводятся душевные силы ребенка, а при рассмотрении и описании минералов в большей степени требуется и стимулируется логико-причинная сторона понимания.

Так, пройдя зоологию и ботанику, дети доходят до «мертвой» области – **минералогии**. Если сначала фоном естествознания был физический, а затем психический образ человека, то при преподавании минералогии он снова всплывает в отблеске трехчленности гранита или в трех основных группах горных пород (осадочные, глубинные и вулканические). Это и становится основной темой естествознания в последующие 4 года (т. е. от завершения начальной школы до 10 –го класса).

Именно в период полового созревания следует вызвать правильное отношение к собственному телу. Из этого вырастает ответственность человека как по отношению к самому себе (учение о питании и здоровье в 7-м классе), так и **по отношению к другим людям**, причем следует рассматривать по существу половые различия, и **по отношению к миру**, поскольку его законы отражаются в строении скелета и в механике мышц и костей, в функции глаза и гортани (**антропология**, 8-й класс).

С созреванием и вопрос о сущности человека, о его предопределении и о его определении обретает новую, экзистенциальную окраску. «Кто я? Откуда я? Куда я иду?» — эти вопросы живут в душе молодых людей и беспокоят их, даже если об этом иногда и говорится в скрытой или сдержанной форме. Ни с фактической, ни с методической сторон недопустимо все, что носит определяющий, устанавливающий характер (человек — это:

продукт окружающей среды;

раб генов;

эгоист, действиями которого руководят желания и страсти;

то, что он ест;

голая обезьяна и т. д.).

С *фактической* точки зрения человек характеризуется именно тем, что он **всегда в становлении и никогда не «застывает»**. Методически ребенок (а позже — молодой человек) имеет право чувствовать, как им все больше и больше достигается понимание человека, причем со все новых и новых точек зрения. В этом заключена одна из важнейших задач преподавания естествознания и науки о человеке. И мы не должны говорить об «образе человека», потому что это предполагает готовое знание. Рудольф Штейнер никогда не говорит об «антропософском образе человека».

«Однако вы должны подумать и о том, что вам следует дать ребенку нечто такое, что останется с ним на всю жизнь. Вы не должны давать ему мертвые понятия об отдельных деталях жизни, так как те не будут сохраняться; вы должны давать ему об отдельных деталях жизни и о мире живые понятия, которые будут органически развиваться вместе с ним. И все это необходимо связывать с человеком. В конце концов в восприятии ребенка все должно соединяться в идее о человеке. Эта идея о человеке должна оставаться с ним. Все, что вы даете ребенку, когда рассказываете ему басню и применяете ее к человеку, связывая в естественной истории с человеком каракатицу и мышь; когда вы при рассказе о телеграфе Морзе вызываете чувство удивления чудом, возникающим благодаря проводимости Земли, — все это вещи, соединяющие мир во всех его деталях с человеком. Это — то, что может остаться. Но понятие о человеке выстраивается довольно постепенно, ребенку нельзя давать готовое о человеке» (R. Steiner, GA 293, 9. Vortrag).

#### 4-й класс

### Подходы и лейтмотивы преподавания

«Только с 9 лет, на втором этапе обучения в начальной школе, и примерно до 12 лет мы начинаем в большей степени формировать наше самосознание. Именно тогда начинаем мы естественную историю царства животных — так, как я показал вам это на примере каракатицы, мыши и человека» (R. Steiner, GA 294, 10. Vortrag).

Первая часть этого указания по учебным планам Рудольфа Штейнера, относящаяся к началу преподавания естествознания, и в частности зоологии, совершенно ясна. Однако дидактическая последовательность может вызывать вопросы. В «Методико-дидактическом», а также и в «Семинарских обсуждениях» образцово разобраны связи «каракатица — мышь — человек». Речь идет о том, что можно попытаться разделить животный мир, имея в виду физический подход к человеку с учетом его головной организации, системы туловища и системы конечностей — обмена веществ. Таким образом, ребенок может получить представление о царстве

животных как о «веерообразно» распростертом над Землей человеке. При этом он может прочувствовать и уникальность человека: ведь человек никогда не бывает специализированным, как животные, связанным с инстинктами и определяемым своим поведением; благодаря своей неспециализированности, универсальности он предрасположен к свободе. И в данном учебном году речь пойдет именно об этом ощущении — ощущении того, что «экстрактом» и результатом синтетического соединения всего животного мира на более высокой ступени является человек.

### **Возможное содержание преподавания (на выбор)**

Человек, разделенный на системы головы, туловища и конечностей.

Связанные с этим важнейшие функции: область чувств и нервной системы; дыхание и сердцебиение; пищеварение и разнообразие в использовании конечностей.

Каракатица как пример «головного животного». То, что человек осуществляет с помощью своих органов чувств — а именно охватывает окружение своей заинтересованностью — каракатица выполняет телесно — своими щупальцами (см. Т. Göbel в «Goetheanische Naturwissenschaft, III», S. 50 ff)

Овца как «туловищное животное», у которого доминирующую роль играет конституция позвоночного животного и связанные с ней обменные процессы, такие, как пищеварение и «согревание».

Как у подобных животных бросается в глаза доминирование пищеварения и обмена веществ, так, у мыши, например, доминирует нервная возбудимость и специализированное строение самых передних отделов пищеварительного тракта. Поэтому и как позвоночное существо она при таком особом подходе, включается в тему туловища.

Сходство функции передних и задних конечностей у некоторых млекопитающих или их особая целесообразность должны быть обсуждены на фоне конечностей и их употребления человеком

Особенность человека, заключающаяся в совершенстве организации его конечностей

Кисти рук и руки как символы человеческой свободы.

## **5-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

С одной стороны, в 5-м классе следует продолжить начатое в 4-м классе знакомство с видами животных и связью их с человеком, расширяя этот круг за счет до тех пор не известных форм. С другой стороны, упор, безусловно, следует делать на ботанику.

Так, например, важно сказать об условиях роста растений (особенности почвы, влажность, свет и тепло), чтобы затем узнать естественные биотопы растений. «Душевное» отношение к становлению и исчезновению растительного мира представляет собой нечто совершенно иное, часто гораздо более сдержанное, чем отношение к животному миру. Но речь идет именно об этом «душевном» обращении к растениям.

Живое ощущение собственной связи с Землей и с принадлежащим ей растительным миром именно сегодня оказывается условием жизни, если не выживания.

Таким образом, одной из целей обучения является помочь ребенку ощутить свою сопричастность Земле — земной окружающей среде и растениям. Вторая цель — работа по «систематике» растений — не чужда, а, наоборот, близка ребенку. Как растения и Земля воспринимаются в их взаимосвязи, так и ребенок должен воспринимать себя в такой же связи, гражданином Земли. Далее Рудольф Штейнер рекомендует сопоставлять разные этапы формирования растительного царства (от грибов до цветковых растений) со стадиями развития ребенка. Однако при этом важно избежать установления внешних аналогий, иначе это, при некоторых обстоятельствах, может привести к чрезвычайно банальному наглядному преподаванию. Следует представлять характерные черты каждого вида растений в «художественной форме» и вовлекать детей с их ранними душевными переживаниями и формами сознания в этот процесс представления и переживания.

### **Возможное содержание преподавания**

Продолжается преподавание **зоологии**. Основой при этом может быть тройственность — **орел, лев и корова**.

*Орел:* Животное, всю сущность которого внешне определяют глаза и органы дыхания.

*Лев:* Животное с господством дыхательной и кровеносной организации.

*Корова:* Вся ее организация определяется чрезмерным развитием органов пищеварения.

От этой тройственности можно переходить к многообразию соответствующих групп животных.

От орла:

к певчим птицам (выраженная связь с окружающим миром: сезонный и суточный ритмы, строительство гнезд, песни);

к хищным птицам (максимальный артистизм в воздушном пространстве);

к водным и наземным птицам (водоплавающие птицы, бегающие птицы, болотные птицы).

От льва:

к медведям (исходное строение конечностей);

к другим хищным кошачьим;

к волку и лисе.

От коровы:

к высокогорным животным (серна, горный козел);

к животным с открытостью окружающей среде (козуля, олень, антилопы);

к жирафу с его связью с высотой и шириной пространства (преобладающее формирование ног и шеи);

к животным, пребывающим в тяжести собственной организации (бегемот, носорог);

к животным, чувствительным к попадающим внутрь и контактирующим с ними веществам (свинья).

**В ботанике** следует в первую очередь:

сформировать живые представления о корне, стебле, листе и цветке, например на лютике или одуванчике (соцветие-корзинка).

Разница между травянистым растением и деревом и отношение «луг — лес»:

дерево как «выпятившаяся» земля, на которой во множестве растет только один вид растений.

Рассмотрение царства растений и его подразделение на:

грибы;

водоросли;

лишайники;

мхи;

папоротники;

хвощи;

хвойные деревья;

цветковые растения.

## **6-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

В этом учебном году продолжается рассмотрение растений. Ребенок подходит к «порогу каузальности», и это открывает возможность для преподавания естествознания с точки зрения интересных, богатых связями подходов. Теперь можно увязать различные «планы строения» растений, места их произрастания и их связь с определенным временем года. Однако при этом следует найти главенствующий подход. Его можно найти, если за растениями наблюдать в течение всего года. Многие из характерных растений различных семейств достигают максимального развития и цветения в разное время. Из уроков географии дети узнают существенные как для ботаники (зоны растительности), так и для новой «физической области» естествознания, минералогии, важные моменты. Именно физико-логический аспект, как уже упоминалось, считал Рудольф Штейнер существенным для преподавания минералогии в 6-м классе. Подойдя к миру минералов, мы попадаем в наиболее удаленную от человека область природы.

«Тот, кто преподносит ребенку сведения о минералах раньше (имеются в виду 11—12-й годы жизни), когда он склоняется к растительному, к тому, что вырастает из земли, то есть из камней, полностью губит внутреннюю подвижность душевной жизни ребенка. То, что не имеет отношения к человеку, — минеральное. Мы должны начинать изучение минералов лишь после того, как ребенок сам правильно начинает ощущать себя в мире и включил в свои представления и в свои чувства, а с помощью зоологии и в свою волю то, что ему близко — растительное и животное». (R. Steiner, GA 307, 11. Vortrag).

### **Возможное содержание преподавания**

#### **Ботаника**

Родственные лилиям однодольные растения (весна).

Крестоцветные (начало лета).

Злаки, бобовые, зонтичные и группа сложноцветных с язычковыми цветками (середина лета).

Остальные сложноцветные и губоцветные (вторая половина середины лета).

Лютиковые и розоцветные с их различными видами, которые в гораздо большей степени, чем остальные семейства, охватывают весь вегетационный сезон.

Другие важные семейства растений на выбор, с учетом пищевых и лекарственных растений.

Имеются рекомендации (W. Schad и др.) в рано начинающейся в наше время фазе полового созревания думать на основании связанных с учением о человеке подходов о продолжении курса зоологии. Возможно изучение **насекомых**.



## **Минералогия**

Сначала в ее связи с географией. Различные горообразующие породы и характерные формы гор. Состав гранита гнейса. Полевой шпат, кварц и слюда. Известняк и родственные породы, базальт и сланцы.

Драгоценные камни, встречающиеся в древнейших породах, в известняке или вулканических породах.

Обработка драгоценных камней.

В связи с минералогией проводятся интересные экскурсии на места нахождения пород и, если возможно, на фабрику, где шлифуют драгоценные камни.

## **7-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

На этом уровне школьного обучения изучение естествознания уже полностью возвращается к человеку. Однако все время звучит тема связи с окружающим миром, если речь идет о питании или здоровье. И то и другое в значительной степени связано с окружением человека, окружением, из которого человек получает свою пищу и которое разнообразно влияет на его здоровье или на болезни. Поэтому оказывается возможным рассматривать растения в их конкретной связи с процессами излечения и питания.

Время, когда снова возвращаются к изучению человека, выбрано Рудольфом Штейнером не случайно; он обозначает его как последнюю возможность испытать те исходные ощущения, связанные с питанием и здоровьем, которые постепенно исчезают при наступлении половой зрелости. После полового созревания то, что ранее обеспечивал инстинкт, должен обеспечивать разум. Здесь возникает проблема рассмотрения здоровья или болезни как «частной принадлежности», что, таким образом, связано с эгоизмом.

«То, что позже, после половой зрелости, каким-то образом приходит к человеку через питание и здоровье, приводит к появлению у него эгоизма. Это и не может дать ничего, кроме эгоизма.

... Но человек будет меньше подвержен опасности эгоизма в последующей жизни, если он в последние годы обучения в школе пройдет курс учения о питании и здоровье, когда в преподавании этих предметов речь идет еще не об эгоизме, а о естественном для человека» (R. Steiner, GA 294, 14. Vortrag).

## **Возможное содержание преподавания**

Процессы пищеварения на примере пищеварительного тракта. Вопросы питания в связи с углеводами, белками и жирами. Их особый, гармоничный состав в первой пище – в молоке.

Социальные функции культуры еды и способности к перевариванию.

Дыхательная организация.

Кровообращение и сердце представленные упрощенно.

Органы выделения и половая полярность.

Центральная нервная система в ее чертах.

При разговоре о любой системе органов следует говорить о часто встречающихся заболеваниях, а также лекарственных средствах и лекарственных растениях с точки зрения домашней медицины; следует обсудить вкусовые средства и наркотики.

Значение одежды для телесного и душевного благополучия. Качество текстильного волокна.

## **8-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

На этой возрастной стадии подготавливается такая глубокая перестройка структуры членов существа, что мы можем уже говорить о конце детства. Рудольф Штейнер называл эту стадию «земной зрелостью». В результате сильно выраженного роста тело обретает значительный вес. С наступлением половой зрелости в принципе достигнута физическая возможность продолжения биологической цепи поколений. В этой переломной фазе появляются новые душевные масштабы, связанные чаще всего с утратой существовавших до этого ориентирующих связей с родительским домом, со школой и друзьями детства. Именно благодаря возрастающему разладу между телесными и душевными процессами большую актуальность обретают вопросы о загадках собственного существования.

Задачей педагогики является правильное сопровождение этого значительного, окончательного шага в глубины инкарнации. Поэтому в центре преподавания снова оказывается биология человека, причем рассматриваются органы, в максимальной степени включившие в свои функции закономерности внешнего физического мира: органы чувств и двигательная организация (произвольная мускулатура и скелет). «В 8-м классе вы будете так строить человека, как вы представляете себе то, что оказывается встроенным в него извне: механику костей,

механику мышц, внутреннее строение глаза и т. д.» (R. Steiner, GA 295, 2. Vortrag). Поскольку мы обращаем внимание на наиболее мертвое, на минерализованный костный скелет, эта эпоха сильно «приземляет» подростка. Во взаимодействии с силой тяжести он познает собственную силу противостояния ей посредством мудрости тела, которым он сам овладел. Все это должно быть скрыто учителем под образно-художественной формой. На анатомическую точность не следует обращать слишком много внимания.

## **Возможное содержание преподавания**

(Тематика 8-го и 9-го классов сходна. Поэтому требуется четкая договоренность между классным учителем 8-го класса и учителем биологии 9-го класса).

Позвоночник с его мускулатурой в аспекте развития ребенка (овладение вертикальным положением).

Формы позвоночника как отражение находящегося в поле действия тяжести и противостоящего ей человека.

Пояс верхних конечностей с руками (будет рассматриваться еще раз в 9-м классе, чтобы основательно углубить представленное здесь лишь в общих чертах. Пронация и супинация предплечий (см. «Тайную вечерю» Леонардо!).

Область таза и скелет ног (необычная длина и функциональное расчленение) с мышцами-распрямителями ягодичной области.

Движение и покой при ходьбе и стоя (завершающая ротация колена).

Ступня, в первую очередь свод стопы, как отражение вертикализованной организации.

Голова человека в своей вертикально организованной конфигурации лицевого черепа и сферической форме мозгового черепа (образование лба, нос, уменьшение челюстей).

Сравнение с конфигурацией черепа некоторых животных (см. W. Schad в Goetheanische Naturwissenschaft IV, Stauphänomene, Stuttgart 1983).

Возможно –золотое сечение в скелете человека (ср. геометрию 7-го класса).

В связи с преподаванием физики:

функция и строение человеческого глаза и уха;

человеческое тело и четыре элемента (тепло, воздух, жидкое, твердое).

В новом понимании собственного тела одновременно достигается свободное отношение к нему и оказывается существенная помощь в решении проблем пубертатного периода.

## **(b) Биология и экология**

### **9 — 12-й классы**

#### **Руководящие аспекты и общие цели преподавания**

Преподавание охватывает биологию, включая экологию; палеонтология рассматривается вместе с геологией в географии. Намерение проторить молодым людям соответствующие пути в области преподавания должно оказывать влияние не только на методику, но и на дидактику. Постановка задач имеет существенные последствия в старших классах, особенно в биологии как науке о жизни. Речь идет не о том, как равномерно распределить требуемый материал на имеющиеся в вашем распоряжении годы, а о решении задачи, что из биологии полезно для подростка для его самопонимания и понимания им мира. Не ученики для предмета, а предмет для учеников.

С обособлением собственной силы суждения в периоде душевной зрелости пробуждается потребность в познании и, следовательно, в науке, сопровождаемая поначалу еще не высказываемыми идеальными представлениями о своей будущей жизни. Преподавание может теперь дать подходящую пищу обеим потребностям: взгляд и проникновение в качественное богатство природных царств и их порядок и — подход к «скрытым вопросам» юной души (Рудольф Штейнер). Соединяющий собственное существование с природой подход достигается благодаря тому, что в начале обучения в старших классах характеристики, правила и законы живого постигаются на примере собственного существования. Поэтому в 9-м и 10-м классах снова на передний план выходит биология человека (биологическая антропология). Затем в 11-м и 12-м классах рассматриваются, начиная с простейших форм жизни, ступени развития животных до человека.

При этом важно учитывать историчность естественных наук. Эпоха барокко выявила целесообразность природы (Карл фон Линней). Победное шествие каузально-аналитического естествознания 19-20 веков сделало более отстраненным наше отношение к биосфере, превратившееся в «мозаику факторов». Это приводило к ощущению господства над природой, но уже не требовало поиска понимания. Непосредственным результатом этого стало разрушение природы. Методика же Гете, наоборот, в качестве задачи любых методов познания живого выдвигает выявление связей всех явлений, включая и человека. (W. Schad, «Goetheanische Naturwissenschaft

I» 9 ff). «Телеологию довести до разумных размеров, выявить взаимосвязь отдельных членов организмов: **взаимопричинные отношения**, а не чисто каузальные отношения» (R. Steiner, GA 300/2, S. 105, 21.6.1922).

Затребованной оказывается и экология. Но она слишком быстро начинает отличать организм от окружающей его среды, что уже на вербальном уровне нарушает взаимосвязь явлений. Положение с экологическими катастрофами может быть улучшено не неизменным анализом и вытекающими из него этическими требованиями, а целостным и потому все более экологичным подходом, который и обязана в первую очередь методично вырабатывать биология в школе. Моральные требования в данном случае всегда выступают как требования не к себе, а к другим и потому служат средством самоуспокоения. Разделению биотических и абиотических факторов в целостности природы следует придавать так же мало значения, как и искусственному разделению химии в преподавании на органическую и неорганическую. Во всех случаях следует стремиться к объединяющему и потому монистическому взгляду.

## **9-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

При переходе от естествознания средних классов школы к естественным наукам старших классов следует коренным образом изменить методику. Это становится особенно заметным потому, что проходятся те же по содержанию темы, что и в 8-м классе, но на этот раз с использованием всех возможностей точной морфологии и рассмотрением физиологических функций вплоть до обсуждения соответствующих заболеваний.

На передний план выходит область органов чувственного восприятия, опорного скелета и двигательной организации в связи с окружающей средой и физико-химическими закономерностями. Рассмотрение сначала органов чувств должно обеспечить проникновение в их сущность; позднее знакомство со скелетом человека должно оказать педагогическую помощь при окончательном «земном созревании».

Учителю, как и ученику, могут быть рекомендованы эстетически оправданные представления, благодаря чему достигается полный жизни взгляд на органический мир. Для разговора по некоторым вопросам следует привлекать школьного врача.

### **Возможное содержание преподавания**

Строение и функции органов чувств, особенно органов «дальних чувств» — глаза и уха. Различие органа и чувствующей деятельности как телесного и душевного коррелята процесса восприятия.

Зрение. Строение глаза и становящаяся на основе строения понятной его функция. Камера-обскура, фотоаппарат. Различение света и темноты, цветное, образное зрение и зрение на расстоянии. Феномен Пуркинье цветного зрения. Законы линз и изготовление очков. Возрастные изменения. Зрительный нерв и зрительная кора головного мозга.

Слух. Эмбриология органа слуха, полярно противоположная эмбриологии глаза. Трехчленность (внутреннее ухо, среднее ухо и наружное ухо) в онтогенетическом и филогенетическом аспекте (W. Schad, Goetheanische Naturwissenschaft IV, 174 ff). Кортиев орган, базальная мембрана и т.д.

Химическое чувство, осязание, болевая чувствительность, температурное чувство, чувство движения и чувство положения как «близкие чувства».

Другие чувства, в общих чертах: мозг как орган чувств, связанные с восприятием формы и оценки значения. «Я-чувство» и проблема средств массовой информации.

Анатомия и физиология костной и мышечной систем.

Скелет в целом и в деталях. Строение позвонка, позвоночник, грудная клетка, полярность черепа и скелета конечностей. Пронация и супинация предплечья. «Тайная вечеря» Леонардо.

Упражнения в рисовании сферических и радиальных форм и их усиление в скелете туловища. Повторение общего строения отдельных областей черепа и грудной клетки.

Сравнение пропорций скелета человека и скелета животных, например черепа человека и других млекопитающих.

Образование костей, костные балки, перестройка костей после нагрузки и в невесомости, например, в гравитационном поле и у космонавтов.

Типы суставов и их механика, закон рычага. Прикрепление мышц, несущих повышенную нагрузку.

Челюстной аппарат человека и его трехчленность как универсального аппарата, обслуживающего питание и речь.

Строение и функция мускулатуры, три типа мышц (поперечнополосатые, гладкие, сердечная мышца), произвольная и произвольная мускулатура.

Мышцы-сгибатели и мышцы-разгибатели, спастика, кинематические функциональные цепи совместно работающих групп мышц (анатомия Беннингхоффа).

Гортань человека: анатомическое строение, «игра голосовых связок». Сочетание принципов струнного и духового инструментов: аполлоновская и дионисийская предрасположенность органа. Сравнение с гортанью

певчей птицы. Сила голоса, ломка голоса. Пневматические полости головы и их значение как резонаторов. Крайняя развитость лобных пазух у слонов. Шорох, звук, слово и речь.

## **10-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Подростки в этом возрасте уже обладают большей способностью к осознанному наблюдению за собственными душевными процессами и могут выражать их словами. Так, после того как на первом плане побывала вызванная пубертатным периодом несогласованность в организме, они получают возможность «изнутри» смотреть на взаимоотношение собственного тела и души. В качестве отправной точки и в данном случае также следует выбрать в первую очередь морфологическое рассмотрение органов, к которому постепенно добавляется рассмотрение физиологическое и психосоматическое: «Физический человек в своих органах и функциях органов в связи с душевным и духовным» (R. Steiner, 17.6.1921, см. E.A.K. Stockmeyer 1988, S. 209).

В центре эпохи находятся внутренние органы, располагающиеся внутри полостей тела. Их физиологически возросшая по сравнению с обсуждавшимися в 9-м классе органами автономия часто проявляется уже и морфологического образования ворот органов (ворота легких, печени, селезенки, почек) и т.п. При обсуждении органов в каждом отдельном случае следует говорить также об их возможных заболеваниях. Следует привлекать школьного врача для разъяснения того, в каких пределах может проводиться лечение домашними средствами и когда требуется врачебная компетенция. Первый курс неотложной помощи завершает на практике темы основного преподавания.

В завершение четырехлетнего курса биологии человека предлагается рассмотреть типы телосложения (конституции) и темпераментов.

### **Возможное содержание преподавания**

- Сердце и кровообращение. Тема особенно поможет эмоциональному восприятию. Эмбриональное развитие артерий и сердца, в общих чертах. Полярность артерий и вен в их строении и функциях. Кровь и ее составные части. Венозная кровь — не ухудшенная артериальная (чудесная венозная сеть печени).
- Большой и малый круги кровообращения, капилляры и анастомозы.
- Строение и функция сердца. Widderrinzip и Libanprinzip гемодинамики (W. Schad, Goetheanische Naturwissenschaft IV, S. 190 ff). Пересадки сердца и его психосоматика.
- Органы дыхания: эмбриональное развитие, бронхиальное древо, легочные альвеолы, ритмы пульса и дыхания (B. Roßlenbroich, 1993). Симметричность и психосоматика органов дыхания.
- Пищеварительный тракт с печенью, желчным пузырем, поджелудочной железой, селезенкой. Психосоматика органов верхней части брюшной полости.
- Мочеполовая система: строение и функция почек вплоть до влияния на душевное состояние, особенно через надпочечники (адреналин, кортикоиды). Углубление полярности полов с точки зрения учения о человеке.
- Нервная система: трехчленность — с разделением на головной и спинной мозг и вегетативную нервную систему (Rohen, 1978; W. Schad, 1992; L. Vogel, 1991). Автономная нервная система сердца.
- Головной мозг: первичные, вторичные, третичные поля коры. Афферентные и эфферентные поля, морфологическая и функциональная асимметрия.
- Промежуточный и средний мозг и мозжечок.
- Спинной мозг; рефлекторная дуга (коленный, зрачковый, мышечный рефлекс и т. п.), ее включение в интегрирующие функции коры головного мозга; цепные рефлексы дыхания и работы сердца.
- Антагонизм симпатической и парасимпатической нервных систем.
- Железы внутренней секреции и их взаимодействие.
- Типы конституции по Кречмеру и темпераменты в связи с их физиологией. Положительное, не карикатурное, представление этих типов человека.

## **11-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

С завершением полового созревания и переходом к юношескому возрасту 17-летние молодые люди в среднем достигают новой зрелости понимания. От них требуются теперь не только способность соглашаться и понятливость; в их мышлении часто проявляются их глубинные слои становящейся личности. К формированию становящейся самостоятельной мыслительной способности в большой степени добавляется и социальное созревание. Отношение к другим людям, к родительскому дому, к школе, а также к общественному и природному окружению становится более гибким и самостоятельным.

Теперь в биологии можно прорабатывать коренные темы жизненных явлений. Речь идет об основных вопросах биологии в целом. Каждый молодой человек в этом возрасте занят формированием собственной картины мира через разговор с самим собой. Жизненные явления могут при этом представить ему материал, помогающий в самоориентации. Теперь уже можно менять как содержание, так и методику преподавания. В группах регулярно проводят наблюдения с помощью микроскопа, по возможности за живыми объектами. Рассказы об истории открытий, на материале биографий, включают многие человеческие отношения.

**Открытые вопросы:** Сужение взгляда до микроскопическими миниатюрами требует, в качестве дополнения, руководства как по «макроскопированию» глобальных явлений и по подходам к ним. Ученики уже встречались с таким помогающим «выпячиванием» в виде введения в проективную геометрию. Непосредственно из этого вытекает рекомендуемый подход – сначала рассматриваются сами микроорганизмы, а затем и их огромная экологическая роль в биосфере Земли.

Рудольф Штейнер рекомендует «так подходить к учению о клетке, чтобы вы рассматривали его космологически» (GA 3300/II, 21.6.1922). «Ни в коем случае нельзя ученикам того возраста, о котором мы сегодня говорим, преподносить учение о клетке, не связывая его с космологией... Конечно, можно преподносить лишь то, что выработано самостоятельно как взгляд на клеточное ядро и различные внутриклеточные тельца» (GA 302a, 21.6.1922, см. так же GA 323, 21.1.1921).

Из множества предлагавшихся подходов до сих пор ни один нельзя было считать педагогически обоснованным указанием к учебным программам. Это отчасти потому, что предложения не связаны друг с другом и каждое из них остается изолированным. На очереди еще одна тема. Чего не хватает при работе с микроскопическими масштабами, так это телескопической феноменологии. Снимки, полученные с помощью космических зондов, и внегалактические явления в значительной степени остаются неиспользованными в педагогически проработанном подходе — не исключая и школьной географии и астрономии.

## Возможное содержание преподавания

– Организм и клетка: строение клетки. Межклеточное вещество, цитоплазма и клеточное ядро как основные явления уровней действия мертвого (минерализация), живого (растение) и внутреннего (животное). Целое заложено уже в части, поскольку часть участвует в построении целого. Дедуктивное и индуктивное понимание.

– История микроскопа и его устройство.

– Тонкая структура клетки, постоянство числа хромосом, хромосомная теория наследственности, митоз у растений и животных.

– Одноклеточные и многоклеточные. Важнейшие группы протистов на примере легко поддающихся наблюдению представителей. Образование цист.

– Растение и животное – переходы между ними, например у эвгланы.

– Продуценты и редуценты среди микроорганизмов – их экологическая роль вплоть до участия в образовании пород (см. H.D.Pflug, 1984, 45 ff). Расширение взгляда от известной «мезосферы» до «микро- и макро-сферы».

– Половые процессы и смертность: ряд Volvocales (вольвоксовых) (G. Zickwoff в «Goetheanische Naturwissenschaft I», S. 105). Поляризация клеточных органелл при образовании зародышевых клеток. Мейоз и оплодотворение. Чередование гаплоидного и диплоидного состояний. Полиплоидия и анеуплоидия в природе.

– Проблема индивидуального в природе. Делимость и неделимость, потенциальное бессмертие и биологически предопределенная смерть. Зародышевый путь и сома. Раковые клетки как выход из соматического состояния.

– Инфекционные заболевания и опухоли. Клеточная и гуморальная патология в прошлом веке и в настоящее время.

– Ботаника низших растений. Прокариоты (бактерии, синезеленые водоросли), вирусы, возбудители СПИДа. Эукариотные растения: водоросли, грибы, симбиоз у лишайников, печеночные и

лиственные мхи. Папоротникообразные в морфологии и палеонтологии (флора каменноугольного периода). Первые представления о чередовании поколений.

– Определенный и подвижный типы, престабилизированные и открытые метаморфозы.

– Признаки и происхождение жизни. Теории происхождения жизни и Аристотель, “Omne vivum ex vivo” (F. Redi), межпланетное происхождение (Аррениус). Первичность: неорганическое или органическое?

– Основы эмбриологии: регуляционное и мозаичное развитие, эпигенез и (или) преформация, ранний морфогенез у растений (экскурвация у вольвокса) и животных (инвагинация при образовании гастрюлы), формирование плодных оболочек у человека и высших животных (амниоты). Биогенетический закон: онтогенез и филогенез в их взаимосвязи. Вопросы эволюции.

## 12-й класс

### Подходы и лейтмотивы преподавания

Вальдорфская школа реализует всеобщее право любого человека на школьное образование до 12-го класса включительно. Это неотъемлемое право вызывает необходимость именно в данном классе педагогически решать вопрос об уже имеющейся различной одаренности учеников. Теперь возникает необходимость постановки задач, соответствующих различным запросам учащихся, дальнейшему развитию излагавшегося в последние годы содержания и развитию способностей до способности делать обобщающие заключения. При этом биологии придается особое значение в сравнении с науками о неорганическом мире. Поэтому в этом последнем школьном году вальдорфского плана имеются две биологические «эпохи» — ботаническая эпоха, посвященная высшим растениям и зоологическая эпоха, посвященная обзору царства животных в сопоставлении с человеком (о проблеме точного распределения времени эпох см. W. Schad, “Erziehungskunst”, 1979, Heft 6).

Как в начальных и средних классах заслуживающие доверия люди проводят входящего в жизнь ребенка по ступеням царства природы вниз, до минералов, так и в старших классах молодой человек может проделать обратный путь от простейших форм жизни, глядя в усложняющуюся последовательность областей природы, и тогда на вопрос о человеке, о **мотиве его развития** им будет дан ответ как о мотиве жизни.

### Возможное содержание преподавания

#### Ботаника

- Семенные растения, если о них не шла речь в 11-м классе. Голосемянные (хвойные деревья). Центральная тема — покрытосемянные.
- Двудольные цветковые растения; их объяснение с позиций учения о метаморфозах Гете. Переход от непрерывного к кажущемуся прерывистым метаморфозу. Вегетативные метаморфозы у деревьев (например, у тополей), генеративные метаморфозы у однолетних растений.
- Избранные семейства растений с значительным спектром форм: лютиковые, розоцветные (травянистые, кустарниковые и древесные розоцветные), зонтичные, губоцветные, сложноцветные и т.д.
- Однодольные цветковые растения как результат деволютивного педоморфоза двудольных. Вегетативная и цветочная полярность от злаков через лилейные до орхидных.
- Местная растительность в течение года (см. E.-M. Kranich, 1979, 1993). Сравнение с другими зонами Земли (см. W. Schad в “Goetheanistische Naturwissenschaft II”, 22 ff)
- Основной закон географии растений и его экологическое значение.

#### 2. Зоология

- Введение в основные типы царства животных: простейшие (11-й класс), губки, кишечнополостные, группы червей, членистоногие, моллюски, вторичноротые как полярное преобразование первичноротых. Иголкокожие, оболочники, позвоночные. Простого перечисления можно избежать, давая соответствующие характеристики и приводя биологически значимые примеры.
- Ряд позвоночных как возрастающая эволюционная интернализация: рыбы (центральная нервная система), земноводные (легочное дыхание), пресмыкающиеся (жидкостный гомеостаз), птицы (стабилизация теплообмена), млекопитающие (внутреннее эмбриональное развитие). Развитие этого мотива приводит к человеку; человек как эмансипированный, универсальный конечный организм с позднейшим формированием мозга.
- Палеонтология человека. Антропогенез проходит через стадии выпрямления (австралопитек — *Australopithecus afarensis*), использования руки (первые орудия у *Homo habilis* и *Homo erectus*), появления речи (ранние представители *Homo sapiens*) и лишь после этого через стадию выпрямления лба с образованием переднего мозга (поздние представители *Homo sapiens*) (см. W. Schad в “Goetheanistische Naturwissenschaft IV”, 57 ff).
- Введение в эмбриологию человека (E.-M. Kranich und W. Schad, “Erziehungskunst”, 1992, Heft 1; H. Vogler, 1990), естественные роды, уход за новорожденным и аспекты воспитания маленьких детей.
- Вопросы о выходе за биологические и медицинские границы в репродукционной медицине, генной хирургии и манипуляциях с психикой.
- Положение человека в мире (Snell, Plessner, Gehlen, Kipp, Kranich, Schad, Suchantke, Leber).

## (с) Биологические упражнения <sup>22</sup>

### 11-й (предпочтительнее) или 12-й класс

#### Подходы и лейтмотивы преподавания

Дополнение и расширение материала, изученного в курсе биологии.

#### Возможное содержание преподавания

Обучение микроскопированию и практическое его применение:

Пробы воды из луж (центральное значение редуцентов, их строение и образ жизни).

Наблюдение за аквариумами и уход за ними с точки зрения экологического равновесия, поведения животных и т. д.

Простые срезы растений, наблюдение движения цитоплазмы и т.д.

Наблюдения за прорастающими и растущими растениями (метаморфоз листьев, форма корней).

Обсуждение актуальных вопросов окружающей среды.

Участие в мероприятиях по охране окружающей среды.

Картина может быть дополнена посещением научных лабораторий и институтов.

## (9) Физика

## 6 – 12-й классы

### Основные аспекты и общие цели преподавания естественнонаучных предметов (физика, химия) в средних классах

Целью естественнонаучного образования должно стать прежде всего выявление человеческого важного ядра преподаваемых наук, а не просто образное или эмоциональное их оформление. Однако это предполагает необходимость развития и способности воспринимать существенные «жесты» природы. Естественнонаучное образование начинается как раз в тот период, когда у ребенка появляется способность каузального подхода к миру и образование должно служить этим мыслительным силам. Однако все должно осуществляться таким образом, чтобы развивалось качественное мышление, постоянно учитывающее взаимоотношения человека и мира.

Из-за ограничения естественности мерой, числом и весом (Галилей), т. е. чисто количественными параметрами, оказывается выпавшим вопрос о сущности природного. В последнее время человек начал задаваться вопросами о возможности подчинения природы себе, чтобы в конце концов выявить существенные аспекты этой возможности. С этим связано развитие каузальных и модельных представлений, потому что человек лишь тогда может в полной мере распоряжаться природными явлениями, когда он способен объяснить причинные связи этих явлений. Ученики воспринимают как неизбежную в наше время реальность возможность проецирования количественных фрагментарных моделей на природу. Это дало повод, например, Hessische институту планирования образования сформулировать в 1977 г. следующее предупреждение:

«Тем важнее использовать модели, которые не слишком хороши для начального образования. Это должны быть элементарные явления, которые нельзя объяснить с помощью применяемой модели. Только таким образом ученики постепенно убеждаются в недостаточности моделей» (Materialien zum Unterricht, Frankfurt 1977). Более важны с педагогической точки зрения, однако, следующие положения:

На место не сопереживаемых модельных связей должен выступить прочувствованный ход мыслей, связанный со всеми элементами восприятия (*Положение 1*).

В ребенке сначала должно зародиться эмоциональное отношение к явлениям. Затем следует в ходе углубленного изучения освободиться от субъективного подхода, чтобы можно было использовать выявленные качества при обдумывании материала (*Положение 2*).

Таким образом, естественнонаучное образование в вальдорфской школе исходит из воспринимаемых *чувствами* качеств и потому начало его может называться «чувственным». При этом существенную роль играет и гигиено-педагогический аспект. Светлая радость от воспринятого оказывается целебной для учеников в воз-

<sup>22</sup> Цели и содержание этого предмета зависят от возможностей и условий школы и от времени года, в которое эти упражнения проводятся.

расте между 12 и 14 годами, однако благодаря этому может выявиться и слишком сильный уход в себя (*Положение 3*).

Однако феноменологический подход к познанию мира, творческая работа по созданию мысленных связей с явлениями природы требуют большего. Должно не только делаться достаточно много для соответствующего педагогическому устремлению «гуманного обогащения знаний». Речь скорее идет о том, чтобы познавательно-теоретически согласиться с основными идеями феноменологического формирования науки.

Активная сопричастность отдельного человека миру характеризует теорию познания Рудольфа Штейнера. В связанных с этим основополагающих трудах «Истина и наука», «Очерк теории познания гетевского мировоззрения» и «Философия свободы» Рудольф Штейнер развивает мысль о взаимодействии чувственного восприятия и мышления: «Вся наша сущность функционирует таким образом, что в каждом случае в действительности к ней с двух сторон стекаются элементы, характеризующие предмет, – со стороны восприятия и со стороны мышления» (R. Steiner, Philosophie der Freiheit, TB 81, S. 70).

Этому основному положению и пытается соответствовать естественнонаучное образование в вальдорфской школе (ср. «Naturphänomene erlebend verstehen», P. Buck/ M.v.Mackensen, Köln 1990).

## 6 – 8-й классы

Все преподавание физики исходит не из теорий и модельных представлений, а из живых и наблюдаемых явлений. Там, где это представляется возможным, сравнительным методом разрабатываются противоречащие друг другу представления. Хотя дисциплины предмета изучаются отдельно, прилагаются все усилия к тому, чтобы не подавать их изолированно друг от друга, а рассматривать те явления, в которых эти дисциплины тесно соприкасаются. Поэтому само собой разумеется, что устанавливаются связи между искусством и техникой – там, где они имеются и где их установление соответствует возрасту учеников.

Преподаватель должен стремиться к тому, чтобы при обучении в младших классах создать у учеников богатую основу, на которой затем сможет строить свое преподавание учитель физики в старших классах.

## 6-й класс

### Возможное содержание преподавания

Познание явлений в простых, наглядных опытах вводит учеников в область физики.

При этом можно начинать с акустики. Возможны различные пути развития; мы назовем две возможности:

а)

- Введение в основные явления акустики (колебания, высота тона, сила звука, окраска звука).
- Известные музыкальные инструменты.

б)

– Отталкиваясь от известных музыкальных инструментов, ученик может узнать о колебаниях как физическом эквиваленте тона.

- Связь звучащих тел с силой звука, высотой тона и окраской звука.
- Интервалы на монохорде.
- Звукопроводность.
- Резонанс.
- Ученик узнает физико-физиологические свойства гортани (ср. естествознание, 8-й класс).

От полученного в рисовании опыта переходят к **учению о цвете** и к простой **оптике**.

– Исходным пунктом является противопоставление «свет – тьма».

– Рассматривание освещенных, цветных поверхностей создает в глазу послеобразы, которые подводят к понятию дополнительных цветов (у Гете «затребованные» цвета).

– Цветные и окрашенные тени, описываются условия их возникновения, а также:

– Окрашенность в замутненных средах при «противосвете» и боковом освещении. Учение о цветах венчает



– состоящий из шести частей цветным кругом и взглядом через призму, где на границе света и тьмы возникает цветная кайма.

– Геометрическая оптика.

– Наряду с вопросами цветами разрабатываются вопросы образования тени.

**Магнетизм** вводят с помощью естественного магнита — магнитного железняка.

– Выясняется вопрос о том, как можно намагнитить железо и какие материалы сохраняют (ферро)магнитные свойства.

– Демонстрируются обычные магниты, имеющейся в продаже формы и компас (без футляра). Это дает возможность перехода к:

– понятиям северного и южного полюсов магнита;

– закону притяжения и отталкивания.

– Обсуждается магнитное поле Земли.

Из **учения об электричестве** рассматриваются явления притяжения и отталкивания в электростатике как явления, возникающие при трении. В **учении о теплоте** рассматривается противоположность

– тепла и холода; далее:

– вводятся и обсуждаются источники тепла, а также возможность

– получения холода (пока еще без технических тонкостей).

– Детальнее рассматриваются горение и трение как источники тепла.

## 7-й класс

### Возможное содержание преподавания

После обсуждения других вопросов акустики, оптики, техники, магнетизма и электричества (R. Steiner, GA 295, 6.9.1919) в центре внимания оказывается до сих еще не затронутая **механика** – постольку, поскольку она касается старого «искусства подъема тяжестей». При этом ясно, что потребуется большой объем мыслительной работы. Содержание преподавания:

– Различные варианты рычагов. Плечо силы и плечо нагрузки

– Десятичные веса.

– Наклонная плоскость.

– Ворот.

– Полиспасть.

– Клин, винт, перенос сил, зубчатые передачи.

– Обсуждаются сочетания этих «простых механизмов», подводятся к пониманию часов с гирями как источника движения.

– Вводятся формулы рычага и наклонной плоскости, а в завершение:

– «Золотое правило механики».

### Акустика

– Фигуры Хладни (возможно в 6-м классе).

– Сирена.

– Граммофон.

– Отражение звука, эхо (возможно в 8-м классе).

В **оптике** можно проводить наблюдения над:

– Тенями и изображениями.

– Отражениями света на ровных и изогнутых зеркальных поверхностях.

– Камера -обскура (сравнение с человеческим глазом, возможно и в 8-м классе).

### Учение о теплоте

– Теплопроводность.

– Термометр.

## Магнетизм

- Магнитное склонение и магнитное наклонение.
- Намагничивание встроенных железных частей, например, батарей отопления.
- Вводимая **электродинамика** включает:
  - Источники тока (гальванический элемент, аккумулятор).
  - Нагрузка в отношении действия тока.
  - Магнитное действие, электромагнит.
  - Возможности технического применения: печи, электроплиты, утюги; меры безопасности.
  - Указания на опасность электричества, в том числе и молнии.

## 8-й класс

### Возможное содержание преподавания

На передний план выступают впервые вводимые в этом возрасте области **гидростатики, гидродинамики, аэростатики и аэродинамики**, в том числе в связи с обширными практическими приложениями, в частности:

- Закон Архимеда (для воды и воздуха).
- Гидростатическая выталкивающая сила (давление на глубине).
- Сообщающиеся сосуды (гидравлические весы).
- Картезианский водолаз.
- Плотности (твёрдых, жидких и газообразных тел).
- Условия равновесия (например, формы кораблей).
- Статическое давление (в воде в сравнении с воздухом).
- Принцип действия насоса (как особенность, например, «гидравлического тарана»).
- Ламинарное и турбулентное течения.
- Образование вихревых потоков и сопротивление (в воде и воздухе в зависимости от обтекаемости предмета).

В рамках **метеорологии** (она часто рассматривается в связи с эпохой географии, см. учебный план «География»; часть материала может быть пройдена и в 10-м классе):

- Влажность воздуха и образование облаков (точка росы).
- Типы облаков (перистые, кучевые, слоистые и их сочетания).
- Области повышенного и области пониженного давления (с системами фронтов в их развитии во времени).
- Пути продвижения циклонов.
- Погодные карты, прогнозы погоды.
- Шкала силы ветра по Бофорту, особые типы ветров – фён, пассат, тайфун.
- Типы климатов: морской и континентальный, тропический и субтропический, полярный климаты.

В **акустике** рассматривается, например:

- Скорость звука (в том числе и не только в воздухе).
- Распространение, отражение звука (эхо), поглощение звука (возможно и в 7-м классе).
- Трубка Хундта.
- Акустика зданий; акустика различных музыкальных инструментов.

В **учении о теплоте** рассматриваются, например:

- Изменение агрегатных состояний, испарение, охлаждающие смеси.
- Аномалия воды и ее значение для природы (возможно изучение и в 9-м классе).
- Перенос тепла (холода) с помощью теплопроводности, конвекции и излучения (и в 7-м классе).

Проявления и законы **электричества**:

- Тепловое и химическое действие электрического тока.
- Электропроводность различных материалов, а также электропроводность Земли.
- Магнитное действие тока и его применение:
  - Аппарат Морзе.
  - Звонок, реле.
  - Измерительные приборы магнитоэлектрической системы.
- Электромоторы, динамо-машины (возможно рассмотрение генератора, более глубоко рассматриваемого в старших классах).
  - Трансформатор.
  - Введение понятий напряжение, сила тока, сопротивление и единиц измерения этих величин.

В оптике рассматриваются:

- Разложение на цвета с помощью призмы.
- Эффект оптического поднятия (дна сосуда с водой).
- Линзы, фокус.
- Действительное и мнимое изображения.
- Телескоп, микроскоп, фотоаппарат (человеческий глаз).
- Возможность концентрации солнечного тепла с помощью лупы и вогнутого зеркала.

## **9 – 12 –й классы**

### **Возможное содержание преподавания**

### **Руководящие аспекты и общие цели преподавания естественнонаучных предметов (физика/химия) в старших классах**

В 6 – 8-м классах обучение вел широко образованный классный учитель, который и вводил учеников во все разделы предмета. Он постоянно устанавливал связи рассматриваемого материала с человеком в физиологическом, социологическом, экономическом и экологическом аспектах. Как правило, преподавание основывалось на эксперименте. Опыты ставились такие простые, что ученики могли многие из них повторять и дома. Где только возможно, детей побуждали к наблюдению физических явлений. Эксперименты и явления систематизировались, и ученикам предлагалось самостоятельно составлять описания.

В естественнонаучном преподавании в старших классах учителя стремятся исходить из насыщенных переживаниями опытов, мысленно продолжать их упорядочивание и, в конце концов, усваивать лежащие в их основе закономерности. Однако следует остерегаться того, чтобы ученик не посчитал едва понятые теории более пригодными для построения собственной картины мира, чем собственный опыт и формирование на его основе собственной способности суждения. Из этого ясно, что теоретическое содержание, которое в наше время, как правило, считается основой предмета и потому часто выносится в начало преподавания, в вальдорфской школе преподается только в старших классах. Так, например, атомная теория рассматривается только в 11-м или 12-м классе. Там, где теории должны включаться в преподавание, их по возможности следует рассматривать, основываясь на множестве явлений, чтобы расширить возможность их осмысления –, например, атомную теорию, основываясь на количественных законах химии, излучения света и т.д. В противном случае окружающий человека мир будет казаться незначительным по сравнению с объясняющими его моделями и формирование собственной способности суждения может отойти на задний план по отношению к изложенному содержанию.

### **Желательными целями могут быть (в старших классах):**

#### **Знания и понимание**

Уметь описывать основные физические явления и ход проведения опытов.

Давать определения физическим величинам и понятиям с учетом важных для человека аспектов, а также рекомендации в отношении измерения величин; оценка порядка величин при физических измерениях.

Понимание некоторых рядовых явлений с помощью физических методов.

Понимание физических основ работы технических устройств.

Знакомство с основными чертами исторического развития физики и с биографиями наиболее известных исследователей.

Знакомство с методами построения физических моделей и их значением.

#### **Умения и навыки:**

Точно проводить наблюдения и формулировать их результаты.

Проводить простые опыты и интерпретировать их результаты.

Самостоятельно формулировать понятия на основании наблюдений.

Выявлять ошибки в измерениях и оценивать их влияние.

- Представлять графически результаты измерений и оценивать эти изображения.
- Понимать физические процессы с помощью известных законов.
- Представлять возможности и ограниченность физического познания «действительности».
- Уметь оценивать реальное содержание моделей.
- Самостоятельно подготовить реферат, связанный с содержанием пройденного.
- Практиковать целостный подход для установления связи преподаваемого с человеком.

## **Взгляды, оценки и позиции**

- Готовность к сотрудничеству и общению при наблюдениях, проведении экспериментов и исследовании.
- Выяснение разницы между качественным и количественным исследованиями и их результатами.
- Взгляд на роль динамических процессов и процессов, связанных обратной связью (причинно-следственные взаимоотношения) и вытекающие из него требования к человеческому мышлению.
- Формирование на основе приобретенных взглядов осознанного отношения к энергии и окружающему миру.
- Представление о том, что физический способ мышления должен постоянно меняться.
- Представление о том, что естественные науки, в том числе и физика, представляют собой существенную часть человеческой культуры.
- Умение правильно оценивать сведения из сообщений средств массовой информации.
- Упорядочивание различных научных методов исследования и их значение для интерпретации результатов.
- Оценка мудрого в природе – в том числе и как образца для поведения человека.

## **9-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Ученик должен быть подведен к сознанию того, что он может понять протекающие в окружающем его мире процессы, особенно связанные с техникой. Поэтому тренировка мышления и способности суждения идет прежде всего на практическом материале, часто взятом из области техники. Проработка материала должна заключаться прежде всего в описаниях опытов. Математическая формулировка закономерностей происходит, как правило, лишь с помощью примеров – на тех задачах по пройденному материалу, где возможны осмысленные расчеты и где ученику может быть привито чувство количественного. Понимание физики и образа ее действия должно углубляться и должно быть нацелено на использование физических достижений в повседневной жизни и технике.

### **Возможное содержание преподавания**

#### **Теплота и механика**

Преподавание этих разделов должно строиться в основном на указании Рудольфа Штейнера о том, что следует вести учеников к пониманию паровой машины, однако правильно обратить внимание и на современность.

- Опыты Отто фон Герике по атмосферному давлению.
- История паровой машины и значение развитие ее в историческом прогрессе Европы.
- Роль котла в паровом двигателе.
- Теплота сгорания различных видов топлива (при идеальном сжигании) в сравнении.
- При этом можно подойти к основополагающим законам:
- Первый и второй законы термодинамики.
- При этом можно проникнуть в новые области техники:
- Температура абсолютного нуля; температурная шкала Кельвина.
- Паровая турбина.
- Холодильник и способы действия теплового насоса.
- Двигатели внутреннего сгорания (4-тактные, 2-тактные, дизельные, возможно – двигатель Стирлинга).
- Реактивные двигатели.

## Учение об электричестве и акустика

Здесь следует исходить из предложения Рудольфа Штейнера давать все, что необходимо, для понимания работы телефона.

Введение или повторение понятий: «напряжение», «ток» и «сопротивление» (см. 8-й класс).

Закон Ома и его применение при расчетах.

Введение понятий «работа электрического тока» и «электрическая мощность», единицы измерения.

Расчет стоимости электроэнергии.

Работа телефонного аппарата с точки зрения акустики и электричества.

Техника автонабора и автоматической телефонной связи.

Общественное значение различных видов коммуникации.

К акустическому доплеровскому эффекту можно, согласно предложениям Рудольфа Штейнера, добавить:

Обсуждение относительного движения двойных звезд с помощью доплеровского эффекта (возможно и в эпохе географии). Возможны также темы:

Способ действия электрического двигателя последовательного возбуждения (возможно — двигатель параллельного возбуждения).

Сравнение эффективности различных двигателей.

Биографии известных физиков (возможно — в виде самостоятельно подготовленных рефератов).

Дж. Уатт, О. ф. Герике, Д. Папен, С. Морзе и т.д.

Возможно:

Потребность в энергии и возможности энергосбережения.

- Сравнение основных источников энергии.

Солнечная энергия и ее возможное значение в будущем (возможно — в 10-м или 11-м классе, см. учебный план «Технология»).

Водород как возможный источник энергии.

## 10-й класс

### Подходы и лейтмотивы преподавания:

Ученик все более осознанно переживает свое отношение к окружению. Он находится в поле действия напряжения, возникшего между возвышенными идеалами и неуверенностью в поведении. В преподаваемых предметах (история) еще раз возвращаются к истокам. Благодаря наглядному и основополагающему формированию понятий в механике делается попытка сравнительным методом, через знания, дать детям ясность и уверенность. При этом математические методы вводятся в физику лишь в качестве примеров. Ученик может при этом с удовлетворением воспринимать совпадение полученных математически выводов с наблюдениями и результатами измерений (например, на параболической траектории). Проводятся упражнения в нахождении пропорций и в уравнениях с использованием физических величин.

Имея дело с историей науки, с постановкой решающих вопросов, а также с биографиями выдающихся личностей (Галилей, Бруно, Кеплер, Тихо Браге), ученик обретает живой, заинтересованный взгляд на великое время духовного роста в конце эпохи Возрождения и, следовательно, на время зарождения физики. Он понимает, как человек, познавая мир, включается извне в события физического мира и его законы и изнутри в закономерности логики (в мышлении). Благодаря собственным успехам, равно как и знакомству с собственными ошибками, он учится видеть в правильном свете результаты исследований великих мыслителей прежних времен, а также узнает о значении «обучения на ошибках» для любых исследований. Так ученик узнает, как возникает уверенность в знаниях, и учится новым способам соединения с Землей и ее закономерностями.

### Возможное содержание преподавания

#### Классическая механика

Кинематика (равномерное движение)

Измерение скорости.

Понятие средней скорости.

Векторное представление скоростей.

Параллелограмм скоростей.

Понятие ускорения.

Выработка законов движения с постоянным ускорением на наклонной плоскости:  $v = a \cdot t$ ,  $s = a/2 \cdot t^2$   
Свободное падение, ускорение свободного падения у поверхности Земли, единица силы.  
Траектория вертикального и горизонтального бросков.  
Возможно – траектория наклонного броска.  
Принцип независимости движений.  
Статика:  
Закон Гука; применение пружинных весов.  
Измерение сил, равновесие сил.  
Векторное представление сил.  
Изгиб, сжатие, растяжение.  
Центр тяжести тела.  
Скатывающаяся и нормальная сила на наклонной плоскости.  
Динамика:  
Понятия массы, силы.  
Уравнение движения Ньютона (2-й закон).  
Закон действия и противодействия Ньютона (3-й закон).  
Возможно – история возникновения этих законов и биография Исаака Ньютона.  
Повторение «золотого правила механики».  
Механическая работа.  
Понятие энергии.  
Закон сохранения энергии.  
Трение скольжения и трение покоя.  
Движение по окружности.  
Вращение Земли.  
Центробежная и центростремительная силы.  
Возможно – сила Кориолиса (см. география, 10-й класс)  
Момент вращения и равновесие моментов.  
Импульс и сохранение количества движения, упругое и неупругое взаимодействия.  
Закон всемирного тяготения Ньютона.  
Законы Кеплера.  
Возможно – мировые гармонии Кеплера (возможно в эпохе астрономии) .  
- Интервалы; Mol-Dug на маятнике (на нити).  
- Ритмы Солнечной системы.  
- Волновое движение в механике.  
- Механические колебания и волны.  
- Наложение волн (биение и интерференция, если не перенесено на 11-й класс).

## **Допустима отдельная эпоха астрономии**

(если нет – вопросы достаточно подробно рассматриваются в физике; Рудольф Штейнер не настаивал на отдельной эпохе) с темами:

Оболочки Земли.  
Планетарная система с гелиоцентрической точки зрения.  
9 планет, астероиды и кометы.  
Солнце и его ритмы.  
Действие Солнца на Землю – гелиобиология.  
Мировые гармонии Кеплера.  
Солнце и Луна ; их ритмы по отношению к Земле.  
Возможно – золотое сечение как ритмический принцип формирования Солнечной системы.

## **11-й класс**

## **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Согласно указанию Рудольфа Штейнера, чтобы подойти к современным достижениям физики (в то время альфа-, бета- и гамма-излучение), следует пройти учение об электричестве, электромагнетизм и основные явления радиоактивности, а также формирование понятий физики 19-го и 20-го столетий. Центром тяжести здесь должны стать электрические и магнитные поля. При этом обученный в обход наблюдений и измерений разум находит сферу приложения в областях, где на передний план усиленно выходят мыслительные или математические отношения. Однако, как и в предыдущих классах, следует принципиально исходить из эксперимента.

## **Возможное содержание преподавания**

### **Учение об электричестве**

История электричества.

Возможно –электростатика (повторение).

Понятие электрического поля.

Аккумулятор.

Электростатический генератор Ван-дер-Граафа (как пример для электростатики).

Магнитное поле (катушки с током).

Принцип электродвигателя Фарадея.

Повторение понятий: «электрическое напряжение», «сила тока», «заряд», «ток», «сопротивление», но на более высоком уровне.

Связь между напряжением, силой тока, сопротивлением, мощностью.

Тепловое действие тока.

Законы прохождения электрического тока в различных средах.

Электромагнитная индукция, индуктивное сопротивление, правило Ленца, сила Лоренца, маятник Вальтенхоффа (Waltenhoffsche), торможение, вызываемое вихревыми токами.

Трансформатор, энергоснабжение, высоковольтная передача.

Сверхпроводимость.

Энергия как расчетная величина (расширение раздела об энергии, 10-й класс).

Самоиндукция, в аспекте причинно-следственных отношений; полярность электрического и магнитного полей.

Временная зависимость силы тока и напряжения при зарядке и разрядке конденсатора.

Взаимосвязь электрических величин в конденсаторе; единицы измерения, расчет емкости, диэлектрик.

Электрический колебательный контур.

Сила тока (количественный подход).

Графики напряжения и силы тока для затухающих электрических колебаний.

Фаза колебаний в электрическом колебательном контуре.

Незатухающие электрические колебания; синтезатор.

Связь емкости и индуктивности с высотой тона (частотой) и периодом колебаний и частоты; формула Томсона; генератор звуковой частоты, биения, порог слышимости.

Передачик и приемник; сюда же кроме всего прочего: резонанс, триод, электронно-лучевая трубка, термоэлектронная эмиссия; развитие понятия «электрон»; возможно – опыт Милликена, транзистор.

- Передающий диполь, закон диполя, электромагнитное поле, длина электромагнитной волны.

История создания радио.

Радиопередача, применение; возможно радиоконструирование.

### **Атомная физика**

Высокое напряжение, искровой разрядник, разряд в газах (газоразрядные трубки).

Каналовые лучи, катодные лучи, рентгеновские лучи (свойства подвижных положительных и отрицательных носителей зарядов – ионов, электронов) и их соответствие в  $\alpha$ -,  $\beta$ -,  $\gamma$ -излучении, трубка Брауна, осцилоскоп.

Радиоактивность, естественная радиоактивность, радиоактивный распад, расщепление ядра, ядерный реактор, искусственные радиоактивные изотопы, приборы для выявления (счетчик Гейгера, камера Вильсона).

История изобретения атомной бомбы (опасность, защита от излучения).

Ядерный синтез.

Возможно –полупроводники, диоды, транзистор (см.«Информатика»).

## 12-й класс

### Подходы и лейтмотивы преподавания:

Процесс становления личности шел уже так далеко, что для молодых людей возможно самонаблюдение при формировании понятий. Теперь уже они могут вполне осмысленно обсуждать научно-теоретические вопросы, например значение физических моделей, индуктивных и дедуктивных подходов и т.д. При этом следует стремиться воспитать не слепую веру в науку, а способность выносить собственные оценки. Это может стать решающим вкладом в формирование личности, сделанным на примере оптики и (если этого не было в 11-м классе) теорий атомного строения. Наряду с изложением важных основных сведений следует дать обзор тех явлений и хода мыслей, которые привели к созданию современной научной картины мира.

Пути преподавания могут определяться изучением различных видов взаимодействия «света» и «материи».

В области оптики можно упражнять:

Путь от феноменов к их взаимосвязи с окружением.

Аналитическое мышление в целостном подходе.

Формировать симптоматологический подход.

Обсуждать различные точки зрения – формировать оценку.

Перекидывать мост между оптикой, человеком и живописью

Весьма целесообразно обучение с привлечением других дисциплин.

### Возможное содержание преподавания

Явления оптики и сопутствующие явления:

Аспекты геометрической оптики.

Понятие тени, тень и полутень.

Яркость.

Понятие контраста и его значение для зрения.

Сравнение: глаз – фотоэлемент; «качество – количество», следует стремиться к объективности и в области качества.

«Интерсубъективность» как новое понятие современности.

Послеобраз и цветные тени (последовательный контраст, одновременный контраст) и их физиологическая основа.

Человеческий глаз и соответствующие технические конструкции (например, линзы, диафрагма фотоаппарата); близорукость, дальнозоркость; очки.

Закон Вебера – Фехнера (раздражимость – восприимчивость; геометрическая и арифметическая последовательности).

Чувственное восприятие и сознание, «обманы чувств».

Учение Гете о цвете (призматические цвета); качества различных цветов.

Полярность зеленого и красного спектров (спектров щели и нити), их соответствие растению и человеку.

Возможно:

Хлорофилл – гемоглобин: химическая структура.

Парафеномен хроматики у Гете; методы гетеанизма в естествознании. Полярность света и тьмы у Гете и ее значение для возникновения цветов при наличии замутненной среды (рассеяние света Рэлея).

Аддитивный и субтрактивный синтез цветов (применение в технике) – различия в яркости.

Спектральные цвета и цвета тел.

Плоское зеркало.

Вогнутое зеркало и выпуклое зеркало.

Законы зеркального отражения: плоскость изображений (техническое применение).

Световой микроскоп – электронный микроскоп (разрешающая способность).

Преломление света, полное внутреннее отражение (законы), Experimentum crucis Ньютона.

Дифракция (точечный свет, лазер, лазерный – солнечный свет).

Длина световой волны, спектрометр и спектрометр.

Поляризация – двойное лучепреломление (техническое применение в поляризационно-оптическом методе исследования напряжений), асимметричные пространственные структуры – понятие изотропии.

Цветные явления в атмосфере и их возникновение в результате дифракции, интерференции, преломления света, поляризации.

Радуга и ее возникновение; возможное указание на золотое сечение в применении к радуге.



Фотоэлектрический эффект (техническое применение).

Электронвольт, постоянная Планка.

Корпускулярно-волновой дуализм и его значение для теории познания в физике 20 века (создание моделей в естествознании); методологические границы физики; формирование гипотез.

Три модели света: волна, частицы, луч – их значение и содержательность.

Теория относительности, квантовая теория.

Биографии выдающихся исследователей 20 века (например, А. Эйнштейн, М. Планк, О. Ган, Э. Шредингер, Н. Бор, В. Гейзенберг).

Ученики при этом на отдельных примерах знакомятся с современными вопросами познания и проблемой взаимоотношения науки и этики.

Математизация физики и освобождение ее от противоречий.

Структурные формулы, энергетический эквивалент массы; свет и материя.

Возможно:

Линейчатые спектры испускания и поглощения, спектральный анализ, толкование спектральных линий.

Измерение разности напряжений с помощью фотоэлемента и шкала электромагнитных волн.

Опыт Милликена (если не пройден в 11-м классе; электрон), опыт Резерфорда по рассеиванию L-частиц; двойственность «волна – частица» в материи .

## (10) Химия

### 7 – 12-й классы

#### Руководящие аспекты и общие цели преподавания

(см. также «Физика», стр....)

«Кратко рассмотрим те аспекты, которые должны играть основополагающую роль при составлении учебного плана по химии.

а) На каждой возрастной ступени должен рассматриваться учебный материал, который соответствует тому, что происходит на этой стадии в самом ребенке. Лишь в этом случае такой предмет, как химия, сможет многое дать для формирования молодого человека. Химия сможет помочь установить здоровые отношения с миром в целом и со своим особым окружением. Можно дать материал мышлению, пронизав его правильными структурами и истинным содержанием. При этом появляется возможность, используя этот предмет, привести важные детали в самопознание человека. Чем полнее учебный материал будет соответствовать возрасту, тем глубже может быть оказываемое им влияние.

б) Необходимо, следуя определенной системе, собирать отдельные элементы в обобщенную картину мира. Это должно относиться как к природному, так и культурному окружению, которому молодой человек все более и более противопоставляет себя.

в) Молодой человек должен известное количество материала воспринимать одновременно с понятиями и удерживать эти понятия в памяти».

Так формулирует это Фриц Х. Юлиус в своей чрезвычайно существенной для преподавания химии книге «Обмен веществ и становление человека» (Stuttgart, 1960, S. 18 f). Что касается метода преподавания, подробные данные по этому вопросу мы находим в обоих манускриптах Manfred v. Mackensen: “Feuer – Kalk – Metalle und Stärke, Eiweiß, Zucker, Fett” (Kassel 1979) и “Vom Kohlenstoff zum Äther” (Kassel 1981).

Следует процитировать из них следующее указание:

«Известный специалист по дидактике химии Флорке (Flörke) писал в созданном им труде: «Учитель будет каждый предмет преподавать изнутри своей личности и не увидит при этом никакого противоречия со строгостью фактов».<sup>23)</sup>

Под этим совершенно очевидно разумеется, что учитель должен преподавать, подключая к этому процессу чувства и собственную оценку. Однако это оказывается возможным осуществить только применяя феноменологический метод. Его понятия не определяются аксиоматически, а постоянно развиваются в конфронтации. Однако предмет уже нельзя назвать независимым от реального хода преподавания, и он формулируется учителем (“Offenes Curriculum”). И учитель должен переживать явление и постоянно работать над ним по-новому и иначе. Важен не только конечный результат, но и действия в процессе рассмотрения и осмысления явления». (M. v. Mackensen, a.a.O., Kassel 1979, S. 9 f).

<sup>23)</sup> Flörke, Flohr: Methode und Praxis des chemischen Unterrichts, 3A.; Quelle und Meyer Verlag. Heidelberg 1969, S. 17.

## 7-й класс

### Подходы и лейтмотивы преподавания

Ядро всех методик – подведение детей к химическим процессам и явлениям. Они должны быть качественно восприняты, а ученики подведены к тому, чтобы у них развилось новое отношение к природе. Это сразу требует того, чтобы исследования начинались с широко применяемых природных веществ (например, дерево, бумага, волосы и т. д.). Вопросы должны вызывать не сенсационный эксперимент, а повседневные явления – такие, как, например, огонь. При этом человек будет чувствовать себя «соавтором» природных процессов. «Если человек – в лаборатории или в технике – занимается химией, он все больше включается в ход событий природы. Он берет из нее вещества. Как такое вмешательство влияет на природу, становится проблемой окружающей среды, на которой мы здесь останавливаться не будем. Все мертвые вещества, собственно говоря, «сделаны» человеком. Мир состоит не из веществ, а из явлений – из царств природы и живых существ» (M. v. Mackensen, a.a.O., S.7).

Преподавание химии не должно быть изолированным, отделенным от других предметов, – следует, идя снаружи внутрь, указывать на возможные связи. При этом следует серьезно относиться к переживаниям учеников и привлекать их для того, чтобы не считать «единственным точным методом» применение измерительных инструментов и индикаторов.

### Возможное содержание преподавания

Огонь в его различных проявлениях (уголь горит иначе, чем солома и дерево, смола иначе, чем спирт и нефть, сера иначе, чем фосфор).

Исследование остатков после сгорания (зола, уголь, углекислый газ).

Индикаторы (сок красной капусты).

Потоки воздуха вблизи пламени: участвующий в сгорании кислород.

Круговорот «O<sub>2</sub> – CO<sub>2</sub>».

Известь и ее горение. Появление углекислого газа и основания (щелочи). Другие кислоты (например, соляная, фосфорная, серная).

Металлы (золото, медь, олово, бронза, железо).

Данные по истории культуры и техники.

Можно затронуть такие пограничные области, как:

Свечи (М. Фарадей) и их производство.

Изобретение печей и дымовых труб.

Кислоты и щелочи и их действие на образование кристаллов.

Некоторые сведения о добыче и обработке золота.

## 8-й класс

### Подходы и лейтмотивы преподавания

«Кроме того, учитель должен так часто, как это только возможно, связывать свой предмет с другими предметами. И лишь в том случае, если такие условия будут соблюдены, предмет сможет действительно стать частью всеобъемлющей, гармоничной картины мира. Если же этого не случится, учитель приведет лишь к изолированному и часто очень пышно разрастающемуся существованию за счет гармоничного развития ученика.» (F. H. Julius, a.a.O., S. 15).

Химия 8-го класса предлагается человеку, озабоченному поиском пропитания. При этом он все больше соединяется с жизнью природы, которая вокруг него. Он никогда не сможет отделиться от этого жизненного процесса в своем земном окружении. Он ищет в природе определенных живых существ, прерывает их рост и размножение, разделяет, перерабатывает, очищает, утончает. Однако при разделении постоянно вступают в игру природные связи во всем свойственном им разнообразии. Так в веществах, хотя и в скрытом виде, можно увидеть действие природных сил. И преподавание должно вскрыть их, потому что лишь в этом случае можно узнать о характерных свойствах веществ. При этом речь идет не об аналитической инвентаризации, которая могла бы привести к модельным построениям, а о методе обнаружения действующего принципа. В связи с этим ученика нужно побуждать к тому, чтобы он с самого начала задавал вопросы. (Эта постановка вопроса должна быть еще более углублена с помощью совместной постановки учениками экспериментов.)

## Возможное содержание преподавания

От зерна к муке – различные виды зерновых культур, техника помола (от жерновов через водяную и ветряную до валковой мельницы). Опыты с мукой: тесто, клейковина.

Получение крахмала из муки, из картофеля. Свойства крахмала. Йодная реакция на крахмал.

Клейковина как белковый компонент муки (проба с обугливанием).

Белок: молоко, яйца, мясо, перья, волосы. «Животные продукты»

Белок – азотистое соединение.

Сахар (элементы истории): сахар в природе. Превращение крахмала в сахар с помощью кислот (реакция осахаривания). Отношение к воде и огню. Реакция Феллинга.

Процесс брожения.

Соединение крахмала, белка, «продукта брожения» дрожжей в **хлебопечении**.

Жиры и масла: масличные растения. Жир и его отношение к теплу и к огню, а также к воде.

Подсушивающие и неподсушивающие масла.

Изготовление мыла (раствор едкого натра, жир и высокая температура).

Целлюлоза, изготовление бумаги.

Могут быть рассмотрены пограничные области:

Другие методы получения крахмала.

Приготовление сахара из свеклы.

Употребление сахара в пищу как проблема цивилизации.

Последствия избыточного употребления сахара для зубов.

Уровень сахара в крови и диабет.

Кожа и процесс дубления.

Изготовление сыра.

Продолжение обработки металлов, доменные процессы.

## 9 – 12-й классы

### Руководящие аспекты и общие цели преподавания

(см. также «Физика», стр....)

В дополнение и расширение приобретенных в течение двух предыдущих лет знаний по неорганической и органической химии о веществах ученик должен получать, на феноменологической основе, все большие знания и понимание органических процессов, а также и представления об осуществляемом человеком техническом использовании и преобразовании органических веществ.

Проработка тематики 7-го и 8-го классов под более научным углом зрения.

Место и задачи химии в современном мире и во всех областях жизни.

Понимание химических взаимосвязей и результатов человеческой деятельности.

Взаимоотношения экономики и экологии.

Получение знаний о свойствах и действии веществ.

Освоение аналитических методов и их применение в опытах.

Выработка понимания модельных представлений.

Введение химической терминологии..

Подведение детей к ответственному обращению с веществами и процессами.

## 9-й класс

### Подходы и лейтмотивы преподавания

Молодой человек должен узнать важные, преимущественно органические вещества и процессы и их техническое и бытовое применение. Выявляемые при этом закономерности следует объяснять словесно, еще без введения химических формул. Одновременно идет развитие представлений об экологических и общественных отношениях и проблемах.

В учебных планах Рудольфа Штейнера говорится: «То, что мы предназначаем для 8-го класса, первые элементы органической химии (что такое спирт, что такое эфир), следует продолжить теперь в 9-м классе» (R. Steiner, GA 300/1, S. 223).

“Итак, и в 9-м классе нашей задачей не является рассмотрение химии органического мира обособленно и по формальным признакам, «гомологичным рядам» и «функциональным группам» – мы должны дальше двигаться по следам жизни. Ведь та жизнь, которую мы наблюдаем на Земле, постоянно развивается не аддитивно из низших, неживых предшествующих стадий в направлении более высоких принципов организации» (M. v. Mackensen, Kassel 1981, S. 5).

## **Возможное содержание преподавания**

Сжигание и процесс окисления:

Восстановление как процесс, обратный окислению (сжиганию).

Воздух:

Состав

Дыхание как окисление и фотосинтез как восстановление.

Круговорот веществ.

Быстрое и медленное окисление.

Образование и свойства двуокси углерода.

Загрязнение воздуха.

Из истории химии.

Открытие и свойства кислорода (Дж. Пристли).

Окисление как присоединение кислорода (А. Лавуазье).

Органическая химия:

Сахар, крахмал и целлюлоза, свойства, встречаемость (особенно их значение для живых существ), круговорот веществ и их промышленное получение.

Доказательство наличия углеводов в растениях (йодная реакция на крахмал, реакция Феллинга, реакция серебряного зеркала).

Состав древесины.

Изготовление бумаги.

Швелевание.

Получение древесного угля.

Процесс обугливания: торф, бурый уголь, каменный уголь, графит.

Образование нефти из органических соединений растительного и животного происхождения.

Брожение:

Спиртовое брожение.

Брожение и дистилляция.

Свойства и типы спиртов.

Опасность употребления алкоголя/ проблема наркомании.

Ядовитость метанола.

Уксуснокислое брожение.

Другие типы брожения (аэробные – анаэробные).

Эфиры:

Получение и свойства.

Опасность обращения с эфиром.

Сложные эфиры и ароматические вещества.

Получение из природного материала и синтез.

Жиры как сложные эфиры.

Омыление.

Возможно:

Сжижение воздуха.

Пожаротушение и проблема озона.

История наркоза.

Получение мыла (если не было в 8-м классе).

Биографические темы.

## **10-й класс**

## **Подходы и лейтмотивы преподавания**

«Теперь они (ученики) окончательно стали гражданами Земли и должны научиться осмысленно ориентироваться в этой еще новой для них области. Их жизнь, которая теперь, для их сознания, проходит в первую очередь на Земле, должна пронизываться сознанием. Их мышление должно становиться таким сильным, чтобы оно могло хаос отдельных явлений приводить к порядку, но при этом оно должно быть и таким чувствительным, таким «покорным», чтобы иметь возможность действительно включиться в благородное дело построения целостного мира.

Вся эпоха должна проходить в следующем стиле: Приобретающее большое значение обобщающее мышление, способное упорядочивать богатство явлений, – в результате чего появляется возможность прояснить его на уровне понятий и даже использовать. Имеющий совершенную форму, великолепно окрашенный кристалл соли может быть идеалом для нас, когда мы думаем об этой эпохе» (F. H. Julius, a.a.O., S. 29)

Ученик должен свободно чувствовать себя в легко обозримой области солей, оснований и кислот. Он должен узнать полярность «основание – кислота» и их уравнивание в соли. Должна быть выявлена связь кислотных, основных и солевых процессов в организме с жизненными процессами. Большое внимание должно уделяться значению в быту и протеканию важных технических процессов.

## **Возможное содержание преподавания**

Образование и получение солей:

Месторождения солей, значение солей для химической промышленности (крупное промышленное производство, метод амальгамы).

Связи с физикой: электролиз, учение об ионах в связи с электролизом.

Образование солей способом нейтрализации:

Бытовые названия солей и международная номенклатура.

Связь с географией: геология и экономическая география, пути сообщения и транспорт.

К истории: историческое значение соли; пути ее доставки.

Кристаллизация и растворение:

Рост кристаллов в сравнении с ростом растений.

Основы кристаллографии.

Понижение точки замерзания (холодильная техника) – повышение точки кипения (опыты с разными солями, соль для посыпания улиц).

Диффузия и осмос:

Камера Пфелфера.

Измерение осмотического давления.

Биологическое значение (плазмолиз).

Химический анализ солей:

Соли – основания – ангидриды.

Термическое расщепление солей.

Вытеснение кислоты и основания при получении кислот и оснований из солей.

Электролитическое расщепление солей.

Получение солей и оснований из металлов и неметаллических элементов:

Промышленная методика получения.

Ее историческое значение.

Развитие химической технологии.

Способ действия.

Рассмотрение важнейших кислот и солей.

Индикаторы, значение pH, жесткость воды, смягчение воды, моющие средства.

Введение уравнений реакций в упрощенной форме (по возможности без формул):

Возможно – стехиометрические измерения, расчеты.

Основания и кислоты в человеческом организме.

Возможно – обзор системы кристаллов.

Шкала твердости Мооса.

## **11-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Исходя из пройденной в 10-м классе полярности оснований и кислот, металлов и неметаллов ученик должен получить общий взгляд на химию.

Индивидуальный характер элементов должен прорабатываться через взаимодействие химических веществ:

Как проявляет себя элемент в отдельности?

Как он проявляет себя каждый в процессах с другими веществами?

Осуществляется переход к формулам на основании количественных химических закономерностей. Представляются химические элементы и их порядок, а также их значение в природе и технике. «Периодическая система» дается не как гипотетический упорядочивающий принцип, а обобщенно, как существенное открытие. Методический подход при этом играет решающую роль, и это должно еще раз быть проиллюстрировано замечаниями F. H. Julius: “Конечно, можно, так работать с “Периодической системой элементов», что возникнет впечатляющее целое и будут установлены благородные, гармоничные отношения, как это вытекает из публикаций Blickle.<sup>24)</sup> Но, даже если это и удастся, остаются две серьезные трудности, связанные с возможностью использования такого подхода в как отправной точки при построении живой картины мира. Первая трудность в том, что пока вряд ли эту систему можно связать с человеческим организмом; вторая трудность – в том, что «Периодическая система» не является результатом образного мышления. С помощью образного мышления можно найти совершенно иные закономерные связи между элементами, которые будут гораздо нагляднее и смогут в большей степени использоваться в преподавании.

Это не означает, что нет надобности изучать «Периодическую систему». Но следует иметь в виду, что при этом существенно отличаются подходы: при одном ее рассматривают как исходную точку, а при другом говорят о ней как о важном, замечательном открытии.

Рассматриваются перспективы целостного подхода и феноменологической химии как отправной точки для «здоровой» и не вредящей окружающей среде техники будущего, к которой следует стремиться.

## Возможное содержание преподавания

Понятия: «элемент», «связь», «смесь», «анализ» и «синтез».

Основные законы химических соединений:

Закон сохранения массы (Лавуазье).

Закон постоянных и множественных пропорций (Пруст, Дальтон).

Отношения масс.

Закономерности реакций в газах.

Синтез и анализ воды.

Закон объема для газов, молярная масса, молярный объем.

Закон Авогадро.

Периодическая система элементов:

История открытия (Деберейнер, Мейер, Менделеев).

Закономерности: важнейшие основные и дополнительные группы, периоды и валентность, элементы, образующие основания и кислоты, амфотерные соединения.

Способы изображения «Периодической системы».

Важнейшие элементы с учетом их встречаемости в природе: **сера, азот**, окислы азота, аммиак, **фосфор, кислород** (в момент выделения и «нормальный» кислород, озон), **водород, углерод и кремний** (химия кремния, химические и минералогические методы исследования, значение в электронике – см. учебный план «Информатика»); легкие и тяжелые металлы, особенно щелочные металлы (**натрий и калий**); щелочноземельные металлы (**магний и кальций**), **алюминий**, железо, медь, серебро (значение в фотографии).

Способ написания формул и составление уравнений реакций.

Стохиометрические расчеты.

Радиоактивность (в упрощенной форме после обсуждения с преподавателем физики).

В качестве альтернативы к вышесказанному можно упомянуть путь, рекомендованный Юлиусом: человеческий организм как ключ к новой системе элементов:

12 веществ (см. выше) как представители всех областей природы (ср. F. H. Julius, a.a.O., S 100 ff)

Связи с физикой:

Естественная и искусственная радиоактивность.

Связи с биологией и экологией.

Технологии ядерной физики и ядерной химии и биосфера Земли.

Возможно :

История понятия «элемент» (связи с философией).

<sup>24)</sup> Ernst Blindel/ Arnold Blickle: “Zahlengesetze in der Stoffeswelt und Erdenentwicklung” в: “Beiträge zur Substanzforschung” Dornach 1952

Закон объема при реакциях в газах.  
Изотопы (без модельных представлений).  
Биографические данные.

## 12-й класс

### Подходы и лейтмотивы преподавания

Ученик должен подвести итоги и «закруглить» узнанное получив при этом представление о значении современной химии для человека и окружающей природы и понять это значение.

«Поэтому первое, что оказывается необходимым, – это представление о том, что процессы в организме человека протекают совершенно иначе, чем вне его. Второе, собственно говоря, является продолжением первого. Нужно создавать химию, учитывающую существование четырех царств природы и четырех уровней в человеческой организации. Эти два требования являются основным подходом к преподаванию химии в 12-м классе» (F. H. Julius, a.a.O., S 317).

Рассмотрение истории развития органической химии может прояснить значение в наше время органических соединений для быта и техники. При этом фон «эпохи» представлен биохимией. Например, можно проследить различные процессы, типичные для человеческого организма, начиная с иммунных реакций, – их связь в организме и в экологии. Чтобы представить соответствующую химию, которая должна быть не отравляющей, а оздоравливающей человека и его среду, могут рассматриваться ферменты, гормоны и регуляторные циклы.

### Возможное содержание преподавания

Образование веществ и их действие вне живого тела и внутри него.  
Физиологическое значение растительного и животного белка.  
Живое тело как целое и адекватные пути познания этой живой целостности.  
Введение, применение и обсуждение химических модельных представлений.  
Понимание органической химии как науки о типичных углеродных соединениях:  
Особое положение углерода и его соединений.  
Значение углерода как структурного элемента живых существ.  
Видоизменения (графит и алмаз).  
История: синтез мочевины Ф. Велером.  
Нефть:  
Наличие, возникновение и состав.  
Значение как сырья и энергоносителя.  
Фракционированная перегонка.  
Нефтехимия.  
Получение бензина, его очистка.  
Крекинг.  
Октановое число.  
Экологическое влияние.  
Алканы:  
Понятие гомологических рядов.  
Кекуле и создание органических структурных формул (общая и структурная формулы).  
Понятие изомерии, пространственные модели.  
Образование цепей и циклов.  
Алкены, алкадиены, алкины:  
Структура.  
Хозяйственное значение.  
Важные понятия:  
Алифатические и ароматические соединения.  
Присоединение и замещение.  
Полимеризация и полиприсоединение.  
Функциональные группы и их особенности.  
Возможно:  
Химия искусственных веществ.

Полиэфиры и полиамиды.

Синтетические волокна, например нейлон.

Свойства и структура термореактивных пластмасс, термопластов и эластомеров.

Получение, использование и уничтожение синтетических материалов.

Проблема удаления мусора, его повторное использование.

Тетраэдрическая модель метана.

Особенности связей «С – С».

Реакции равновесия в органической химии.

Скорость реакции.

Закон действующих масс.

Производные углеводов:

Галогенпроизводные (значение для окружающей среды, разрушение озонового слоя Земли, связь с географией).

Спирты: первичные, вторичные и третичные спирты, одноатомные и многоатомные спирты (гликоли, глицерин) и их значение.

Альдегиды, кетоны, карбоновые кислоты.

Образование эфиров и омыление.

Образование жиров.

Биохимия:

Углеводы, жиры и белки.

Возможно:

Бензольная мезомерия.

Нуклеиновые кислоты, ДНК.

Генная инженерия.

Ионы.

Пептидные соединения.

Жизненно важные аминокислоты.

Важные активные вещества (ферменты, гормоны).

Современные методы разделения.

Хроматография.

Белки и их элементы .

## **(11) Технология**

### **10 – 12-й классы**

## **Руководящие аспекты и общие цели преподавания**

К числу основных пунктов вальдорфских учебных планов относится то, что имеющие отношение как к человеку, так и природе предметы излагаются на равных, а к числу устремленных в будущее моментов – то, что знание и понимание технологии обязательны для современных людей. Технику следует понимать как процесс, неразрывно связанный с действующим человеком. Часто практикуемый изоляционистский подход к технике как к рассмотрению артефактов отбрасывается, так как явления техники многомерны и потому открывают возможность многим направлениям познания иметь:

- **природные масштабы** с относящимися к ним направлениями познания: естественнонаучными, инженерно-научными, экологическими;

- **человеческие масштабы** с относящимися к ним направлениями познания: астрономическими, психологическими, физиологическими, эстетическими и т. д.;

- **социальные масштабы** с относящимися к ним направлениями познания: экономическими, социологическими, политологическими, культурно-историческими, юридическими, этическими и т. д.

... В ходе общественного разделения труда эти аспекты, однако, как правило, каждый раз рассматриваются отдельными специалистами. Технику традиционно рассматривают как дело инженеров, которые обычно концентрируют свое внимание только на естественных и инженерных науках. Лишь проблемы окружающей среды и возрастающее приятие применения техники человеком и обществом привели, по крайней мере в два последних десятилетия, к возникновению и росту осознания необходимости применения многомерной интегративной концепции техники. Перед лицом господствующей дифференциации отдельных областей в этой связи существенную задачу представляет необходимость реинтеграции... Человечество развивает свою технику, и



техника так же способна к развитию, как способны к нему люди и человечество» (G. Ropohl, München 1979, S. 30 ff и M. Horvat, Wien 1988, S. 64 и 72).

Отталкиваясь от преподавания физики в 9-м классе, которое наряду с прочим ориентировано технологически и показывает на некоторых примерах историю развития техники (например, двигатель внутреннего сгорания, телефон), преподавание технологии оказывается связанным с особыми педагогическими задачами. Оно должно обучать как практическому, точному мышлению (строение турбины), так и точному восприятию (образные методы исследования воды).

Содержанием курса технологии может быть также и знакомство с предприятиями, установление их профиля с точным представлением хода производства какого-либо продукта со всеми предварительными (покупка, обеспечение материалами) и последующими (реклама, продажа, маркетинг и т. д.) видами работы. Общественный аспект «работы» и ее продукта будет непосредственно эмоционально восприниматься учениками в ходе как социальной, так и промышленной практики. Преподавание может частично проходить и в форме экскурсий с детальным обсуждением до и после них. Применение современных видов информации (фильмы и видеофильмы) особенно рекомендуется в области высоких технологий.

## 10-й класс

### Подходы и лейтмотивы преподавания

Этот предмет в первую очередь должен давать сухие знания – он должен быть наукой о жизни. «Следует пробудить все то, что позволяет человеку понять, что, собственно говоря, необходимо делать в жизни, если жизнь должна продолжаться» (R. Steiner, GA 302, 5. Lehrplanvortrag).

Все выученное в ходе преподавания ручной работы и ремесел, а также теоретическая часть математики и физики должно внести решающий вклад в целостное развитие молодых людей (технология история человечества).

### Возможное содержание преподавания

- Прядение шерсти, льна, хлопка.
- Ткачество – различные ткацкие станки.
- Текстильная промышленность.
- Изготовление искусственных волокон.

## 11-й класс

### Подходы и лейтмотивы преподавания

В центре преподавания технологии находятся две области, имеющие особенно большое значение: «сила – энергия», с одной стороны (электроэнергетика) и «вещество – материя», с другой – (изготовление бумаги). Если технология в 1-м классе была устремлена в прошлое, то в 11-м классе она имеет дело с современностью.

### Возможное содержание преподавания

- Водяные колеса.
- Турбины: турбины высокого, среднего и низкого давления.
- Архимедов винт и его применение.
- Электростанции (водяные, ветровые, тепловые и атомные).
- Вода как носитель живых формирующих сил (Tropfbildmethode nach Schwenk).
- Энергетика.
- Изготовление бумаги.
- Книгопечатание.
- Переплетные и картонажные работы (см. «Кустарное дело», 11-й класс).
- Копировальная техника, прежде всего печатные средства.
- Информационная техника (см. учебные программы «Информатика»).

## **12-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Вальдорфская педагогика требует, чтобы содержанием преподавания были имеющие историческое значение технологии, т.е. чтобы стали ясны этапы развития техники: техника веществ, техника энергии, информационная техника и химическая технология. При этом всегда должны излагаться и новейшие открытия в области технологий. Ничто не изменяется так быстро, как эти технологии; поэтому невозможно удовлетворить всем текущим требованиям. Здесь указываются лишь примерные темы. Основной задачей является пробуждение понимания изобретений, их принципов и проблем, и это должно определять характер систематического изложения материала.

### **Возможное содержание преподавания**

Химическая технология:

Природные вещества.

Искусственные вещества из веществ природных (вулканизированная фибра, целлулоид, искусственные смолы и т.д.).

Полусинтетические продукты (классические поликонденсационные смолы).

Полностью синтетические вещества (искусственные вещества из полимерных смол).

Например, от природного к синтетическому каучуку.

Проблемы окружающей среды и повторного использования.

Качественные исследования (почва, вода, воздух).

Компьютерная технология:

Высокая технология (см. учебные программы «Информатика», в которых рассматриваются информационные технологии).

## **(12) Информатика**

### **10 – 12-й классы**

#### **Предварительное замечание**

Нет никакого сомнения, что вальдорфская школа должна учитывать как современное, так и будущее значение компьютерной технологии. Однако пока еще не установлено, в каком классе это следует делать и как именно. Этот материал должен частично даваться на уроках математики, физики и технологии. В математике уже в связи с материалом 9-го класса упоминаются различные системы счисления, среди которых, в технологическом отношении, особое значение имеет двоичная система. Но в некоторых школах оправдали себя практические занятия в 9-м классе или физические практикумы в более старших классах, которые включают элементы обработки данных на основе использования реле. В более старших классах (11-м или 12-м) полезной оказывается проработка Булевой алгебры. Ниже будет кратко показано примерное содержание преподавания в 10 – 12-м классах.

#### **Руководящие аспекты и общие цели преподавания**

Преподавание информатики может и должно рассматриваться и как часть технологии. Следует ответственно относиться к тем требованиям, которые предъявляет в наше время человеку эта область.

С точки зрения педагогики, ориентированной на человека, в курсе информатики должно быть обеспечено понимание основных элементов компьютера и показан способ его работы. Поэтому следует в меньшей степени ориентироваться на микроэлектронную технологию, чем на духовное проникновение в нее, направлен-

ное на систематизацию ее феноменов в их возникновении, результатом чего является способность трезво оценивать как возможности применения, так и ее ограниченность.

Знакомство с формализованной упорядоченностью и ее интеллектуальными результатами может обострить внимание к связанной с этим творческой стороне человеческого познания. Развитие этого «деятельного разума» и забота о нем являются существенной частью вальдорфского образования; столкнувшись с соответствующей оценкой компьютерной техники это образование проходит свою проверку.

Молодой человек не должен получать в виде доктрины положительные или отрицательные оценки этого нового претендующего на мировое господство вида техники; именно понимая эту технику можно познать собственную индивидуальность и ее автономное отношение к разуму. Так можно познакомиться с тем источником, из которого берет свое начало социальная ответственность.

## 10-й класс

### Подходы и лейтмотивы преподавания

На базе основ физики и математических познаний оказывается возможным познакомиться с простейшими составляющими автоматизированного операционного контроля. Насколько будут реализованы примерные пункты, зависит от возможностей школы, однако с точки зрения практико-ремесленного характера этого предмета следует стремиться к их выполнению.

Если это не рассматривалось уже детально в других предметах, следует изложить, в общих чертах, историю его развития до первого релейного счетного устройства.

Математические основы, – двоичная – восьмеричная – шестнадцатеричная системы исчисления, Булева алгебра, – если они уже вводились в математике, повторяются и отрабатываются на практических примерах.

Повторяются основы электричества (см. учебные программы «Физика»). Последовательное и параллельное соединения с собственноручно построенными реле рассчитываются, измеряются и паяются. На этом демонстрируются основы современных систем ЭВМ. Центр тяжести этого предмета лежит в практическом овладении и построении самими учениками отдельных электронных элементов. Печатные материалы предлагаются в виде документации или самодельных инструкций для преимущественно практической работы.

#### Исторические основы:

Автоматы Герона с использованием тогдашних знаний гидравлики и механики.

Развитие математики и абак как вспомогательное средство для «автоматизированного» счета.

Алгебра – абак.

Развитие искусства механики в Европе с началом научной работы в математике и астрономии.

Первые механические счетные машины Шикарда (Schickard), Лейбница, Паскаля.

Первые управляемые перфокартами машины (ткацкий станок).

Первые счетные машины Голлерита (Hollerith).

Первый компьютер Цузе.

Математические основы.

Математическое повторение систем исчисления: двоичной, восьмеричной, шестнадцатеричной.

Булева алгебра.

Формализация высказываний.

Логика высказываний.

Алгебра логики.

Электрические основы:

Электрические последовательное и параллельное соединения.

Закон Ома.

Принцип действия реле (см. учебные программы «Физика», 9-й класс).

Подобие.

Параллельное соединение — «и»

Последовательное соединение — «или» логические элементы

Соединение «не»

Теоретическое и практическое применения:

Построение логических элементов «и», «или», «не».

Тактовый генератор («да»/«нет»).

Вводный регистр, регистр выхода.

Полусумматор, сумматор.  
Переход к счету.  
Полупроводниковая техника (возможно в 12-м классе).  
Самостоятельная работа с припоем и паяльником, правильный выбор проволоки.  
Пайка логических элементов “и”, “или”, “не” на диодах или TTL-логике.  
Возможно – «Выставочный компьютер».

## **11-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Переход в учебе от 10-го к 11-му классу состоит в том, чтобы понимать непрослеживаемые с помощью чувств процессы. Отношения причины и действия в 10-м классе прояснялись повторением шаг за шагом рабочих процессов, теперь же их следует осваивать в большей степени мысленно. Наблюдения по электростатике переходят, в виде представлений, на не поддающиеся восприятию области.

Начиная с ламповых систем, через полупроводники к интегральным микросхемам, демонстрируются возможности микротехники. Физико-технический фон создают полупроводники и технология их обработки.

### **Возможное содержание преподавания**

Конструкция инвертирующего переключателя на транзисторе.  
Измерение входного и выходного напряжений.  
Разъединение входов диодами (параллельно, антипараллельно).  
Измерение силы тока на входе и выходе.  
Составление таблицы полученных при измерениях данных.  
Изучение инвертирования входов и выходов.  
Триггерная схема (схема Икклза – Жордана) (“да”/”нет”).  
Измерения с помощью осциллографа.  
Кремний: распространение в природе, применение, история (обсидиан, глина, стекло, цемент).  
Введение добавок, полупроводники из групп 3, 4, 5 - валентных элементов, получение монокристаллов; чистота.  
Представление о зарядах в диодах и транзисторах.  
Техника изготовления печатных плат.  
Интегральные схемы: история развития, изготовление.  
История открытия транзисторов.  
Микроскопия интегральных схем.

## **12-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Центром тяжести здесь оказывается практическая проработка теоретических, проблем, проработанных сперва мысленно; письменно зафиксированной основой являются документация или рабочие инструкции по использованию приборов. Контрольным является правильный, соответствующий заранее задуманному результат; все ошибочные пути просчитываются заранее и исключаются благодаря принятию соответствующих мер. «Человек как владыка техники».

Должно быть показано осмысленное использование компьютерной техники; следует дать ученикам возможность тренировки в ее применении.

Далее следует показать на различных примерах (книгоиздание, производство инструментов, автомобилестроение) обусловленное внедрением новых технологий изменение характера профессий.

### **Возможное содержание преподавания**

Основная схема компьютера: память, АЛУ (арифметико-логическое устройство), устройство управления, шина данных, адресная шина, шина управления.

Декодирование картины распределения напряжения на адресной и управляющей линиях.

*Перевод не отредактирован. Возможны неточности.*

Основные упражнения по программированию на машинном языке.

Рекурсия.

Быстродействие.

Простые задачи по управлению.

Функция и связь экрана с компьютером.

Сенсорный экран.

Компьютерное рисование и графика с поэлементным формированием изображения.

Память большой емкости, параллельная и последовательная обработка данных.

Процессоры Intel и Motorola.

Программирование на одном из языков (Фортран, Паскаль, Бейсик).

Операционные системы, MS-DOS, Windows.

Пример текстовой и графической программы.

Цифровая запись звука и мультимедийное оборудование, киберпространство, компьютерные игры.

Компьютерные сети.

## (13) Физическое воспитание

### 1 – 12-й классы

#### Руководящие аспекты и общие цели преподавания

Движение – это среда, в которой протекает развитие, оно дает возможность ощутить время вообще. Произвольная мускулатура человека – система органов, делающая для нас возможным движение, различные манипуляции, работу, даже речь. Ребенок благодаря своей моторике ориентируется в пространстве и во времени. Это объясняет то, что с одной стороны, воспитание движения образует пронизывающий все предметы принцип, а с другой стороны, эвритмия и физические упражнения оказываются существенными элементами общего воспитания. Эти учебные предметы присущими способами вносят свой вклад в стимулирование процесса раскрытия личности. Они образуют связующий элемент между телесным и душевно-духовным, что может произойти лишь в том случае, если наряду с необходимым вниманием к телесно-физическому в основу планирования преподавания закладывается и соответствующее каждому возрасту переживание качеств пространства, времени и движения. Особую роль при этом может играть подчеркивание и переживание ритма движения. Усиление связанной с переживанием стороны прямо помогает выравниванию имеющихся слабостей и нарушений в работе органов и в осанке. Само движение стимулирует кооперацию, усиливает взаимодействие и обеспечивает молодому человеку возрастающую ловкость в обращении с собственным телом и уверенное обращение с предметами и орудиями труда. Усиление физической выносливости, связанное с внутренним переживанием, влияет и на психическую выносливость детей.

С социальной точки зрения дети учатся обращать внимание на других и учитывать их отличительные черты. Здесь особое значение имеют игры, участвуя в которых дети учатся взаимодействию знают, и ответственность за целое, и значение собственной роли в этом целом. Предпосылкой к достижению подобной цели является необходимый учет этапов развития, по возможности многостороннее формирование и выбор упражнений, а также гармоничный ход преподавания, обеспечивающий чувство радости и чувство «Я ощущаю растущую во мне силу».

В **гимнастике** (например, по Ботмеру) на первый план выступает переживание движения и ориентации в пространстве, в **легкой атлетике** молодой человек прежде всего ощущает усиление естественных движений – бега, прыжков и бросания. Неуклонно возрастает личная роль. Это же относится и к **спортивной гимнастике**, в которой прежде всего тренируется приспособляемость к внешним предметам и особый характер движения. В **игре** ученик и движением должен овладевать «играючи», чтобы все внимание было устремлено на собственно игру. К этим традиционным дисциплинам добавляются традиционные для соответствующей страны и местности виды спорта. В **плаваньи** человек учится утверждать себя в совершенно ином элементе. Во всех случаях требуется ощущение и переживание возникающего каждый раз ритма движения.

В течение **первых двух школьных лет в игровом обучении** используется традиционное культурное наследие – игры с песнями, прыжками и хороводы. Сочетание движений тела с образами, возникающими при пении или ритмичной декламации, создает для школьного новичка мостик между внутренним переживанием и внешним движением.

В **3 – 5-м классах** начинается уже собственно обучение **физическим упражнениям**. Теперь на передний план все более выходит характер и качество движений. И все же ребенку еще до 12-летнего возраста нужны как полные фантазии образы, так и ритмично произносимые слова. Это открывает душе доступ к переживанию собственных движений и устанавливает «сердечные», наполненные фантазией связи с упражнениями и спортивными снарядами.

Начиная с 6-го класса, ребенок заходит в своем развитии так далеко, что может уже ощутить игру собственных членов (мышц, сухожилий, костей) (R. Kischnik, “Leibesübung und Bewußtseinsschulung”, Basel, 1989).

### 1 – 2-й классы

#### Подходы и лейтмотивы преподавания

На образах материала для рассказов ребенок уже учится вживаться во всевозможные роли. Вместе с этим он обретает и значительную физическую ловкость.

## **Возможное содержание преподавания**

Хороводы, игры с песнями и прыжками, ролевые игры, салочки. Основной элемент – круг. Бег, прыжки, балансирование, игры с мячом, прыжки через веревку, ходьба на ходулях и другие требующие сноровки занятия.

### **3-й класс**

## **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Основной чертой этого возраста является легкость, мотив: «Выбежать и посмотреть вокруг». Подчеркнуто значение «мы». Еще нет индивидуальной работы над определенным упражнением. Приятные и фантастические отношения связывают воображение и действительность.

## **Возможное содержание преподавания**

Упражнения и игры, представляемые в виде небольших историй, свободные бег и прыжки с соблюдением простого, задаваемого речью ритма. Гимнастика в хороводе (Fritz Graf von Bothmer, “Gymnastische Erziehung”, Stuttgart, 1981). Свободная, полная фантазии игра на снарядах, гимнастическом бревне, игры в круге, подвижные игры, салочки (R. Kischnik, “Was die Kinder spielen”, TB Stuttgart, 1995).

### **4-й класс**

## **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Следует вести детей от «мы» к «я». Ребенок чувствует себя лучше всего в свободных играх. Следует бережно вести его от них к более индивидуальным упражнениям. Продолжает играть важную, гармонизирующую роль ритмично произнесенное слово. В движении должно участвовать все существо ребенка.

## **Возможное содержание преподавания**

Гимнастика в хороводе, легкие ритмичные прыжки, упражнения с мячом, скакалкой и обручем. Свободные игры, занятия на снарядах, качение вперед и назад, кувырки, салочки, игры с бегом и ролевые игры.

### **5-й класс**

## **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Трехмерный мир пока еще не воспринимается понятийно. Однако он дает возможность формировать и развивать силы. Ребенок может двигаться так, как движется кровь по сосудам. Не слишком быстро, не слишком медленно. Он отчетливо склонен к круговым движениям.

## **Возможное содержание преподавания**

### **Гимнастика**

Медленный переход от гимнастики в хороводе к гимнастике молча, к восприятию ритма из самого движения. Ритмичные бег и прыжки; первые, еще связанные с фантазией небольшие эстафеты. От свободной **игры на снарядах** постепенный переход к заданным упражнениям. В **плавании** переход от привыкания к воде в игровой форме к обучению плаванию, простым прыжкам, нырянию (еще игровому). В **играх** предпочтение все еще отдается играм с фантазийной основой (см. R. Kischnik).

## 6-й класс

### Подходы и лейтмотивы преподавания

Активизирующаяся деятельность половых желез приводит в более резкой дифференциации полов, а также устанавливает непосредственную связь между движением и увеличением мышечной массы. В центре оказываются напряжение и расслабление как основные составляющие мышечной динамики. Это особенно хорошо видно на примере свободного бега. Ловкость, как оптимальное взаимодействие всех групп мышц, и храбрость оказываются в центре всех дисциплин. Начало систематического обучения легкой атлетике и гимнастике на снарядах.

### Возможное содержание преподавания

*Гимнастика:* Основная тема – выпрямляющая сила, «верх – низ».

*Гимнастика на снарядах:* Подъем махом, обороты, стойка на руках и голове, прыжки в группировке, соскоки боком, сальто, прыжки с разбега каскадом.

*Легкая атлетика:* Обучение бегу, прыжки в длину, бросание мяча.

*Игры:* «Горячий мяч», «Салки», «Пионербол».

*Плавание:* Расширение умений, новые стили плавания, прыжки в воду.

*Художественная гимнастика:* развитие ловкости жонглированием, игрой в диаволо и др.

## 7-й класс

### Подходы и лейтмотивы преподавания

Теперь познаются гибкость и эластичность, работа сухожилий. Прыжки, пружинящие движения, махи, которые ведут к умению соответственно возрасту двигаться. Задачей является обучение искусству естественно и умело двигаться. Должна тренироваться артистичность в лучшем смысле этого слова.

### Возможное содержание преподавания

*Гимнастика:* Центр и периферия, «внутри – снаружи», ритм в движении.

*Гимнастика на снарядах:* Махи, колесо, сальто, прыжки на мини-батуте и без него.

*Легкая атлетика:* Прыжки в длину, в высоту (в группировке, «ножницами»).

*Игры:* Горячий мяч, лапта, баскетбол в простой форме (см. R. Kischnik).

## 8-й класс

### Подходы и лейтмотивы преподавания

Теперь человек целиком «приходит на Землю». Его телесные ощущения определяются тяжестью, твердостью. Молодой человек должен научиться преодолевать тяжесть индивидуальным усилием, девушка же должна в большей степени бороться с той массой, которую ей следует формировать. С помощью подбора упражнений можно сделать ощутимым механический элемент костей с суставами. Абстрактное движение, произвольные двигательные импульсы помогают осознанию собственной личности. Осанка и дисциплинированность образуют первую надежную опору.



## Возможное содержание преподавания

*Гимнастика:* Упражнения снова упрощаются, должен ощущаться механический элемент конечностей. На первом плане –противостояние тяжести.

*Гимнастика на снарядах:* Четкое разделение юношей и девушек.

*Юноши:* силовые упражнения, упражнения для улучшения осанки.

*Девушки:* оформленные движения.

*Легкая атлетика:* Продолжение обучения бегу и прыжкам, особое внимание придается технике движения.

*Игры:* От простой формы баскетбола к настоящему

(правила должны соответствовать успехам), гандбол, у девушек также “Горячий мяч”. Состязание как принцип соревнования.

## 9-й класс

### Подходы и лейтмотивы преподавания

С пробуждением душевного в качестве индивидуально-экзистенциального опыта действие душевных сил должно проявляться и в обучении движениям. На первый план выступает воля. Преодоление мертвых точек, взрывное движение из состояния покоя (толкание ядра) приводят непосредственно к ощущению собственной воли. У юношей упор на силу, у девушек – на форму.

### Возможное содержание преподавания

*Гимнастика:* Преодоление тяжести, падения, проникновение в ритмичное и осознанное его освоение позволяют возникнуть новому отношению к взмаху.

*Снарядная гимнастика:* Юноши: дальнейший упор на силу и осанку, но теперь перевод всего этого в осознанное выполнение движения.

*Девушки:* от формы движения к плавному движению.

*Легкая атлетика:* Бег на дальние дистанции, упражнения в старте, техника прыжков, толкание ядра.

*Игры:* Освоение и применение важнейших правил спортивных игр.

Перебрасывание мяча через веревку (также и с медицинским мячом), баскетбол, итальянская лапта, гандбол, волейбол.

Скорее для юношей: упрощенный вариант регби с тяжелыми мячами, гандбол иные игры с мячом.

Скорее для девушек: художественные, а не атлетические виды упражнений и игры с мячом во всех вариантах, «Горячий мяч», пионербол, салки мячом, упражнения с булавами, «новые игры» (New Games), игры подчеркнута общественного характера.

## 10-й класс

### Подходы и лейтмотивы преподавания

### Возможное содержание преподавания

Если удастся преодолеть тяжесть тела или овладеть ею, восприятие движений приобретает новый импульс. Вращение, раскачивание позволяют ощутить связь движения с чувствами. Осознанное овладение взмахом, позволяющее найти правильное направление после вращательного движения (метание диска), оказывается теперь непосредственной помощью в жизни, связанной с овладением телом.

### Возможное содержание преподавания

*Гимнастика:* Широкий, ритмичный размах, «окружение — центр».

*Гимнастика на снарядах:* Перекат, подъем махом, повороты, перевороты вперед, сальто без опоры и с мини-батутотом. Большой батут.

*Легкая атлетика:* Интенсификация бега на дальние дистанции, спринт, барьерный бег. Прыжки с шестом; прыжки в высоту (все стили). Улучшение техники прыжков. Метание диска, игра с мячом на веревке (праца).

*Игры:* Различные игры с мячом: салочки мячом, «Десять передач»; командные игры, собственные варианты игр.

Для юношей: игры с метанием мяча, теннис, итальянская лапта, лапта кулаком с большим мячом, регби по упрощенным правилам; хоккей на траве.

Для девушек: волейбол, теннис, бадминтон, пионербол с резиновым кольцом вместо мяча, игры с мячом через сетку со многими легкими мячами или кольцами .

## 11-й класс

### Подходы и лейтмотивы преподавания

Если молодой человек узнал и освоил тяжесть и окружение, он уже может сам задавать себе направление. «Самоопределение цели» может дать ощущение связи движения и мышления. Наблюдение и познание хода движений, осознанное познание формы, динамики и ритма должны помочь постепенно полностью взять на себя ответственность за свои физкультурные и спортивные действия.

### Возможное содержание преподавания

*Гимнастика:* Осознанное овладение направляющими силами, познание цели.

*Гимнастика на снарядах:* Расширение умений; центр тяжести – соединение отдельных упражнений.

*Легкая атлетика:* Улучшение выработанной техники, тройной прыжок, бросание копья, метание в цель, стрельба из лука.

*Игры:* Баскетбол, гандбол, лапта, различные игры с мячом, «вышибалы», игра с мячом на веревке (праца), регби, волейбол, бадминтон, пионербол с резиновым кольцом, все варианты игр с мячом через сетку. Обращать внимание на ориентировку, осторожность, хорошую согласованность игры и тактически разумные действия в игре (предварительное планирование последствий движений).

## 12-й класс

### Подходы и лейтмотивы преподавания

Может быть достигнут уровень полностью сформировавшегося, ставшего индивидуальным восприятия движений. Это может быть поддержано повторением упражнений во всех их видах, если возможно и постановкой задач самими учениками.

### Возможное содержание преподавания

Во всех областях следует давать возможность улучшать собственные умения и выносливость и побуждать учеников к этому. На основании предшествующего многостороннего развития определенная личная специализация может теперь помочь переключить ответственность за собственную связанную с движением жизнь на себя.

## **(14) Музыкальное воспитание (хор, игра на музыкальных инструментах)**

### **1 – 12–й классы**

## **Руководящие аспекты и общие цели преподавания для 1 – 8-го классов**

Музыка «разговаривает» с человеком, и он ощущает ее язык в своей душе. Как и в языке, в музыке есть область для понимания или познания, которую можно постичь теории музыки, музыкальную фразу и т.п., и область восприятия всем, что гармонии, ладу (минор, мажор), напряжению и расслаблению. Есть еще область, непосредственно связанная с движением - ритмика. Все эти области отражают душевную деятельность человека.

В период с первого до примерно девятого года жизни душевные силы ребенка (мышление, чувство и воля) образуют единство; они еще не выступают разрозненно. Одно действует в другом.

В музыкальной выразительности формы так называемого **квинтового настроя** мы находим нечто адекватное душевной конфигурации ребенка. В его пределах (он относится также и к качественной стороне интервала квинты) мелодия, гармония и ритм оказываются переплетенными друг с другом. Гармонически многозвучных элементов еще нет, как нет и основного тона, а также связанного с тактом ритма. Мелодия свободно звучит вокруг «центрального тона» (ля).

Как преимущественно пентатоническая мелодия благодаря отсутствию ведущего тона не связана с основным тоном, так и свободно звучащий ритм должен ориентироваться на качество вдоха и выдоха (здесь следует еще раз указать на то, что было сказано в «горизонтальном учебном плане» 1 – 3-го классов о связи музыки и рисования ( в рисовании в это время речь идет о цветных звуках) в музыкальном – о «звучащем цвете» так называемого квинтового настроя).

Когда мы сегодня - растерянно и не имея собственного мнения – оказываемся один на один перед современной музыкой как с чем-то необычным, это зачастую связано и с нашими слуховыми пристрастиями. Они достаточно долго проявлялись в классическом, позже романтическом, ориентированном в основном на гармонию понимании музыки. Свободно-тональный музыкальный язык остается нам чуждым в то время, когда мы ищем «предметные» музыкальные высказывания. Так же как зритель перед абстрактной картиной должен и сам быть творчески активным, воображая при взгляде на нее процесс рисования и продолжая его, активным должен быть и слушатель свободно-тональной композиции.

Современный слушатель должен быть зрелым человеком, он должен музицировать вместе с исполнителем, он должен стать музыкантом.

Таким образом, если преподавание искусства ставит своей целью подвести к пониманию современного художественного творчества, оно должно воспитывать соавторов, потому что лишь в таком качестве мы можем, эмоционально воспринимая современное искусство, понимать и знакомиться с его элементарными явлениями (в данном случае – музыкальными).

Итак, если мы выбрали в качестве отправной точки квинтовый настрой, то формируются и развиваются как раз те органы, которые позже окажутся совершенно необходимыми для восприятия современного, модернистского искусства.

После десятилетия у ребенка происходит перелом. Гармония больше не дается, и начинается неуклонное обращение к Земле, к материи. Чтобы иметь возможность ориентироваться в этом, следует возвратиться в прошлое, чтобы на этой основе (в известной степени) понять современность. Это относится и к музыке. Теперь идет поиск традиционного – связанного с терцией. Дидактическое значение приобретают с необходимостью подводящий к основному тону вводный тон и целенаправленное, ритмичное, с выраженным тактом, музицирование. Если раньше учитель музыки работал, идя «от ребенка», то теперь он подводит к существующей музыке:

«Сначала работать так, чтобы преподавание соответствовало физиологическому в ребенке, а затем работать так, чтобы ребенок вынужден был приспособиться к музыкальному искусству» (R. Steiner, GA 295, 3. Vortrag).

Учитель должен подготовить переход от «во мне поет» к «я пою» и перевести это в преподавание музыки.

При игре на музыкальных инструментах музыка познается как нечто объективное. Поскольку музыка, как уже упоминалось, отражается в душе человека, она оказывается великолепным средством формирующего воздействия.

Более важным становится не вычленять музыку из жизни, а давать возможность воспринимать ее как нечто изначально человеческое. Это значит, что она должна занять подобающее место не только в музыкальном воспитании, но и в других преподаваемых предметах.

То, что умение связано с упражнением, ребенок абсолютно ясно понимает при игре на музыкальных инструментах. Однако награда за упражнение не хорошая оценка, не похвала, это - само прекрасное. Создавая прекрасное, молодой человек может и должен ощущать и познавать себя внутри него. В области музыки он может добиться этого только с помощью активного одновременного созидания и исправления – в области изобразительного искусства дело обстоит иначе.

«В пластически-изобразительном мы видим красоту, переживаем ее; в музыкальном мы сами становимся красотой» (R. Steiner, GA 294, 3. Vortrag).

Некоторые из приводимых далее заданий для разных классов допускают альтернативные варианты!

## **1-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Рассказы создают основной фон, настраивающий на слушание и восприятие музыки; особый упор желательно делать на мелодический элемент (примат мелодии). При пении песня и движение часто еще образуют единое целое. Музыка должна оказывать пробуждающее, гармонизирующее действие на душу ребенка, при чередовании самостоятельной деятельности и слушания.

### **Возможное содержание преподавания**

#### **Пение, музицирование**

Свободные мелодии в пентатонно открытом пространстве вокруг «ля», выучиваемые подражанием.

Наряду с голосовыми упражнениями в пении каждый ребенок учится игре на детской арфе, лире или кантеле.

Развитие подвижности пальцев на инструменте.

Элементы импровизации простейшего вида могут быть выражены как настроения, например, на детской арфе.

Простейшие ритмы пока еще не связываются с тактом и не отрабатываются отдельно от песни хлопками, притопыванием, бегом, прыжками (агогически понимаемый ритм).

#### **Инструментальная музыка**

Следует вести подготовку так, чтобы во время обучения в школе каждый ребенок овладел каким-либо музыкальным инструментом (индивидуальное обучение).

## **2-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Продолжается и углубляется начатое в предыдущем году. Больше внимания уделяется ритмическому элементу. Ритм понимается здесь преимущественно агогически (не связанным с тактом), а также как компонент мелодии.

### **Возможное содержание преподавания**

#### **Пение, музицирование**

Расширение песенного багажа (наряду с прочим песни о времени дня), песни со скрытым основным тоном (ми, соль).

- Будучи пропеты песни, с целью формирования слуха, проигрываются также на флейте или на других инструментах (чередование собственно действия и слушания).

Первые работы с инструментом – возможно в группах.

Связанная с настроением свободная “перекличка” звуков.

Первоначальное восприятие «светлых – темных» звуков, связывается с пространством через звуковысотность.

В ритме и мелодии переходят от подражания к медленному осознанию (например, высота звуков демонстрируется с закрытыми глазами и т. д.).

## **3-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

В соответствии с уровнем физиологического развития ребенка к девятому году обучения можно начинать вводить и нотное письмо. Обычно этот момент приходится на конец 3-го – начало 4-го класса. В песнях все ярче проявляется основной тон. Не позднее этого года должен быть сделан выбор индивидуального инструмента.

### **Возможное содержание преподавания**

#### **Пение, музицирование**

Исходным моментом остается одноголосие с начальными элементами многоголосия (например, квартовые и квинтовые наложения в отдельных аккордах или ограниченных фрагментах; квинтовые окончания).

Центр тяжести - песенный репертуар с выраженной церковной тональностью.

Продолжение групповой работы с инструментами и начало индивидуального обучения.

Воспитание слушательского навыка, наряду с прочим взаимное прослушивание выученных на индивидуальных занятиях музыкальных произведений.

#### **Музыковедение**

- Введение нотного письма (см. выше)

## **4-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

В центре обучения - запись длительности нотными знаками, в связи с работой над дробями. И здесь следует исходить из собственной записи услышанного для позднейшего перевода из образа в слышимое (восприятие интервалов!). Музыкальное восприятие ребенка должно с этого момента стать «приземленным», т. е. укрепиться в области диатоники. Свои права обретает основной тон. Ребенок более осознанно смотрит на окружающий мир. К концу 4-го класса он по возможности должен петь простые мелодии с листа.

### **Возможное содержание преподавания**

#### **Пение, музицирование**

Народные песни. Песни путешественников, песни ремесленников. Песни о том или ином времени дня или года.

Песни звучат в сопровождении флейт или струнных инструментов, которые имеют решающее значение для общего музицирования.

Описанные выше подходы к «элементарному» многоголосию постепенно приводят к многоголосному пению.

#### **Музыковедение**

Рассказы (небольшие эпизоды) из жизни известных музыкантов.

Начальное учение об интервалах.

Фиксация обозначений нот.

Простые типы тактов; элементарное выделение тактов (индивидуально на фоне группы).

## **5- й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Если уже отработано действительно и услышанно двух- и трехголосие, то можно переходить к более гармонично построенным произведениям. Новая потребность в гармонии и поиски ее позволяют уже петь много и красиво, что оказывается неоченимой основой всех дальнейших действий в области музыки. Ребенок должен, упражняясь, начинать приспосабливаться к требованиям музыки. Слушая, он продолжает узнавать о ценном в музыке. Ребенка все ближе и ближе подводят к восприятию большой и малой терций. Следует подбирать соответствующий песенный репертуар!

### **Возможное содержание преподавания**

#### **Пение**

Песня в гармоническом сопровождении с чередованием слушания и самовыражения, на примере народных баллад.

Первые трехголосные хоры (Палестрина, Мендельсон и др.).

#### **Инструментальная музыка**

Создание инструментального хора или классного оркестра (возможно в дополнение к оркестру средних классов).

#### **Музыковедение**

Образное учение о формах (песенные, хороводные формы и т. д.

Обсуждаются и записываются простые виды тональностей и импровизируются простые модуляции.

Мажорная гамма (тетрахорд).

Ненастоящие каноны (гомофонный, аккордовый, вертикальный склад).

## **6 -й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Преподавание все больше и больше идет по пути формирования эстетических подходов. Первая встреча с музыкально-драматическими явлениями на уровне «зингшпиля» (комической оперы) – например, Моцарта.

### **Возможное содержание преподавания**

#### **Пение**

Перевод музыки в движение в «зингшпиле» или в народном танце.

Продолжение работы с народными песнями в многоголосных произведениях, преимущественно на примере европейской народной песни.

Интенсивная работа в хоре.

#### **Инструментальная музыка**

Инструментальный хор или классный оркестр (при известных условиях включающий класс-оркестр средних ступеней).

#### **Музыковедение**

Продолжение учения о формах .

Возможна инструментовка (ударные и щипковые инструменты, инструменты оркестра, духовые инструменты).

Обращение с параллельными тональностями.

Транспозиция мелодий.

В импровизаторских элементах нахождение и записывание мелодии.

## **7- й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Дети должны получать радость от музыки. Они хотят и должны считать это самоцелью. Следует вырабатывать способность к простейшим формам оценки музыки. Умение различать характер музыкальных произведений – например, отличать Гайдна от Бетховена и т. п. Все большую роль начинает играть связанный с тактом ритм. Следует обращать внимание на мутирующие голоса и заботливо относиться к ним.

### **Возможное содержание преподавания**

#### **Пение**

Баллады в антифонном исполнении, сопровождающиеся театральным действием,, сюжетом (например, Карл фон Леве, Роберт Шуман).

Песни других стран (наряду с прочим возможны национальные гимны).

Корелли, Телеман, Бах, Гендель, Моцарт и в инструментальном сопровождении.

#### **Инструментальная музыка**

Инструментальный хор или классный оркестр, а также оркестр средних классов.

Возможно начало игры на гитаре в классе (каденция и др.).

#### **Музыковедение**

Восприятие интервалов в хроматической области.

Подведение к функциональным гармониям (начало изучения гармонии в ее функциональном значении.

Ритмические импровизации, речитативы и т.д.

Биографии крупнейших композиторов.

## **8 - й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Расширение и продолжение воспитания способности оценки музыкальных произведений. Теперь могут затрагиваться вопросы стиля и характеристики в музыке. Сольное пение и исполнение баллад романтиков со звучны чувству поиска истины, одиночества и индивидуализации. Особенно акцентируется восприятие октавы – как поиска собственного духовного соответствия и нахождения середины (проблема тритона).

Следует обращать внимание на мутирующие голоса и заботливо относиться к ним.

### **Возможное содержание преподавания**

#### **Пение**

Двух- и четырехголосное пение, как акапелла, так и в сопровождении инструментов.

Наряду с прочим древние полифонические, подчиняющиеся строгим законам народные песни, а также песни о смерти, песни злободневного содержания, песни с сильно выраженным ритмическим акцентом.

Монодраматические баллады («Зимняя дорога» Франца Шуберта)

Контраст «мажор – минор».

## **Инструментальная музыка**

Наряду с прочим отработка музыкального оформления классной пьесы.

## **Музыковедение**

Учение о мелодиях (подлинные и мнимые мелодии) — импровизации.

Музыкальные диктанты – ритмические и мелодические, ритмическая импровизация, каденции.

Продолжение биографических сведений, теперь уже более близких переживанию учеников!

## **Руководящие аспекты и общие цели преподавания в 9 – 12-м классах**

«Начинающееся в девятом классе обучение в старших классах может рассматриваться как процесс, ведущий учеников от эгоизма к общественной жизни в ходе становления совершеннолетнего, самоопределяющегося индивидуума. Это одновременно и исторический путь, ведущий от барокко (эгоистичность/монотематика) через классику (дуализм/диалектика) и романтику (переходные области, прорыв из пространственно закрепленного мышления, пробуждение к общественному сознанию) в XX столетие, к великим вопросам современности, отчаянным попыткам восприятия всего сущего, к затрудненным из-за индивидуализированного стиля подходам к необходимому.

С точки зрения музыки и учения о человеке можно говорить о квинтовом, терциевом и октавном настрое: «пустая» квинтизация начала (9-й класс), открытая навстречу «ты» терция (11-й класс) и обращенный к познанию субъективно-душевной настрой октавы (12-й класс)» (P.M.Riehm в G. Beilharz, Stuttgart 1989, S. 81).

Именно во время обучения в старших классах музыка обретает особое социальное значение. В той мере, в какой личность молодого человека представляет и укрепляет себя, музыка образует полезный противовес этому в области искусства. Это важно, но этого недостаточно! Особенность при совместном музицировании в период, о котором идет речь, может заключаться в создании широкого поля для деятельности и переживания, требующее от каждой отдельной личности полностью осознанно и активно вносить свою лепту в целое.

«Если свести воедино признаки этого возрастного уровня (9 класс), то в эгоцентрически-экзистенциальной постановке вопросов, в постоянной критике, пока лишённой силы целенаправленной проекции, мы увидим путь в стиле барокко. Речь пока что идет не о совместно освещаемой теме, а об открытом – необходимом для дальнейшего формирования темы – мотиве, т.е. о движущей силе, вновь оживляющей до конца познанные силы смерти, приводящей их в движение и не дающей индивидуальному восприятию застыть, очиненеть в шаблонах рок-поп-мира, следованию которым ученики теперь особенно подвержены. Страсть к материализации нематериального искусства музыки и связыванию его с человеком из плоти и крови должна быть с помощью средств самого искусства превращена в доступное духу искусство...

Если 9-й класс находился под этим знаком квази барокко (эгоцентризм: монотематика, критика, «одиночество – общность»: «соло – тутти» и т.д.), то 10-й класс можно тренировать уже в новом искусстве - слушать других, предпосылке для деловой дискуссии. При этом обдумываются противоположные мнения - и к ним по крайней мере относятся с уважением. Сообщество класса обретает новое дыхание. Не только поиски через критику в качестве процесса выдоха, но и ответ, устанавливающий границу, момент противоположного мнения, в качестве вдоха, позволяют молодым индивидуалам прийти к себе, существовать в согласии с собой.

В этом классе ученик получает возможность интенсивно вживаться в язык форм классической музыки и проследить процессы развития от Гайдна через Моцарта до позднего Бетховена.

Если в этом возрасте явления определяются (диатоническими) индикативными формами и мы сталкиваемся в дискуссии на предметные темы, то в 11-м классе между чувственным восприятием и познанием в качестве новой реальности появляется возможное, неопределенное, неясное, иррациональное, короче – условное. Отчетливо воспринимается новый, терцовый настрой, обращенный теперь к «ты» - как секста: «причастность во внутреннему бытию другого».

И к «программной музыке» романтиков мы должны подходить по-новому. При этом речь идет не просто о музыкальном повторении немusicalной программы, а о пробуждении музыкального к восприятию образа – процессе, делающем воображаемое доступным ассоциациям, хотя поначалу лишь во внешнем, материальном смысле. Теперь открыт путь через материальную связь с картинами (Ф. Сметана: «Влтава») к инспирированным воображением произведениям великих импрессионистов («Море» Дебюсси). Этот путь одновременно является путем для понимания того, что Рудольф Штейнер описывает как «восприятие октавы». Ученик ощущает, как его субъективно-душевное восприятие, связанное с тональностью, начинает разрыхляться, растворяться и выходит на предчувствуемый свет сознания...

В сопровождающих этот путь опытах композиции или импровизации мы пытаемся ввести важнейшие стилистические средства романтиков; расширение классической каденции с помощью промежуточных доминант, хроматических переходов, чередующихся аккордов ведет нас в область возможного, неопределенного.



Негармонические модуляции открывают новые, неожиданные пространства, ставят вопрос о тональности и структуре основных тонов и тем самым открывают пути отвечающему самому за себя искусству. Партитура здесь нас больше не сдерживает. Искусство становится бесспорным средоточием существенного и поэтому становится возможным его проявление, в неосязаемой форме, в духовно-эфирном пространстве. Предпосылкой этого является способность уйти от субъективно- мечтательного внутреннего стремления с помощью воли превратить искусство в познание искусства. Т. С. Элиот ввел для этого понятие «precise emotion» (точное чувство) (P. M. Riehm, a.a.O., S. 83 ff).

В 12-м классе ощущается, что «чувство мира», как и чувство себя самого, становится иным. Уже группы не чувствуют себя так многим обязанными мечтательно-теплой совместной жизни, а все больше и больше себе самим и своим жизненным мотивам. Речь не идет о «пробуждении» – скорее о «подъеме». Этот компонент молодой человек ищет не только в себе самом, но и в современном искусстве. Он ожидает чего-то действительно нового, наступающего, неизведанного, неслыханного – и в музыке тоже. Поэтому в 12-м классе в преподавании музыки можно прикоснуться к музыке со свободной тональностью, где не помогает никакая оглядка на учение о гармонии, а «только открытость и готовность прочувствовать музыкальные явления и внутреннюю логику их раскрытия, ощутить их действительное содержание упражняясь на них в «новом мышлении» и участь ему. В связи с этим следует хоть раз рассмотреть мелодические жесты последнего из «Шести маленьких пьес для фортепиано», оп. 19 Арнольда Шёнберга...

Если, исходя из этого, рассматривать дальнейшее развитие музыки в XX веке (додекафония, серийная музыка, алеаторика, минимальная музыка), то ученику станет ясно, что при прогрессирующей материализации музыки, с одной стороны, и её дематериализации с другой стороны, еще не проявляется та привносимая столь высоким сознанием прозрачность, трансценденция (духовная прозрачность), что мы видели к началу нашего века...

При таком подходе преподавание музыки может внести существенный вклад в процесс становления человека, потому что музыка, как самый нематериальный из всех видов искусства будучи направлена кнаружи, обретает самодостаточность и может без обходных путей общаться с внутренним человеком. Что говорит она? «Все глубоко. Одно включается в другое, соединяясь с ним, но так, что при этом остается в своем собственном. Боги и люди, земля и небо. Глубина не подразумевает стирания и слияния различий. Глубиной называется всеобщая принадлежность чужого, господство отчуждения. (М.Хайдеггер)» (P. M. Riehm, a.a.O., S. 90 f).

## **9 - й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Ученики должны научиться исполнению соответствующему стилю и пониманию простых вокальных и инструментальных произведений. Рассматриваются основные структурные признаки отдельных произведений и даётся представление об основных течениях в музыковедении.

### **Возможное содержание преподавания**

#### **Музыковедение**

Работа в области общего музыковедения: линейная система, нотное письмо, гамма, квинтовый круг, интервалы, трезвучия, обращения интервала разрабатываются далее в инструменталистике, хоре, импровизационных упражнениях или упражнениях по композиции.

Описание, характеристика, сравнение, систематизация произведений.

Поиски связей истории и искусства, например в области музыки и общества.

Явления современной музыки – эмоциональный подход.

#### **Учение о форме**

Канон, fuga, сюита, а также кантата и оратория.

#### **Биография**

Например, сопоставления Моцарт – Бетховен, Бах – Гендель.

## **Посещение концертов, оперных спектаклей**

Классические произведения с предварительной подготовкой и последующим обсуждением.

## **Пение, хоровое пение**

Постановка голоса.

Расширение песенного репертуара (хоровое пение): народные песни, песни как произведения искусства, примеры легкой музыки, политическая песня и др.

акапелла, с сопровождением, одноголосное и многоголосное пение.

Исполнение песен на изучаемых иностранных языках.

## **Хор старших классов**

Все старшие классы образуют большой хор, исполняющий произведения, которые могут исполняться также в открытых концертах.

## **Инструментальная музыка**

Отдельные ученики из старших классов исполняют в школьном оркестре или в камерных музыкальных ансамблях произведения для школьных, а также открытых концертов.

Импровизации (например, на ударных инструментах).

## **10-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Дается знание о формальной структуре сонат, фуг и т.д. и подготавливается осознание ведущей роли сонатной формы в классической музыке, особенно в отношении ее к человеку.

### **Возможное содержание преподавания**

#### **Музыковедение**

Формы инструментальной и вокальной музыки: мотив, тема, учение о музыкальной форме, соната, симфония, концерт, опера.

Основы учения о гармонии.

#### **Биографии**

Рефераты биографий выдающихся композиторов и исполнителей, подготовленные учениками (возможно также и хороших джазовых и поп-музыкантов).

## **Посещение концертов, оперных спектаклей**

Классические произведения с предварительной подготовкой и последующим обсуждением.

## **Пение, хоровое пение**

Постановка голоса.

Расширение песенного репертуара: народные песни, песни как произведения искусства, арии из опер, песни из мюзиклов, шансон, а капелла или с сопровождением.

Исполнение песен на изучаемых иностранных языках..

## **Хор старших классов**

Все старшие классы образуют большой хор, исполняющий произведения, которые могут исполняться также в открытых концертах.

Четырехголосные классические произведения для хора.

## **Инструментальная музыка**

Отдельные ученики из старших классов исполняют в школьном оркестре или в камерных музыкальных ансамблях произведения для школьных, а также открытых концертов.

Импровизации.

## **11-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Приобретается и развивается навык правильного исполнения песен как произведений искусства, а также способность к выявлению и переживанию романтико-гармонических элементов в нотном тексте или на слух.

Следует осознать новое направление среди музыкантов в XIX веке и путь от «мирового языка» классической музыки к истокам музыки национальной.

### **Возможное содержание преподавания**

#### **Музыковедение**

Музыкальная «эпоха» (см. также «История искусства», 11-й класс).

Аполлоновское-дионисийское - отражение и формирование в произведении музыкального искусства.

Отдельные фрагменты из истории музыки от ее истоков до XX-го столетия.

Представления о «гармонике» Пифагора.

Простые формы хроматики.

Значительные музыкальные произведения важнейших эпох; основной упор на музыку романтизма.

Описание, характеристика, сравнение, систематизация произведений.

Программная музыка.

#### **Учение о форме**

Основная форма сонаты.

Преодоление дуально-диалектического принципа с помощью моно- или политематики в романтизме.

#### **Биографии**

Рефераты биографий великих музыкантов, например эпохи романтизма. Возможно: Шуман, Шопен, Брамс, Вагнер, Верди.

### **Посещение концертов, оперных спектаклей**

Классические произведения с предварительной подготовкой и последующим обсуждением.

#### **Пение, хоровое пение**

Постановка голоса.

Сольное пение.

Расширение песенного репертуара: народные песни, песни как произведения искусства, песня и цикл песен, хоровые произведения эпохи романтизма, камерные ансамбли (сольные партии), акапелла или с сопровождением.

Исполнение песен на изучаемых иностранных языках .

Четырехголосные произведения для хора (наряду с прочим произведения романтизма).

#### **Хор старших классов**

Все старшие классы образуют большой хор, исполняющий произведения, которые могут исполняться также и в открытых (ежегодных или праздничных) концертах.

## **Инструментальная музыка**

Отдельные ученики из старших классов исполняют в школьном оркестре или в камерных музыкальных ансамблях произведения для школьных, а также открытых концертов.

Импровизации.

## **12-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Ученики должны уметь узнавать и описывать характерные явления музыки нашего столетия. При этом они должны осознавать и собственную позицию в вопросах музыки современности. Интерес к направлениям в композиции нашего времени должен восприниматься как интерес к положению современного человека. Должно состояться переживание ответственности за дальнейшее развитие музыки, которое передается музыканту вместе с электронными средствами. Обзор основных направлений истории музыки и их знание должны помогать ученику осознанно относиться к вопросам современности.

### **Возможное содержание преподавания**

#### **Музыковедение**

Обзор по истории музыки:

Музыка в прошлом, современности, будущем – рассматривать в историческом плане, либо начиная с XX-го века.

Расширенная гармоника, додекафония, атональность.

Развитие музыки после второй мировой войны.

Описываются, характеризуются, сравниваются значительные произведения XX-го века (например Стравинский, Хиндемит, Новая венская школа, Шенберг, Берг, Барток и др.).

Музыка и техника (электронная, синтетическая музыка, музыка с компьютерной поддержкой).

#### **Биографии**

Рефераты о композиторах XX-го века или рефераты круга тем «Человек и музыка» и соответственная постановка вопросов.

### **Посещение концертов, оперных спектаклей**

Классические произведения с предварительной подготовкой и последующим обсуждением.

#### **Пение, хоровое пение**

Постановка голоса.

Расширение песенного репертуара.

Исполнение хоровых произведений, народные песни, песни как произведения искусства XX-го века.

Сольное пение, а капелла или с сопровождением.

#### **Хор старших классов**

Все старшие классы образуют большой хор, исполняющий произведения, которые могут исполняться также в открытых концертах. Изучение «трудных» произведений.

## **Инструментальная музыка**

Отдельные ученики из старших классов исполняют в школьном оркестре или в камерных музыкальных ансамблях произведения для школьных, а также открытых концертов.

Импровизации .

При особом умении — солирование.

Заключительный концерт.

## (15) Эвритмия

1 – 12-й классы

### *Руководящие аспекты и общие цели преподавания в 1-8-м классах*

Когда была основана первая вальдорфская школа, Рудольф Штейнер с самого начала в качестве обязательного предмета для всех классов включил «эвритмическое искусство». Эвритмия, вводимая в соответствии с возрастными ступенями, оказывается важной помощницей в деле становления человека. Она охватывает тело «одушевленным» движением и таким образом соединяет душевно-духовное с телесным в гармоничном соотношении. Гимнастика должна выполнять иные по сравнению с эвритмией функции в процессе овладения телом. При эвритмии речь идет, с одной стороны, о «душевном» участии в осуществлении движения, а с другой стороны, о том, что в основе любых движений лежат объективные закономерности.

Сформированное исходит из подвижного, подвижное успокаивается в сформированном. Человеческая телесность сформирована движением. Благодаря ему «я» открывает себя как говорящее существо. В языке слышимо проявляется сформированное движение.

Первоначально речь, пение и человеческое движение составляли всеобъемлющее единство. Если человек прислушивается к сказанному слову, он приходит в движение в своей душе, и, когда он сам говорит, он глубоко действует, как бы двигаясь. Эти внутренние побуждения к движению, возникающие у говорящего и слушающего человека, были восприняты Рудольфом Штейнером; из этого он создал «язык жестов», охватывающий всего человека как «видимый язык». Зачаток этого языка возникает из самой сущности человека и формирует тело как средство выражения, как инструмент.

В каждом **гласном жесте** говорит иначе звучащее и иначе окрашенное душевное качество (удивление, восхищение, самоутверждение, страх, радость), каждом **согласном движении** – дифференцирующая, формообразующая сила. «Переживающий» человек, в первую очередь ребенок, разнообразием жестов как бы включает в различные движения оживляющих, формирующих сил и узнает, например, в свисте ветра S, в волнообразном движении воды W, в росте и распускании растений –L-движение. Каждый звук проявляется в своей характерной исходной форме и специфичном движении.

Еще одним элементом речи является **ритмический элемент речевого движения** – либо в виде метрического стихотворного размера (например, гекзаметра), либо в свободном чередовании взлета и падения (альтернирование), в повторении созвучий (рифма). Ритмическое речевое движение живет в дыхании человека (сжимая – расширяя, замирая – освобождая).

Тело человека построено по законам музыки и её структуры (скелет, пропорции тела). Активно вслушиваясь в эти музыкальные формирующие элементы, Рудольф Штейнер метаморфизировал их в **движения и жесты тонов и интервалов** и таким образом открыл возможность наглядного восприятия музыкального как «видимого пения» с помощью человечески-одушевленного движения.

При групповом обучении сконцентрированность на собственных действиях всегда связана с социальной способностью воспринять движение другого, и, лишь когда удастся и то и другое, ребенок испытывает радость от потока движений.

## 1-й класс

### Подходы и лейтмотивы преподавания

Преподавание целиком формируется настроением сказки. Все пространственные формы и движения рук соответствуют образному восприятию ребенка. Общий круг воспринимается как «солнце» или как «ограда замка», прямая – как «золотой мост», «волшебная лестница» и т.д.

### Возможное содержание преподавания

Прямая и изогнутая линии движения, спираль, лемниската (без пересечений).

Движения рук для «гласных» и «согласных» включаются подражательно в сказочные игры, причем усиливаются подражательные и двигательные силы.

Небольшие пентатонические мелодии, интервальное движение для квинты – так же как составная часть материала сказки.

Ходьба, бег, прыжки, подскоки, притопывание.

При помощи упражнений на ловкость тренируется тонкая моторика, прежде всего способность различения левой и правой стороны .

## **2 – й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

В связи с главным уроком в качестве отправного пункта для упражнений теперь используются маленькие истории о животных. При этом можно упражняться в различных типах походки, добиваясь нюансов. Дети могут выполнять и более сложные задания, например бегая друг вокруг друга, описывать различные формы. В музыкальном отношении квинтовое настроение, как и в 1-м классе, остается в большей степени сопутствующим, а не определяющим отдельные формы.

### **Возможное содержание преподавания**

Углубление материала 1-го класса.

Продолжение темы «Круг и прямая» – возникают два круга. Формы исполняются «от точки к точке» или «от точки вокруг точки к точке».

Упражнения с визави, например педагогические упражнения типа «Я и Ты», «Мы».

То же самое музыкально: короткие танцы двумя кругами с визави..

Продолжение упражнений на развитие ловкости.

Сопереживание кругооборота года на примере стихотворений.

## **3-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Формы и движения эвритмии вводят, исходя из душевного развития ребенка – он воспринимает себя на девятом году жизни уже более свободным от своего окружения. Дети должны уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве. Ритмическая работа ведется более дифференцированно и с поэзией, и с музыкой. К концу года дети впервые знакомятся с музыкальным оформлением малой и большой терции. Звуки воспринимаются как таковые, абстрагируясь от речевых картин. Этот процесс, однако, может быть или продолжен в 4 –м классе, или же перенесен в 4-й класс.

### **Возможное содержание преподавания**

В связи с основным предметом работу ведут по теме «Ремесла».

Ритмичное движение в сопровождении стихов и музыки, причем, в игровой форме, здесь появляются геометрические фигуры, такие, как треугольник и четырехугольник, и также изучаются движения, обусловленные мелодией.

Тренируется способность узнавания вопроса и ответа в музыке и в речи (спирали вопроса и ответа).

Первое самостоятельное узнавание жестов звуков.

Тренировка гласных.

Дальнейшие упражнения для развития ловкости и способности концентрации.

Переживание большой и малой терции.

## **4-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

По достижении ребенком среднего школьного возраста следует развивать у него новые душевные силы, фантазии и воображения, а также и силы моральные. Целостное восприятие речи с помощью эвритмических грамматических элементов теперь делится на фрагменты параллельно преподаванию родного языка (грамматика). Так ребенок познает грамматические явления не только с помощью рассудка, но чувством и волей. Ориентированный на центр круг и круговое движение все больше распадается, чтобы пластические формы могли демонстрироваться фронтально, лицом вперед. Множество упражнений на развитие ловкости, на концентрацию и интервалы (мажор – минор – терции) сопутствуют дальнейшему развитию самостоятельности. В преподавании эвритмии действие предваряет понимание: так, в грамматике «активный и пассивный залого», а в музыке «мажор – минор» будут проходить только на следующий год. Собственно музыкальная эвритмия может начинаться лишь через восприятие «человека как инструмента».

### **Возможное содержание преподавания**

Грамматические элементы языка представляются в пространственных формах (подлежащее и сказуемое, актив – пассив).

Формы зеркального отображения, упражнения с палкой на быстроту и ловкость.  
Упражнения на концентрацию.  
Аллитерации (например, из «Эдды»).  
Мажорные и минорные терции.  
Упражнения на слух с интервалами.  
Первые тона, це-дур-гамма.

## **5-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Наряду с дальнейшей проработкой грамматических элементов формы, особое значение теперь придается формированию жестов звуков и слов. Красота, ритм и форма языка могут тренироваться, переживаться и восприниматься в виде «расчлененного единства». В качестве нового элемента обнаруживается геометрия своего собственного построения: пятиконечная звезда. Эту фигуру переживают в пространстве. В связи с преподаванием истории: тексты древних культур. И поэзия на уроках иностранного языка может впервые быть эвритмизирована. В музыкальной эвритмии подобным же образом прорабатываются двухголосные мелодии; упражнения на концентрацию и ловкость (например, быстрая ориентация в пространстве, в чередовании различных форм), что действует оживляюще и стимулирующе.

### **Возможное содержание преподавания**

Трудные упражнения с формами (различные лемнискаты, звездчатые формы).  
Дальнейшие грамматические формы.  
Геометрические формы.  
Фронтальное направление при демонстрации форм.  
Тексты древних культур.  
Иностранный язык в эвритмии речи.  
Продолжение упражнений на концентрацию и ловкость.  
Различные мажорные тональности.  
Двухголосные мелодии и каноны.

## **6-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Одновременно с началом преподавания геометрии проводятся упражнения по геометрической трансформации форм в пространстве (треугольник, четырехугольник). Эти элементарные упражнения абсолютно ненавязчиво поддерживают растущую способность к ориентации и абстрагированию и придают ребенку уверенности. В этом возрасте постепенно выходит из равновесия до этого еще само собой разумеющееся единство движения; здесь в качестве координирующих могут выступать упражнения области ритма и симметрии, музыкальные упражнения тонов и интервалов – особенно октавы. В эвритмии речи начинаются первые связи с драматическим элементом, благодаря чему может обогащаться и углубляться душевное восприятие. Октава должна быть преподнесена как общий импульс к движению при ходьбе, прыжках, передаче в движении звуков речи (лаутирование). Все упражнения должны быть пронизаны осознанным напряжением при выполнении движений и вниманием к точности исполнения.

### **Возможное содержание преподавания**

Геометрические преобразования форм, грамматические элементы формы, упражнения с палкой.  
Аллитерации.  
Интервалы – особенно октава – с относящимися к ним пластическими формами.  
Упражнения слуха.  
Упражнения с прыжками.

## **7-й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

В связи с преподаванием родного языка ученики с помощью эвритмического движения и жестов могут переживать теперь более тонкие языковые нюансы (например, условные предложения, упражнения в смене душевных настроений – грусти, радости, серьезности и, прежде всего, веселья. Более сложные геометрические превращения форм упорядочивают и организуют извне поддержку и структуру. Самые разнообразные формы

закрепления навыка приобретают характер упражнений по концентрации и самообладанию и воздействуют на облик человека. Упражнения в прямохождении проводятся наиболее осознанно и будут с некоторыми изменениями проводиться и далее до 12-го класса.

### **Возможное содержание преподавания**

- Грамматические элементы формы углубляются с помощью драматических жестов (передача руками душевных жестов, постановка ног и т.д.).
- Перемещения в усложненной форме пяти-, шести-, семи- и восьмиугольников.
- Упражнения по концентрации и самообладанию (упражнения с палками).
- Мажорные и минорные тональности.
- Юморески.

## **8- й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Всевозможные душевные и пространственные способы выражения обобщаются в более крупных драматических произведениях (например, балладах). Закладываются основные закономерности эвритмичного движения, поскольку в старших классах на них будет по-новому строиться преподавание. Баллады и юморески с их резким внутренним контрастом и полярностями соответствуют душевному переживанию у ребенка. В музыкальной эвритмии могут прорабатываться более крупные групповые формы, с тем чтобы стимулировалось и пестовалось социальное взаимодействие. Полное напряжения чередование мажора и минора соответствует этой возрастной ступени.

### **Возможное содержание преподавания**

- Баллады, юморески, музыкальные произведения на основе форм интервалов.
- Геометрические трансформации форм, упражнения с палками.
- Упражнения с прыжками в различных вариантах.

## **9 – 12-й классы**

### **Руководящие аспекты и общие цели преподавания**

В начале обучения в старших классах должно произойти резкое изменение метода. То, что уже было до этого отработано и интенсивно входило в сознание, теперь должно снова постигаться и формироваться, с опорой на познавательные возможности. Так тексты или музыкальные произведения переводятся в законченные формы или приобретают характер свободной хореографической пьесы. При этом стремятся к двоякой цели. С одной стороны, углубляется обучение движению, дети овладевают выразительностью. С другой стороны, молодой человек должен заниматься эвритмией и воспринимать ее как “экспрессионистское” искусство (ср. R. Steiner: “Das sinnlich Ibersinnliche in seiner Verwirklichung durch die Kunst” и “Kunst und Kunsterkenntnis”, GA 271, Dornach 1985). Обе точки зрения одна с другой тесно связаны.

Педагогические упражнения теперь в большой степени переходят от упражнений на концентрацию к динамическим движениям. Движение в пространстве должно развиваться от строго геометрических к артистически свободным формам. Подражание показанному учителем должно в значительной степени отходить на задний план и уступать место внутренней вовлеченности учеников и их формирующим способностям. Ученик должен научиться четко и самостоятельно обращаться с элементами.

## **9- й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

- Динамика в языке, в музыке, в движении в пространстве; знакомство с противоречиями.
- Знакомство со стихотворениями различных поэтов.



- Восприятие строения и геометрии собственной фигуры и умение обращаться с ними осознанно.
- Самостоятельное исполнение и оформление движений.
- Новый элемент: формирование гармонии в музыке.

### **Возможное содержание преподавания**

- Индивидуальное и в составе группы участие в создании набросков форм (хореография).
- Прорабатывать заново основных элементов.
- Интенсивная работа над красивой походкой – плавно и медленно.
- Свободные ритмы, «светло – темно», «форте – пиано» и т.д..
- Аккорды.
- Резкие движения мелодии.
- Многоголосие.
- Такт, ритмы.

## **10 – й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания.**

- Понимание и восприятие противоречия между человеком и миром, отдельной фигурой и кругом.
- Усиление как внешней так и внутренней ловкости.
- Установление связи с эпохами основного преподавания: поэтики, истории (древние культуры).
- Умение переводить душевные переживания в жесты.
- Динамика дополняется «душевной» активностью «мышления – чувствования – воли» и их соответствующим выражением.
- От танцевального к праздничному формообразованию.
- Музыкальная динамика, продолжение и дифференцирование выученного в 9-м классе.

### **Возможное содержание преподавания**

- Упражнения на противоположности.
- Трехчастный шаг.
- Драматические жесты.
- Основные формы для новых тем упорядочиваются и осознанно тренируются.
- Формы для местоимений, для эпоса, лирики, драматического искусства; формы стихосложения, виды рифм.
- Проработка крупных музыкальных произведений.
- Классические формы (например, форма рондо).
- Групповые формы в «осмысленном ансамбле».

## **11- й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

- Суверенитет в формировании движения: «форма – окружение».
- Свободное движение и формирование в сумеречном, “невидимом”, доступном только сознанию пространстве.
  - Стилистическая работа.
  - Различные стили: соответствующее стилю формирование.
  - Тематическая связь с эпохами основного преподавания: искусство, здесь, особенно тема “Аполлоническое – дионисийское”, в связи с преподаванием живописи: жесты и формы для цветовых настроений.
  - Полярности.
  - Астрономия: движение планет.
  - Сольное.
  - Более выразительное музыкальное представление.

### **Возможное содержание преподавания**

- Воспитание присутствия духа, особенно при упражнениях в движении «задним ходом».
- Движения планет; поэтические произведения различных стилей.
- Движения, выражающие цвет.
- Пространственные хореографические формы без сопровождения речью или музыкой.
- Пластический язык жестов.
- Тональные и интервальные возможности снова тренируются на основных элементах.

## 12 – й класс

### Подходы и лейтмотивы преподавания

Обзор изобразительных возможностей эвритмии.

■ Групповые формы, постановка света и костюмы (художественное произведение полностью) – самостоятельно.

■ Овладение индивидуальной формой как инструментом души.

■ Дифференцированный подход к движению, позе и жестам.

### Возможное содержание преподавания

■ Упражнения в типах стилей.

■ Примеры вплоть до современной поэзии и музыки.

■ Эвритмия как отражение взаимосвязи «человек – мир».

■ Восприятие эвритмии как современного искусства.

■ Эвритмия как синтез импрессионизма и экспрессионизма.

## (16) Искусство

### 1 – 12 – й классы

#### Предварительные замечания

В то время как живопись, рисование (графика) и лепка в течение первых восьми лет обучения преподаются классным учителем и в таком виде постоянно присутствуют в младших и средних классах, в старших классах может осуществляться уже более дифференцированный подход. Это значит, что в первых четырех старших классах живопись, рисование и лепка могут преподаваться отдельно, в определенных комбинациях. Здесь в основном в учебных программах предметы группируются следующим образом:

9-й класс - Рисование -

10-й класс Живопись Рисование Лепка

11-й класс Живопись Рисование Лепка

12-й класс Живопись - Лепка

#### (а) Живопись

### 1 – 8- й и 10 – 12- й классы

#### Руководящие аспекты и общие цели преподавания в 1-8-м классах

Преподавание живописи с 1-го по 8-й класс интегрировано в главный предмет и таким образом находится в руках классного учителя. Мы с самого начала должны различать **предметную живопись**, выполняемую восковыми или масляными мелками, позже – цветными карандашами, и **акварель**. Первая проходит сквозь все учебные предметы и поэтому связана с этими предметами и темами. Рисование же акварелью, как правило, идет один раз в неделю в рамках главного урока. Сначала следует рассмотреть собственно живопись (разнообразные стимулы можно найти в книге М. Jьnemann und F. Weitmann «Der kьnstlerische Unterricht in der Waldorfschule», Stuttgart 1976).

Искусство представлено здесь ради самого искусства. Педагог должен стараться развивать в себе отношение к искусству как к чему-то до чрезвычайности важному для становления человека. Познавая природу и ее законы, человек созревает для деятельности; деятельно работая в искусстве, он, наоборот, созревает для свободного творчества, не ориентированного на какую-то определенную цель. Ребенок воспринимает свое душевное благодаря художественному творчеству. Это ощущение «душевного самовосприятия» должно присутствовать в преподавании любого предмета. Таким образом, художественное никогда не должно существовать лишь

как нечто, стоящее рядом с обычным преподаванием. Поэтому и работа с акварелью проводится на главных уроках.

Для учителя этот день рисования - дополнительная возможность более дифференцированно подойти к душевной стороне своих детей.

Исходную точку для обучения рисованию дает учение о цвете Гёте, где прежде всего в «дидактической части» исследуется и описывается чувственно-нравственное влияние различных цветов. Ребенок должен получить объективно-душевное (нравственное) впечатление, которое вызывает и передает восприятие того или иного цвета. Для этого великолепным средством оказывается жидкая, прозрачная краска. Если эта краска к тому же наносится на влажную бумагу, т.е. работа идет по принципу «мокрым по мокрому», это создает дополнительные возможности для идентификации. Всеобъемлющее использование интересов придаст рисованию красками тот вес, который требуется любому искусству.

1. На всех этапах должен культивироваться художественно живописный подход. Это значит, что следует основательно практиковаться в разных техниках акварели, от «мокрым по мокрому» до послойного ее нанесения (лессировки), чтобы качественно овладеть этой техникой.

2. Чисто художественному обращению с цветом не должны мешать внешние образы, связанные с представлением. Поэтому начинают рисовать с детьми в том стиле, который очень близок абстрактной живописи. Это рисование, исходящее из цвета, должно быть для детей душевно-конкретным. Постановка задач связана с нравственным действием цвета на конкретный душевный образ. Чувственное проявление, т.е. результат, поэтому всегда оказывается внутренним переживанием во внешнем образе, или, лучше сказать внешний образ является отражением внутреннего переживания. «Рассказы, сделанные при помощи цвета», вызывающие цвета к жизни до того, как они включаются в явление, оказываются руководством и помощью при таком способе обращения с красками.

“Вы должны давать формам вырастать из цвета. Вы можете разговаривать с детьми в мире цвета при помощи света же. Подумайте только, насколько это волнующе, подойти вместе с детьми к пониманию: вот этот - кокетливый лиловый цвет, а тут сидит свежий красненький. А все держится на смиренном голубом. Они должны наглядно понять, что цвета тоже делают работу – и это влияет на формирование души. То, что задумано, исходя из цвета, можно самыми разными способами делать друг с другом. Следует приблизить ребенка к жизни в цвете, говоря: “Когда красный проглядывает сквозь голубой”, - и это действительно может быть создано ребенком” (R. Steiner, GA 300/1, 15.111.1920).

Если ребенок хоть раз таким образом долго и достаточно интенсивно поработает с цветом и воспримет его, можно будет попытаться, исходя из цвета, найти формы для минерального (горы, камни), растительного и животного мира, причем все большее значение следует придавать сказанному выше. Внешняя форма должна быть результатом внутреннего переживания цвета. При этом следует конкретизировать внимание на том, чтобы не поддаваться искушению превратить все в эстетико иллюстративный элемент.

Абсолютно новый элемент, добавляемый в 7-м и 8-м классах к технике “мокрым по мокрому”, – нанесение слоев краски, или глазирование. Для этого требуется работать гораздо более дифференцированно, в ожидающе-наблюдательном режиме. Палитра для смешивания красок и время, необходимое для того, чтобы следить за появлением картины, так же необходимы, как и зрелая техника нанесения красок.

Если раньше акт рисования красками был симпатическим процессом, в ходе которого часто можно было и забыть все внешнее, а отстраненное рассматривание рисунков на следующий день было скорее «антипатическим» процессом, и при нанесении краски слоями эти элементы сливаются. Теперь «процессом дыхания» руководит уже не учитель, а сам ученик.

«Искусство рождено свободой» – так формулировал Шиллер свои мысли в “Письмах об эстетическом воспитании человека”. В ходе обучения живописи ученик может и должен понять это, поскольку он создает себе условия для свободы.

Относительно связанной с рассказом или рисунком предметной живописи здесь следует сказать лишь , что этот раздел должен развиваться под руководством учителя, например в оформлении классной доски в течение всего времени обучения в школе.

Исходной точкой всегда должна быть цветная поверхность, но ни в коем случае не линия. Границы и очертания в природе возникают в основном в результате взаимокасаний разноцветных поверхностей. **Иллюстрации** к связанным с эпохами текстам, рисунки по темам разделов «Ремесла», «Естествознание» и позже «География», как и точные, но также и высокую эстетическую ценность изображения опытов по физике и химии, требуют постоянной заботы и технического совершенствования этого рисования, имеющего утилитарное значение.

## 1-й класс

### Общие аспекты и основные цели преподавания

С началом упражнений в рисовании красками в 1-м классе начинается питающее детскую душу воспитание чувств. Когда в восприятии цвета действует сверхчувственное, оно ведет за пределы собственного существа, в мир объективных моральных категорий. Целью первого школьного года является познание этих вызванных цветом «душевных движений» и – обучение умению их охарактеризовывать. Первое реализуется во время работы с красками, а второе – на следующий день, при обсуждении нарисованных картин. «...Ребенок получает от этих цветовых восприятий гибкие представления, гибкие ощущения и гибкие волевые действия. Все душевное становится более гибким...» (R. Steiner, GA 306, 19.4.1923)

### Возможное содержание преподавания

- Исходя из полярности «желтое – синее», познакомиться с активным и пассивным сочетанием цветов (желтый – зеленый).
- Рисование с использованием основных цветов – желтого, красного, синего.
- Оформление цветных поверхностей свободно избирается детьми в дополнение к рассказанной учителем истории о красках.
- Дополнение цветовой шкалы тремя смешанными цветами.
- Основательное введение в технику рисования «мокрым по мокрому» с соответствующей подготовкой (увлажнить листы бумаги, натянуть их).
- Рисование на цветной бумаге.

## 2-й класс

### Руководящие аспекты и общие цели преподавания

Соответственно с темой второго школьного года (см. «Горизонтальную программу») в живописи может разрабатываться все направленное на дополнение, симметрию или дуализм. Целью является активизация души в данном направлении. Для учителя важно, чтобы он при составлении историй о красках не соскальзывал в субъективно-произвольное, а сам шел, отталкиваясь от цвета. Только так может он руководить ребенком, с тем чтобы тот принимал участие в жизни цвета.

### Возможное содержание преподавания

- Целенаправленные упражнения для овладения **характерными** (красный и желтый, желтый и голубой, голубой и красный, оранжевый и зеленый, зеленый и фиолетовый, фиолетовый и оранжевый), **комплементарными (дополнительными)** (красный и зеленый, желтый и фиолетовый, оранжевый и синий), **нехарактерными цветовыми созвучиями** (желтый и оранжевый, оранжевый и красный, красный и фиолетовый, фиолетовый и синий, желтый и зеленый, синий и зеленый).
- Упражнения по замене цветов: например, цвет в середине меняется на комплементарный, а окружающие цвета остаются без изменения. Затем меняются окружающие цвета, а цвет в середине остается прежним. Это происходит в конкретных рисунках детей, т.е. полем для упражнения оказывается индивидуальный рисунок.

## 3-й класс

### Руководящие аспекты и общие цели преподавания

Соответственно с центру тяжести третьего года обучения в школе, заключающемся в дистанцированном восприятии мира ребенком, в «Великом акте Творения» - **становлении мира** (генезис) и в малом - в **обустройстве Земли** (земледелие, домостроение), с этой тематикой может быть связано и преподавание живописи. Изучается не только возникновение образа из сочетания красок, но и сам процесс возникновения цвета.

## **Возможное содержание преподавания**

- Возникновение основных цветов желтый – синий – красный (из света и тьмы).
- Восхождение к положительной и отрицательной стороне цветового круга.
- Процесс образования смешанных цветов: зеленого, оранжевого, фиолетового.
- «Семь дней Творения», как чисто цветковые, живописные композиции.

## **4- й класс**

### **Руководящие аспекты и общие цели преподавания**

До 4-го класса дети создавали цветковые созвучия в живописи акварельными красками и в «рассказах», сделанных цветом в свободной форме. В связи с зоологией или с материалом для рассказов (северная мифология) упражнения в живописи должны быть организованы так, чтобы цвета, уплотняясь образовывали такие формы, которые в любом случае передают характерные черты. Рисование «из цвета» требует от ребенка большого внимания, поскольку речь идет не о копировании или перерисовке, идущих от представимого. В чередовании следует находить форму из цвета и цвет к соответствующей теме.

### **Возможное содержание преподавания**

- Получение обликов животных из цвета.
- Живопись в связи с естествознанием.
- Знакомство и работа с динамикой цвета.
- Темы материала для рассказов (северная мифология) в исходной форме : «Нифельхайм», «Муспелльхайм», «Витгард», «Асгард», «Мировой ясень» и др.
- Рисование на цветной бумаге, которое создает новые, расширенные возможности в создании цветковых созвучий и настроений.

## **5- й класс**

### **Руководящие аспекты и общие цели преподавания**

«Постоянно меняющиеся цветковые процессы в природе выявляют , как в растениях взаимодействуют силы Солнца и силы Земли; свет и тьма. С этим действием полярных сил связаны первые задания в области живописи.» (М. Ёльemann, Stuttgart 76, S. 66).

Таким образом, преподавание живописи, как уже было сказано, может использовать главные уроки или включаться в них. Еще раз следует указать на то, что в этом случае речь может идти не об «эстетическом иллюстрировании», а только о создании цветковых образов. Таким образом преподавание живописи может означать и углубление всего того, о чем шла речь на главных уроках, с качественно-сущностной стороны. С другой стороны, темы из ботаники предоставляют ребенку возможность на уроках живописи облечь в форму то, что он услышал или открыл.

### **Возможное содержание преподавания**

- Настроения, навеянные растениями, создавать из зелено желтого.
- Правильно подбирать «красный, как у розы», «белый, как у лилии» и отличать их от «белого, как у кувшинки»; различать «болотную зелень» и «зелень листьев березы».
- Теперь можно более осознанно работать с тончайшими оттенками и нюансами цвета.
- При рассмотрении результатов теперь следует обращать особое внимание не на нередкие случайно гениальные работы, а на осознанное, пробуемое, дифференцированное в цветовом отношении упражнение.

## 6- й класс

### Руководящие аспекты и общие цели преподавания

Характерные этапы душевного развития на двенадцатом году жизни должны учитываться и в преподавании живописи. В учебной программе по искусству для этого возраста есть пункт который гласит: “Проекция и учение о тенях”. Ученик должен получить ясное представление о том, как отбрасываются тени, и провести соответствующие наблюдения.

Имеется много возможностей подхода к теме «Свет – тьма» и к учению о тени; мы укажем здесь две из них:

1. Упражнения проводят, не обращая внимания на цвет, и работают с углем или мелом. Это значит, что с этого возраста преподавание живописи переходит в преподавание рисунка (см. “Рисование”, 6 –й класс).

2. Другой путь сохраняет пока и живопись и рассматривает поставленные темы с точки зрения живописи.

#### **Возможное содержание преподавания** (с сохранением элементов живописи):

■ Из трех основных цветов и цветов смешанных получают серый и черный цвета. Это – долгий художественный процесс, который должен методически строиться как поэтапный.

■ На мотивах из ботаники (деревья) или минералогии опробуются полученные из разноцветного теневой серый или черный цвета. Если на уроках рисования будет проводиться изучение деревьев с точки зрения отбрасывания ими тени, они могут быть переведены в цвета.

## 7- й класс

### Руководящие аспекты и общие цели преподавания

Введение новой техники живописи – наложения слоев краски (лессировка) – требует от ученика сдержанности, терпения (пока высохнет бумага или слой краски) и выдержки. Он просто не может рисовать на предыдущем рисунке. Да и сами краски не сразу подойдут если восприятие цветов предыдущих лет было элементарным; к ним нужно очень нежно относиться. Благодаря этой технике возникают новые разнообразные возможности для дифференциации и глубины цвета. Так воспринимается и постигается тема уроков по рисованию “Перспектива” и в преподавании живописи.

Дополнительное расширение сферы воздействия может быть достигнуто в преподавании живописи в связи с географией: если в 7-м классе проходится Азия, то с учениками можно отрабатывать рисование тушью. Именно китайская техника рисования кистью требует такой концентрации и самообладания, что работа в ней приобретает терапевтический характер, причем не только для отдельных учеников, но и для переходного возраста вообще. Поэтому работа, связанная с послойным нанесением краски, может помочь в развитии самодисциплины.

#### **Возможное содержание преподавания**

■ Работа с акварельными красками в технике «послойного нанесения».

■ Сначала упражнения с одним цветом.

■ Осознанное введение цветовой перспективы.

■ Обращение внимания на то, что требует от человека цвет в художественной композиции.

■ Рисование тушью в связи с уроками географии.

■ Работа тушью с палочкой, кисточкой и пером.

■ Правильная подготовка бумаги.

■ Внутренняя подготовка художника к упражнениям с кистью.

## 8- й класс

### Руководящие аспекты и общие цели преподавания

Продолжается и технически совершенствуется работа с послойным нанесением краски (лессировкой). Теперь можно попытаться различные живописные задания выполнять то в технике «мокрым по мокрому», то послойного нанесения краски. Целью таких упражнений является подготовка учеников к критическому и сообщающемуся предметами подходу к данной области. Что значит – **в согласии с цветом** работать в определен-

ной технике над определенной темой и что – **против цвета**, а следовательно, и против темы. Здесь можно тренировать чувства необходимости, противопоставления и свободы в художественной области.

Такие упражнения-пробы, идущие в этом возрасте в согласии с процессом поисков себя, могут проводиться в соответствии с указаниями Рудольфа Штейнера на конференции от 5.2.1924, GA 300:

«Тогда, если бы мне было необходимо начинать работу с 13 – 14-летними, я взял бы “Меланхолию” Дюрера, дал бы увидеть, как удивительно там распределены свет и тень. Свет у окна, игра света на многограннике и на шаре. Начинать с “Меланхолии” – это уже нечто! Черно-белое можно переводить в цветные образы».

Эти упражнения – всегда поиск возможностей, “целесообразного”. Этим мы завершаем описание начатого в 1-м классе пути в живопись, имевшего целью узнать и прочувствовать внутреннее качество цвета – его воздействие на чувства и нравственность.

### **Возможное содержание преподавания**

■ Продолжение послойного нанесения краски. Изучение природы, исходя из чисто красочного подхода, в различной технике.

■ Упражнения по переходу от техники «мокрым по мокрому» к послойному нанесению краски, и наоборот.

■ Преобразование сочетаний «свет – тьма» или «черное – белое» в цветные образы, например в «Меланхолии» или в «Св. Иерониме» (и в 9-м классе, если там будет обучение живописи).

■ Подобное можно проделать – попеременно - с карандашными эскизами Ф. Марка или с его цветными рисунками животных.

## **10 – 12- й классы**

### **Руководящие аспекты и общие цели преподавания**

Душевные изменения, происходящие в период созревания и описанные в «Общих аспектах и основных целях преподавания» в разделе рисования и графики, в 10-м классе могут наблюдаться и описываться как существенно более дифференцированные душевные процессы. Молодые люди стараются выйти из изоляции. Они ищут друзей и стремятся устанавливать человеческие взаимоотношения. При этом симпатии или, наоборот, антипатии проявляются часто в более резкой, радикальной форме. Это открывает перед учителем новое поле деятельности: к «черно-белому восприятию» должны быть добавлены новые, более богатые цветовые нюансы. Должен быть усилен и поддержан вновь пробудившийся интерес к человеку и к окружающему миру – в противном случае возникает опасность так и остаться во власти слишком личного, односторонне направленного. Молодой человек не только в учебных предметах, но и у учителей ищет этот «прорыв вперед». Он хочет пережить энтузиазм, воодушевление и волю к изменению, с тем чтобы иметь возможность самому сориентироваться в этом.

Поэтому занятия с привлечением живо меняющихся цветовых взаимоотношений не только соответствуют душевной ситуации 16 – 17-летних, но и оказываются необходимыми.

Если при рисовании светлого – темного и черного – белого часто имеется лишь **одна** верная возможность, «заставляющая», вернее, обязывающая соответствовать ей в художественном отношении, при рисовании красками дело обстоит совершенно иначе. Именно эти почти неиссякаемые возможности цветовой дифференциации действуют высвобождающе, а потому и душевно ориентирующе. Такая помощь в ориентации на основе новых открытий в деятельном осуществлении живописных работ может активизировать волю молодого человека. Если в ходе преподавания рисования иногда можно испытать ощущения «пришедшего к концу», «процесса смерти» или «страстного настроения», то в преподавании живописи все это меняется: избавление, освобождение, обновление и «воскресение» могут ощущаться в этом предмете невысказанными, но благодаря этому глубокими и экзистенциальными. То, к чему вообще обычно приходят в искусстве, не останавливается перед дверями школы. Учитель искусства и работающие в области искусства ученики оказываются затронутыми в одинаковой степени:

“Ясно сказано, о чем идет речь в искусстве: не о воплощении сверхчувственного, а о преобразовании чувственно-фактического. Действительное не должно опускаться до средства выражения: нет, нет, оно должно оставаться во всей своей самостоятельности; оно только должно обрести новую форму, форму, в которой оно нас удовлетворяет... Это не “идея в форме чувственного явления”, это как раз нечто противоположное, это – чувственное явление в форме идеи.” (R. Steiner, GA 30, S. 23).

Что было бы, если бы молодые люди не могли ощутить эти силы воскресения, формирующие образы? Тогда распространилась бы глубокая и всеобъемлющая покорность судьбе и беспомощность, которые затем вылились бы в дезориентацию или агрессию и вандализм. Поэтому преподавание искусства, а в его рамках прежде всего живописи, содержит существенные общественно значимые компоненты, касающиеся вопросов существования человека в обществе.

Ветхозаветное наследие безобразности: «Ты не должен сотворить себе никакого образа» – продолжается до наших дней. Но человек должен вернуться от абстракции чистой закономерности к той способности души,

которая опять, теперь уже осознанно, может творить образы. Ведь только в них, в воображении, в будущем будет правильно строиться и общественная жизнь». (М. Jьnemann und F. Weitmann, а.а.О., S. 202)

## **Обзор общих целей преподавания**

- Пробуждать от черно-белого к восприятию цветного.
- Воспринимать, тренируясь, живопись как выражение душевно -дифференцированного ощущения мира и человека.
- В живописи обретать помощь в ориентации и стимул для многопланового подхода к миру.
- Видеть в живописи вопрос о задаче, о смысле искусства.
- Вызвать, культивировать и тренировать творческие силы, чтобы сделать их доступными для всего того, в чем речь идет о «реальной имажинации», об «ориентированных на будущее, конкретных фантазиях».

## **Подходы и лейтмотивы преподавания в 10 – 12- м классах**

Разница между техникой акварели и живописью маслом должна основываться на составлении и смешении цветов, а также на различном характере работы кистью.

Ученик должен научиться самостоятельно оценивать эти техники, исходя из намеченных целей.

Следует использовать знания о живописи, полученные в младших классах. Более осознанно применять цвет, освоив его особенности и выразительные возможности. Поиск адекватного отображения определенных переживаний с помощью цвета и формы. Наполненное чувством отношение к выразительным возможностям красок. Постепенное обретение индивидуального «стиля» на основе объективно существующего. В преподавании теории искусства большую роль играют размышления, а в преподавании живописи – обсуждение школьных работ. Это обсуждение должно служить делу познания взаимосвязи содержания и формы, действия изобразительных средств, понятности образного содержания и его выразительности.

### **Возможное содержание преподавания в 10 – 12- м классах**

Выбор постановки проблемы и рабочих процессов во все большей степени должен определяться самими учениками.

Учитель должен оказывать помощь в преодолении трудностей. Он должен давать советы по выбору темы, технике, исполнению и организации работы. Ученику должна быть предоставлена возможность и выбирать работы большого объема, и выполнять их по собственному усмотрению. Возможность выбора должна использоваться для концентрации и углубления, а не для поверхностного занятия множеством отрывочных заданий.

- Основные упражнения для постижения особенностей отдельных цветов.
- Противоположные созвучия красок (теплые – холодные, мажор – минор и т.д.).
- Расширенные упражнения к учению о цвете.
- Природные и ландшафтные настроения, переход черного – белого (гравюры, например Дюрера, Рембрандта, Мунка и др.) в цветовой образ (развитие цветовой фантазии на заданной теме как основа раскрытия свободной художественной фантазии).
- Рисование деревьев и цветов (например, деревья при солнечном свете, в бурю, во время дождя).
- Применение учения Гёте о гармонии и дисгармонии.
- Перевод определенных душевных процессов в цвет и форму: «радость – грусть», «адажио – аллегро» и др.
- Строение головы; человеческое лицо разных форм.
- Свободное копирование шедевров искусства живописи, например импрессионисты – экспрессионисты.

## **Материал и техника**

- Масляные краски, кисти для масла на специально подготовленной бумаге или льняном полотне.
- Наблюдения за работой кистью и структурой, возникающей в процессе живописи.
- Живопись методом лессировки или жидкой краской.
- Акварель.

## **(b) Рисование – Рисование / Графика**



## 1 – 11- м классы

### Руководящие аспекты и общие цели преподавания в 1 – 8 – м классах

Обучение рисованию существенно отличается от обучения живописи. Нарисованная форма всегда является результатом, чем-то пришедшим в состояние покоя, если говорить более резко - чем-то «отмершим». Но при этом в преподавании рисования речь идет в первую очередь не о результате, а прежде всего о процессе, о готовности и возникающем при такой деятельности переживании. Однако переживание связано с формой, оно вызывается и создается ею. Это, как и в живописи, является чувственно-нравственной областью формы.

Вводя элементарное, первоначальное рисование, учитель обращается не столько к тому, чтобы ребенок мог нарисовать что-нибудь из внешнего мира, сколько к тому, чтобы в процессе рисования он мог узнать элементы движения. Этот способ рисования, из которого в 5-м классе вырастает геометрия на основе фигур, нарисованных от руки, без применения геометрических инструментов, называется в вальдорфской школе «**рисованием форм**», и именно о нем пойдет речь в первую очередь.

Если дети в первые школьные годы подводятся к рисованию простых форм и их превращений и к переживанию их в их качествах, этим развивается способность внутренне активного восприятия формы. Благодаря этому ребенок, а позже и молодой человек может постичь «жесты форм» у природных, а также искусственных предметов.

«Это важно для дальнейшего развития. Если молодой человек в формах природы - ландшафта, растений, животных и т.д., – в которых оживают искусство и другие плоды человеческой деятельности, воспринимает «жесты форм», его отношение к природе будет конкретным и богатым по содержанию. Обычный взгляд, еще не пронизанный пластически-архитектоническими силами, может охватить лишь совершившееся, застывшее в форме или отмершее. Это ограничивает человеческое сознание тем мертвым, что есть в мире. Однако человек с формирующе активным взглядом не остается у поверхности свершившегося, он может проникать во внутреннюю жизнь вещей» (Е.-М. Kranich, Stuttgart 1985, S. 30).

Василий Кандинский, опытный и одновременно ищущий в отношении линии художник, формулирует процитированную выше мысль следующим образом: «Если в картине линия освобождается от обозначения предмета и сама начинает функционировать как предмет, внутреннее звучание не ослабляется никакой побочной ролью и получает свою полную внутреннюю силу» (W. Kandinsky, Munchen 1979, S. 161).

Таким образом, в рисовании форм речь идет в первую очередь о том, чтобы пробудить у ребенка чувство формы. Оно необходимо и становится активным тогда, когда ребенок учится писать и читать. Таким образом, рисование форм оказывается подготовкой и к этой деятельности.

Если ребенок учится с помощью движения ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, ему становится легче правильно решать проблемы «пространства – положения», которые у него могут иметь место при легастении. Рисование форм может оказать таким детям существенную помощь и предоставить ряд лечебных возможностей.

Именно этот аспект имел в виду Рудольф Штейнер, когда он призывал учителей искать и разрабатывать формы, которые помогают и действуют освобождающе при односторонней и доминантной зависимости темперамента. Пространственное сознание вызывается к жизни и стимулируется формообразованиями, относящимися к жизни в пространстве, такими, как симметрия, диаметрия, движение и встречное движение, повторение и усиление. Для детей с крайне выраженной односторонностью существенной целью оказывается правильное ориентирование и передвижение в пространстве, под которым понимается и окружающая социальная среда. Однако в наше время многие факторы цивилизации действуют на детей дестабилизирующе и дезориентирующе, так что рисование форм приобретает в целом гигиено-терапевтическое значение для всех детей.

Ветвь лечебной педагогики, развившаяся на основе рисования форм, - «динамическое рисование», - также использует пробуждающий, оживляющий элемент поиска исходного начала в «жестах форм» для высвобождения здоровых сил.

Для учителя и терапевта необходимо полностью прояснить действие форм на душу, т. е. они должны знать, какие формы действуют на волю, какие больше на жизнь чувства, а какие - в первую очередь на представление.

С началом геометрии (5-й класс) **рисование форм** переходит в этот предмет. Оно к началу «возраста каузальности» (6-й класс) становится **геометрическим рисованием** со всей требующейся для этого и относящейся к этому точностью. Одновременно с этим начинается новый вид художественного рисования - углем. Это рисование сначала бывает скорее близко живописи и включает в первую очередь контрасты света и тьмы. Из этого абсолютно последовательно, в соответствии с душевной ситуацией ребенка, развивается **учение о проекции и о тенях**. «Восприятие теней» и «поиски теней» проводятся с чисто художественных позиций до того, как в последующих классах они будут «конструироваться». Обучение рисованию, проходя в 7-м классе через **перспективу**, оканчивается в 8-м классе **изучением света и тени в связи с перспективой**. Упражнения по этой

теме могут проводиться на геометрических телах, относящихся к своего рода натюрмортам, а также на копиях ксилографий или гравюр старых мастеров; на этом материале может совершенствоваться техника. С такими темами упражнения преподавание переходит в старшие классы.

### **1-й класс**

#### **Подходы и лейтмотивы преподавания:**

Воспринимать линию как след от движения. Она возникает как две полярные возможности: в виде прямой линии или изогнутой «кривой». При рисовании ребенок должен ощутить характерное отличие этих двух форм проявления: однозначное направление прямой линии требует и еще раз требует концентрации, направляемой мысленно воли. Динамичная, не целенаправленная «кривая» линия оставляет пространство для индивидуального; чувство определяет волю.

#### **Возможное содержание преподавания**

Эпоха упражнений в рисовании предшествует письму. Чередуя прямые и изогнутые линии, используя разные размеры и варианты, постепенно можно получить важные для 1-го класса основные формы.

■ Упражнения с вертикалями, горизонталями, диагоналями, углами (острый, тупой), звездчатыми формами, треугольниками, четырехугольниками и другими правильными многоугольниками.

■ Упражнения с выпуклой и вогнутой изогнутыми линиями, волнистые формы, круг, эллипс, спирали, лемнискаты и др.

### **2-й класс**

#### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

В рисовании форм, как в отрасли «образного обучения», (Рудольф Штейнер) внутренний подход должен культивироваться таким образом, чтобы на его основе могло развиваться мышление, не уходя в область интеллекта. Этот внутренний подход может быть отработан таким образом, что ребенку будет даваться лишь половина симметричной формы и он сам должен будет найти соответствующее дополнение. При этом ребенок должен становиться внутренне активным и воспринимать предложенное ему как нечто «неготовое». Таким образом, целью является дополнение несовершенного в воображении (и, естественно, на бумаге), превращение его в совершенное.

#### **Возможное содержание преподавания**

■ Упражнения по отражаемым от вертикальной центральной оси (ось может быть и воображаемой) округлым и угловато-округлым формам.

■ Затем сходные упражнения с превращениями форм на горизонтальной оси симметрии: угловатые симметричные формы превращаются в округлые; при комбинации происходит соответствующее изменение.

■ Упражнения с диагональю, позже с двумя перпендикулярно расположенными осями симметрии (горизонтальной и вертикальной, двумя диагоналями).

### **3-й класс**

#### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

В дополнение к осевой симметрии рассматриваются свободные, «асимметричные» виды симметрии. При этом у ребенка развивается чувство стиля – ведь речь идет о том, чтобы свободно находить соответствия. Эти упражнения одновременно годятся и для того, чтобы формировать внутреннее пространственное представление, предвещающее в качественном отношении геометрические рисунки.

#### **Возможное содержание преподавания**

■ Должна быть отыскана соответствующая внутренней форме внешняя форма, и наоборот. К этому направлены упражнения по превращению: идет поиск внешнего, «круглого ответа» угловатой внутренней форме, и наоборот.

■ Дифференцированные упражнения в этом смысле – внутри окружности, причем внешняя линия окружности также участвует в попытках создания фигур.

■ «Упражнения в равновесии» .

### **4-й класс**

## Подходы и лейтмотивы преподавания

Должно и далее усиливаться пространственное воображение, что ведет к обобщению на более высоком уровне всего того, что было проработано раньше. Перекрещивание и пересечение линий требует большей активности сознания. При этом стимулируется способность к концентрации.

## Возможное содержание преподавания

■ Материал для рассказов в этом классе (северная мифология) предоставляет возможности для рисования форм на темы ленточных переплетений и переплетающихся орнаментов (мотивы пряжек, брошей, браслетов; украшения оружия, шлемов и носовых частей кораблей; кельтские, каролингские и лангобардские мотивы ленточных переплетений). При этом в качестве нового элемента выступает прохождение линий «вперед» и «сзади». Формы больше уже не должны просто пересекаться и перекрещиваться, они должны казаться «сплетенными». В этой связи можно также вязать морские узлы, а затем рисовать их.

### 5-й класс

## Подходы и лейтмотивы преподавания

В 5-м классе рисование форм переходит в элементарные занятия геометрией. Опять можно начинать с исходных полярностей – окружности и прямой. Чтобы ученик как можно сильнее прочувствовал оба этих геометрических образований, рекомендуется сначала рисовать их без циркуля и линейки – от руки.

«Хотя в наших началах геометрии речь идет о самых элементарных вещах, важно, чтобы ученики прочувствовали и то масштабное, которые через полезное, практическое находится в связи с решением последних вопросов жизни и мира. Это может быть облегчено, если удастся наряду с действующими закономерностями прочувствовать и красоту форм, и подчиняющуюся строгим правилам игру взаимосвязей предметов» (E. Böhler, Stuttgart 1985, S. 158 f).

## Возможное содержание преподавания

См. «Счет и математика», Геометрия.

### 6 – й класс

## Подходы и лейтмотивы преподавания

С достижением 12-го года жизни, начинающимся ростом мышц и сухожилий, ребенок обретает новое отношение к силам тяжести. Результатом этого для рисования является новая постановка темы: уже в орнаментах ленточных переплетений (4-й класс) появляется потребность пространственного сознания в рисовании. Это расширяется, когда мы в преподавании рисования оставляем линию и переходим к изображению на плоскости **светлого – темного**. Таким образом мы оказываемся в противопоставлении света и тьмы, разрыхления и уплотнения, высоты и глубины, а также легкости и тяжести. Этот мир противоречий воспринимается более экзистенциально, чем линейные формы. Однако обращение со светлым и темным обрабатывается не абстрактно. Оно примыкает в учении **о проекциях и тенях** к естественнонаучному предмету, например к физике. Ученик должен получить четкое представление о том, как соотносятся освещенные поверхности тела и его тень. Именно эту тень надо найти в пространстве и перенести ее на лист бумаги. Проблема причины и следствия, становящаяся внутренней проблемой именно в этом возрасте и требующая постижения, оказывается в центре внимания и в преподавании рисунка.

## Возможное содержание преподавания

■ Свободные упражнения в рисовании углем для изображения соотношения света и тьмы на поверхности с помощью различных методов штриховки.

■ В объеме рисуются шар, цилиндр, конус и куб. При этом следует обращать внимание на различный характер падения света и меняющееся распределение теней. Тени, отбрасываемые на стену, на землю и на образующие углы поверхности. Сочетания отбрасывающих тени тел («теневые натюрморты»), причем тени должны падать на тела.

### 7 – й класс

## Подходы и лейтмотивы преподавания

В 7-м классе продолжают упражнения со светом и тенями, уточняющиеся благодаря рисованию с учетом перспективы. Перспектива и работа с точкой схождения представляют собой нечто такое, что ищет ученик на пороге юношеского возраста: он хочет найти и занять собственную, неизменную позицию. Как часто и как охотно уходит он в свою самую глубокую «душевную точку»! Эта точка, в которой кроется нечто таинственное, - хотя, с одной стороны, она является чем-то самым мелким, самым интимным - одновременно скры-

ваит в себе начало, исход и бесконечность. Цель этого преподавания, наряду с введением графически-объемных конструктивных законов, заключается в том, чтобы постоянно, вновь и вновь исследовать эту точку.

## **Возможное содержание преподавания**

■ Учение о проекциях и тенях. Взаимопроникновение тел: стержень (цилиндрический или граненый), проходящий через конус, конус - через куб, конус - через шар и т. д. Особое внимание при этом должно быть обращено на полученные плоскости пересечений и отбрасываемые тени на различном основании и различном фоне: ровные, угловатые и изогнутые поверхности.

■ Перспектива: центральная перспектива, перспектива с птичьего полета, «лягушачья перспектива» (с очень низкой точки), рисунки со многими точками схождения. При этом постоянно следует обращать внимание на распределение света и тени.

■ В связи с этим изучение на реальных объектах, например на зданиях и внутренних пространствах.

### **8 – й класс**

## **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Как 4-й класс представляет собой обобщение рисования форм и одновременно повышение его уровня, так и второй раздел обучения рисованию суммирует в 8-м классе геометрию, учение о проекции и тенях и о перспективе и поднимает их на новый уровень: «Техническое следует соединять с прекрасным» (Рудольф Штейнер) означает «освобождение» законов геометрии и перспективы с помощью искусства. Следовательно, благодаря этому эстетически оценивается и представляется функциональная сторона. Теперь именно 14 – 15-летним молодым людям трудно обрести способность к суждению в области эстетики, поскольку субъективное восприятие часто оказывается в плену веяний времени, сиюминутных направлений моды, массовых тенденций или даже отказа от всего этого. Законное принимается в большинстве случаев лишь в правильном, в истинном. Так и в рисовании дело доходит до правильного применения законов графического изображения, причем необязательно только в свободных, собственных художественных композициях, но и при изучении таких мастеров, как Дюрер и Леонардо да Винчи. Эта тематика затем продолжается и технически совершенствуется, например работой с гравюрами в старших классах.

## **Возможное содержание преподавания**

■ Можно, например, в течение длительного времени работать с копией «Меланхолии» Дюрера. Это означает свободное изучение деталей картины: шара, многогранника, орудий и приборов. Изучение одежды. Природа: день, ночь, суша, море, небо, земля. Изучение архитектуры, животных и т. д.

■ Начала учения о пропорциях. Золотое сечение как секрет композиции. Финалом может быть копия гравюры на меди Дюрера.

■ Приведенные выше предложения по изучению деталей обеспечивают расширение возможностей во всех направлениях. Так, например, тема изучения природы может быть существенно расширена и дополнена включением гравюр Рембрандта.

### **9 – 11- й классы**

## **Руководящие аспекты и общие цели преподавания в 1 – 8 – м классах**

В старших классах преподавание живописи и рисунка уже “эмансипируется” и выделяется из главного предмета – оно уже проходит в собственные эпохи, и эти занятия ведет учитель -специалист.

Раньше занятия школьников искусством были включены в определенный предмет и отдельные ученики и группы учеников не сталкивались тогда с проблемой одаренности в той мере, в которой она возникает в старших классах. Эта ситуация, складывающаяся к началу учебы в старших классах, является критической, потому что девятиклассник не только будет предоставлен своим индивидуальным способностям, но также и должен будет почувствовать, как слабеют детские силы фантазии. То, что раньше часто было само собой разумеющимся (изобретательность, гениальность) и могло использоваться, теперь все больше и больше требует «ключа», чтобы снова иметь возможность проникнуть в эти области. Таким образом, учитель не может непосредственно продолжать с учениками то, что было возможно для них в младших классах. Он должен, во-первых, найти путь к импульсам, пережитым при рисовании в 8-м классе, и, во-вторых, связать свою работу с пробудившимся интересом ко всему практическому. Этому будет соответствовать введение совершенно определенных предметов, таких как столярное дело, шитье, работы по меди иликовка и переплетное дело; однако в одностороннем характере этих предметов кроется определенная опасность. Часть человеческого существа, душа осязающая, либо

не будет получать пищи, либо будет получать ее в очень малых количествах. Поэтому становятся совершенно ясными задачи образования в области искусства в старших классах:

## **Учитывать стремление к практически-конкретному ; выделять конкретное из его связи с определенными целями и возвышать его до художественного.**

к 1-й: Может и должно интенсивно отрабатываться умение работать с материалом для рисования, углем, сангиной, перьями для туши, или резаками для линографии, или гравировальной иглой. Именно последнее, ведущее к получению глубокой печати, требует хороших знаний и уверенного владения сложными техническими процессами.

ко 2-й: Для молодых людей в 9-м классе, наряду с внешними, конкретными вещами, душевно - конкретным опытом является также восприятие светлого и темного, света и тени.

Если выполнены оба этих пункта, техническо-практическое и душевно-конкретное формируют в созидательном процессе образные закономерности. Благодаря этому ученики могут обрести новое отношение к силам света и тьмы.

Когда затухает наследственное начало (детская фантазия и способность к творчеству), освобождается место для чего-то нового. Это должно учитываться и использоваться при преподавании искусства. Если это делается, молодой человек чувствует дуновение «ветра новой земли», к которой он стремится всей душой, и это обучение может иметь для него соответствующее времени, современное и , прежде всего , экзистенциальное значение.

Должна быть указана еще и **3-я цель обучения:**

И при обучении рисованию ученика следует учить **точно, основательно и остро** наблюдению. В период готовности к вынесению суждений и к критике запрещается указывать на рискованность предварительного суждения и на его отличие от обоснованной, базирующейся на фактах оценки. Поэтому необходимы упражнения в точном восприятии. В рисовании предметов, в копировании, в рисовании с натуры они не только требуются и отрабатываются, но должны быть основой для правильного применения материалов для рисования и техники.

При изготовлении плакатов в 9 – 12-м классах учениками проверяются выразительные возможности цвета и формы на практических графических работах. Они тренируют свои чувства на наблюдаемом взаимодействии рисунка и текста и должны для достижения успеха использовать по возможности скупые, но благодаря этому наиболее выразительные средства. Делаются наброски плакатов и сами плакаты, а также простые тексты для школьных мероприятий (театральных представлений, летних праздников, ярмарок и т. д.). Применяемые техники: коллаж, шаблоны, монотипия, цветная линография; материал: бумага (в том числе и цветная), акварельные краски.

### **9 – й класс**

## **Путь работы А**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Тренировка способности восприятия природных и созданных искусством форм. Включение волевой деятельности в чувственное восприятие. Формирование представления о возможностях изобразительных средств при сочетании «светлое – темное».

Ученик должен уметь самостоятельно применять в художественных процессах различные техники и изобразительные средства. Он должен уметь самостоятельно делать предварительные наброски, эскизы и окончательный рисунок.

### **Возможное содержание преподавания**

■ Основные упражнения, не связанные с изображением предметов, для усвоения выразительных возможностей сочетания «светлое – темное».

■ Соблюдение равновесия во всех упражнениях на различных поверхностях .

■ Направления движения (например, «подъем – падение»), движение и встречное движение (например, «расходящийся лучами – устремленный внутрь»).

■ Центры тяжести при распределении изобразительных элементов на поверхности.

■ Различные виды формирования поверхности:

мягкая – моделированная; светлая – ограниченная; прозрачная – слоистая.

■ Задания с предметами, вытекающие из предшествующих упражнений.

■ Прикладные органические и кубические формы, различное действие света при разных ландшафтных настроениях.

■ Рисование с натуры на экскурсиях. Использование эскизов к свободной композиции.

■ Построение рисунка из мелких элементов в технике штриховки, допускающей интенсивное наблюдение за медленно протекающим процессом развития, а также из нанесенных одна на другую широкой стороной мела поверхностей. Черный мелок, уголь.

## **Путь работы В**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Дифференцированное формирование поверхностей:

■ В непрерывных, мягких переходах от светло- до темно-серого.

■ Их точное, четкое ограничение кантами (не употреблять линии); при этом должен возникать широкий спектр от серебристо-светлых серых поверхностей через множество переходов до темно-серого цвета.

■ Ученик должен узнать о различных техниках штриховки – как у Дюрера – и использовать их как основу для собственной работы.

■ Ученики должны получить основные сведения о пространственных взаимоотношениях и наглядно представить эти отношения объемными эскизами и моделями.

### **Возможное содержание преподавания**

■ Упражнения по изучению основных форм: шара, куба, пирамиды, цилиндра, конуса, икосаэдра, пентагон-додекаэдра и др. На этих примерах должны быть изучены и освоены в рисунке элементы прямых и изогнутых поверхностей в переходах светлого – темного.

■ Изображение контрастных и мягких теней.

■ Свободное комбинирование отдельных элементов рисунка в живописную композицию.

■ Изображение простого внутреннего пространства с падающим светом и тенями или изображение человеческого черепа.

■ Светло-темный рисунок на основе гравюр Дюрера.

■ Перевод гравюры Дюрера или гравюры на дереве в рисунок углем.

■ Практическое применение отработанных приемов.

■ Оформление поверхности с помощью широкой стороны угля при различных направлениях штрихов.

■ Изготовление плакатов

## **Путь работы С**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

■ Знакомство с сильным напряжением между черным и белым в гравюре.

■ Знакомство с эмоциональными возможностями данной техники.

■ Ограничение областей применения (например, в качестве иллюстраций).

### **Возможное содержание преподавания**

■ Упражнения по изготовлению линогравюр: связь цели и средств (материальных и творческих, например ритма, контраста, пропорций).

■ Роль рисунка как предварительного наброска, эскиза, студии, как самостоятельной выразительной формы.

■ Аспекты стиля и знаменитые мастера рисунка (примеры из разных эпох).

■ Роль гравюры как среды для разнообразия и репродукции как выразительного средства.

■ Линейка и нож для линолеума, краски для линолеума, применение прессы.

■ Изготовление плакатов.

*Эти пути работы не являются альтернативными - они показывают возможности применения трех узловых моментов.*

## 10- й и 11- й классы

### **Путь работы А**

#### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Резкое столкновение с проблемами формы, более осознанное применение изобразительных средств, более сильно выраженная абстракция.

#### **Возможное содержание преподавания**

- Основные упражнения, не связанные с изображением предметов, для усвоения выразительных возможностей сочетания «светлое – темное» с поверхностями и линиями.
- Построение рисунка из замкнутых поверхностей, линий или различных структур.
- Освоение «прямых и кривых», введенных в качестве основных элементов в 1-м классе.
- Расчленение поверхности в чистом черном и белом цвете.
- Динамические упражнения (сжатие и разжатие форм).
- Ритмические упражнения с линиями (линия как след движения).
- Разделение поверхности на структуры, упражнения со структурами.
- Темы, посвященные работе с предметами и применение освоенных ранее изобразительных средств, с центром тяжести на подчеркнуто ритмичном построении рисунка, например создание горного ландшафта из различных структур или изображение подвижных деревьев с акцентом на линейные элементы.
- Перенос нарисованного эскиза (головы) на линогравюру.
- Изготовление плакатов.

### **Путь работы В**

#### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

- Тренировка способности восприятия природных форм и их изображение с помощью динамического проведения линий.
- «Светлое – темное» как непосредственное отражение душевно -духовного драматизма.
- Должно быть представлено живое действие сил. Должна быть освоена и отработана качественная сторона сочетания «светлое – темное» .

#### **Возможное содержание преподавания**

- Отработка различных структур рисунка в связи с развитием искусства черно-белого рисунка начиная с XV-го века. Упражнения с гравюрами Дюрера.
- Освоение чувственно-реального с помощью конструкции, перспективы, линии и распределения теней, моделирующих пластические формы.
- Упражнения с гравюрами Рембрандта.  
«Светлое – темное» как несущий элемент композиции картины;  
при этом предметная сторона отходит на задний план.
- Упражнения по современной технике штриховки (диагональная штриховка), беспредметно.
- Чистое действие «светлого – темного», которое может, но не должно привести к предметному мотиву.
- Композиции с равновесием «светлое – темное», преобладание светлого, преобладание темного.
- Изготовление плакатов.

Материал: уголь, черный мелок, тушь и перо, твердый карандаш, фломастер.

## **Путь работы С**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

■ Взаимодействие «черное – белое» должно восприниматься и осуществляться дифференцированно. С одной стороны, следует тонко улавливать и выражать настроение, с другой стороны, нанесение теней и изображение форм дают больше возможностей для представления глубокого действия.

■ Знакомство с возможностями целенаправленного применения, например в качестве иллюстраций.

■ Рефлексия (рассматривание картин) – см. также учебные программы «Искусство».

### **Возможное содержание преподавания**

■ Упражнения по изготовлению гравюр: от эскиза к готовому отпечатку ландшафта; при этом отталкиваются от настроения и приходят к фигуративному изображению ландшафта.

■ Гравюра на медной пластинке, применение гравировальной иглы и пресса.

■ Работа с красками для гравюр.

■ Изготовление плакатов.

*Эти пути работы не являются альтернативными – они показывают возможности применения трех узловых моментов.*

## **(с) Лепка – пластическое творчество**

**4 – 8- м и 10 – 12- м классы**

### **Руководящие аспекты и общие цели преподавания, а также подходы и лейтмотивы преподавания в 4 – 8- м классах**

В течение первых трех лет классный учитель в рамках главных уроков, там, где предоставляется возможность, вводит свободные элементы моделирования с применением чистой и песчаной глины, воска. Начиная с девятого года жизни, однако, можно в качестве дополнения к рисованию форм начинать занятия лепкой. Отправной точкой при этом могут быть простые опыты с шаром и пирамидой. Лепка является результатом взаимодействия, встречи формирующих внутреннее пространство рук, из ладоней. Речь идет не о дополнительном нанесении глины, а о формировании из целого, из подлежащей изменению, заданной массы. Формы поверхности образуются как в результате давления, так и противодействия давлению. Если рисование проходит и подлежит коррекции со стороны «исходящей через посредство глаза воли» (Рудольф Штейнер), то рука, ощущающая поверхности, потому и становится одновременно как бы органом восприятия и органом формирования. Лепка может углублять рисование форм и другие эпохи, которые дают для нее определенные стимулы.

### **Возможное содержание преподавания**

#### **4- й класс**

■ Простые тела – шар, пирамида, куб.

■ Исходя из шара, связанные с зоологией фигурки животных («спящая кошка», «отдыхающая косуля», «лежащая корова» и т.д.).

#### **5- й класс**

■ Из шара или из яйцевидной формы лепка в связи с ботаникой – почки, плоды и формы растений, причем речь не идет о натуралистическом изображении, а о переживании ростового движения, которое формирует «материал».

#### **6- й класс**

■ В связи с преподаванием географии пластические изображения различных форм, связанных с горами: гранита, известняков и минерально-граненые пространственные формы, приближающиеся к богатству форм кристаллов.



## 7-й класс

■ В связи с учением о проекциях и о тени или с геометрией можно лепить объемные тела – такие, как конус, куб, пентагон-додекаэдр и др. Последний особенно годится в первую очередь для того, чтобы получить его из шара в результате правильного взаимодействия обеих ладоней.

## 8-й класс

Когда на уроках родного языка рассматриваются стили с точки зрения темпераментов, это может быть освоено и углублено и с помощью лепки:

■ Пластические работы, посвященные земным элементам – сухому (меланхолик), огненно-пламенному (холерик), водно-мягкому (флегматик) и воздушно-улетучивающемуся (сангвиник).

## 10 – 12-й классы

### Руководящие аспекты и общие цели преподавания

Обучение лепке связано с работой в младших классах. Опять -таки речь идет о том, чтобы развивать умение правильно обрабатывать различные материалы вручную, в результате чего появляется возможность погружаться в ненацеленное на достижение результата художественное действие. Творческий процесс как таковой поднимается в область переживания. Молодому человеку должно быть предоставлено поле, действуя на котором он может постепенно узнать как собственно законы художественных средств выражения, так и свободу воли к выражению.

Обучение лепке обладает возможностью действовать на жизнь чувств ученика, раскрывая и дифференцируя. К тому же при этом стимулируется стремление к творчеству.

## 10-й класс

### Подходы и лейтмотивы преподавания

Ученик должен еще раз освоить основы пластического искусства и при этом ознакомиться с различными формами поверхностей.

- Преодоление слишком сильно связанного с натуралистичным представлением о форме.
- Постигание пластики свойств..
- Осознанное наблюдение «пластичной поверхности».
- Уверенное формирование поверхностей.
- Восприятие форм изнутри и снаружи как новая область опыта ученика; умение различать органическое и неорганическое формообразование.

### Возможное содержание преподавания

Опробование **основных пластических элементов** на глине для рельефного моделирования, например:

- Композиция на ровных поверхностях.
- Композиция на вогнутых и выпуклых поверхностях.
- Формы с мягкими очертаниями и с острыми гранями.
- Композиции из переплетающихся поверхностей.

Попытка найти целостную композицию внутри устоявшегося языка форм.

Делается попытка передать ученику понимание реальности окружающего пространства.

В некоторых случаях делается гипсовая отливка рельефа, чтобы потом на основе этой «негативной формы» получить новую, «позитивную форму» из гипса.

От рельефа к объемной поверхности.

От объемной поверхности к объемной фигуре.

- Шар (покоящаяся в себе форма)

■ Моделирование объемной фигуры, которая должна не только иметь удовлетворительный вид со всех сторон, но и быть задумана в объеме. Как и в случае рельефа, как правило, исходят из пластико-геометрических основных форм. Эти формы могут далее быть развиты до фигурок животных. Возможно привлечение соответствующих мотивов и из истории искусства

## Техника

- Работа с глиной в технике лепки из целого куска или с наложением.
- Формовка рельефа в гипсе.
- Техника нанесения гипса.
- Резьба по дереву.

## 11- й класс

### Подходы и лейтмотивы преподавания

После отработки основных пластических элементов в 10-м классе можно в 11-м классе выдвинуть на передний план пластического творчества, движение форм с одной стороны и душевную выразительность – с другой.

Возможное содержание преподавания

Пластическая форма как выражение движения.

■ Движение формы как перемещение масс.

■ Переход от статических геометрических форм к динамическим .

■ Значение переплетающихся поверхностей как выражения движения.

■ Ряд пластических изображений, представляющих отдельные стадии движения (например, падающая капля, формы роста и т.д.).

■ Превращение форм: «вариации – метаморфозы» (возможно также и в 12-м классе).

■ Перевод органического движения в художественную форму.

Пластическая форма как душевное выражение.

■ Поиск соответствующего пластического выражения для отдельных душевных движений.

■ Изображение полярных чувств (например, «печаль – радость»).

■ Перекличка двух форм.

■ Дальнейший перевод абстрактной формы в конкретно-тематическую.

Можно подходить к форме человека как к носителю выражения. Привлекаются соответствующие примеры из истории искусства (средневековая пластика, например, фигуры портала Шартрского собора, экспрессионалистская пластика, например Барлах, Колвиц; абстрактная пластика, например Арп, Билл, Мур)

### Техника

■ Первые пробы обычно делаются в глине в различных техниках ; позже – из других материалов.

■ Техника работы с гипсом.

■ Резьба по дереву.

■ Работы с другими материалами (в зависимости от возможностей школы).

## 11- й класс

### Подходы и лейтмотивы преподавания

Занимаясь лепкой, ученик должен достичь определенной зрелости и самостоятельности, причем он имеет возможность свободно овладевать узнанными формами.

■ Перевод природных форм в художественное целое, упрощение, стилизация.

■ Соединение отдельных элементов формы в замкнутое целое, например при создании розеток.

■ Применение всех приобретенных ранее знаний, первое знакомство с техникой валяния на примере крупной работы.

■ Развитие индивидуальной способности самовыражения.

### Возможное содержание преподавания

#### Пластика как отражение душевных намерений

Эту тему можно отрабатывать, например, на лепке головы человека или многофигурной группы. Делается попытка с помощью формы представить индивидуальность.

■ Пропорции лица как носителя выражения.

■ Односторонний подход к некоторым чертам лица, гримасы, карикатура, звероподобное лицо.

■ Изучение характера на вылепленных головах.

■ Физиогномика как зеркало настроения человека.

■ Театральные маски, трагические маски, комические маски.

■ Автопортрет.

■ Противопоставление полярных изображений голов, выражений лица.

Мужчина – женщина, старый – молодой, прекрасный – отвратительный, смеющийся – плачущий и т.д.

■ Еще одним подходом к пластическому изображению головы может быть большая пластическая тема

#### “Метаморфозы”.

Глиняная модель может быть переведена в камень.

При всех перечисленных упражнениях во время работы или по ее завершении следует основательно совместно рассматривать ее результаты.

## **Техника**

- Моделирование в глине.
- Резьба по дереву.
- Ваяние в камне.

В некоторых случаях могут, в зависимости от возможностей школы, преподаваться и другие техники ваяния, например отливка из бронзы.

## **(17) Трудовое воспитание**

### **(а) Рукоделие**

**Плетение корзин, шитье, прядение, батик, ткачество, картонажные работы, изготовление переплетов.**

1 – 12-й классы

## **Руководящие аспекты и общие цели преподавания в 1 – 8-м классах**

Неверно рассматривать преподавание кустарных ремесел лишь с точки зрения развития умелости рук в результате осмысленной деятельности. Руки, находящиеся между головой и ногами, в результате ритмично повторяющихся движений и упражнения в ходе выполнения подходящих данному возрасту заданий влияют как на укрепление воли, так и на логическое, способное к суждению мышление; переходом при этом является забота о практичности, целесообразности изделий. Следует заметить еще и следующее: развитие тонкой моторики имеет решающее значение для развития интеллигенции ребенка. Ж. Пиаже заметил, что выполняемые душевные действия лишь тогда дают полный результат, т. е. приводят к замене простых связанных слов мыслями, когда они оказываются подготовленными действиями в собственном смысле слова. Логические операции (к которым относятся подведение итогов, оценка и осознание) представляют собой не что иное, как результат интериоризации и координации действий (см. J. Piaget в H. Aebli “Psychologische Didaktik”, Stuttgart 1966). Пока еще применяемые обозначения для свершившихся логических операций из области обычных действий: «я это охватил»; «я уловил нить», «он в этом запутался» и т. д. - указывают на эту взаимосвязь. Здесь следует указать на отличие интеллектуального воспитания от того, при котором речь также идет о формировании разума.

Интеллект устремлен на познание фактического материала. Каждое воздействие на признаки, каждое управление является интеллектуальным действием. Интеллект пытается установить связи с наличествующим, с известным.

Интеллигенция же, наоборот, устремлена не на готовое, она нацелена на действующее, движущееся, становящееся. Она вырабатывается и формируется в результате «деятельности», движения и ручной работы.

«Когда мы с ребенком правильно вяжем и делаем имеющие смысл вещи ... мы действительно часто больше делаем для духа, чем когда мы объясняем детям, что считается духовным» (R. Steiner, GA 302, 4. Vortrag).

«Если вы вспомните то, что я сказал вчера, – что весь человек, собственно говоря, является логиком, а не только его голова, - то вы научитесь соответствующим образом оценивать значение работ, требующих чистоты сноровки. Ведь это вовсе не было причудой, когда возникло требование, чтобы у нас и мальчики учились вязанию и т. п. В такой деятельности рук формируется то, что действительно существенно повышает способность оценки. Эта способность меньше всего развивается у человека, когда его заставляют делать логические упражнения» (R. Steiner, a. a. O., 3. Vortrag).

Отличие «тяжелой» от «мягкой» ручной работы заключается в том, что в первом случае требуется прежде всего воля в конечностях, а во втором - преимущественно чувство и восприятие. Таким образом изложенное вкратце развитие оценивающей способности опять-таки вовлекает всего человека.

В художественных заданиях основой для всех классов являются принципы формирования «верх – низ», «тяжелый – легкий», «светлый – темный», «внутри – снаружи». Все работы выполняются в одинаковой степени мальчиками и девочками. Они никогда не являются самоцелью, а лишь должны развивать задатки и способности детей, чтобы можно было всегда найти практическое применение и пробудить общественное понимание работы других людей.

Хедвига Хаук (Hedwig Hauck), первая учительница ремесел в стuttgartской вальдорфской школе, завершает свои размышления о «направлениях формирования целесообразных форм в технике и в ремеслах» следующими словами: «Дети, которые в детстве научились “руками” правильно делать художественные, полезные вещи для других людей и для себя, и во взрослом состоянии не окажутся чуждыми другим людям и жизни. Они будут и в общественном, и в художественном отношении плодотворно формировать и обогащать бытие, совместное существование с людьми...» (Hedwig Hauck, Stuttgart<sup>6</sup> 1993, S. 27).

## **1 – й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

В 1-м классе задачей является игровой, художественный переход от игры к работе. Мальчики и девочки учатся вязать на двух спицах. С помощью вязания, с одной стороны, вырабатывается умение и сноровка обеих рук, а с другой стороны, эта деятельность пробуждает и стимулирует душевные задатки ребенка.

#### **Возможное содержание преподавания**

■ Вязание на спицах: лицевые петли, краевые петли: карлики, мячики, маленькие куклы и животные, кухонные тряпки и т. д.

■ Параллельные работы: рисование форм, наброски небольших вязаных работ, разрывание (не резать!) папиросной бумаги для транспарантов и др.

## **2 – й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

После достаточного упражнения обеих рук при занятиях вязанием на спицах можно начинать вязание крючком. Чередую «воздушные» и «столбики», можно гармонизировать темперамент ребенка.

#### **Возможное содержание преподавания**

■ Вязание на спицах: изнаночные петли.

■ Вязание крючком: воздушные петли, столбики: сетки для мячей, чехлы для флейт, маленькие сумочки и др., обвязывание кухонных тряпок.

■ Параллельные работы: как в 1-м классе.

## **3 – й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Одежда. Вязут на спицах или крючком шапочки, и на этом затем отрабатывается освоенная техника. Силы фантазии ребенка получают большой простор при изготовлении кукол для кукольного театра. Рисование форм интенсивно культивируется с 1-го по 3-й класс для стимулирования формирующих и творческих сил детей.

#### **Возможное содержание преподавания**

■ Вязание шапочек на спицах или крючком, кукол для кукольного театра.

■ Упражнения в отработанной ранее технике.

■ Параллельные работы: как в 1-м и во 2-м классе.

## **4- й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

В соответствии с этим возрастом делается попытка с помощью определенного упражнения (вышивки крестиком) особо благоприятствовать данной стадии развития. Благодаря своей симметрии, поддержанной материалом, цветом и формой, вышивание крестиком оказывает поддержку ребенку на первой стадии перехода к самостоятельности, обретения уверенности и внутренней прочности. Пробуждается понимание необходимости разумного формирования, соответствующего цели его применения.

## **Возможное содержание преподавания**

- Вышивка крестиком, шитье на руках.

Вышитые и сшитые собственными руками подушечки или книжечки для иголок, чехлы для флейт, сумки через плечо и др.

## **5 – й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

В соответствии с вновь проявляющейся у детей потребностью в гармонии, которая в этом возрасте часто воспринимается как «покоящаяся в себе», теперь можно обучать детей вязанию на пяти спицах. Так можно изготавливать вещи для рук и ног и активизировать собственные, обусловленные постановкой задачи, формирующие силы.

### **Возможное содержание преподавания**

- Вязание на 5 спицах:  
носки, варежки, перчатки.

## **6- й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Чтобы помочь душевному состоянию ребенка в период полового созревания, можно рекомендовать шить из материи кукол и животных по собственным эскизам и выкройкам. Существенную роль при этом играют процессы выворачивания изделия (соответствующие первому выходу внутреннего содержания ребенка наружу), набивания изделий ватой и придания им окончательной формы.

### **Возможное содержание преподавания**

- Куклы и животные из материи.
- Одежда для кукол.

## **7- й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

По мере развития ребенка по направлению к зрелости вместе с ростом и утяжелением внимание ребенка устремляется на ноги. Теперь можно делать домашние туфли или тапочки и оформлять их в цвете в соответствии их функцией.

### **Возможное содержание преподавания**

- Домашние туфли или тапочки:  
Разработка формы и изготовление выкройки.  
Разнообразные способы изготовления из различных материалов – материи, кожи, плетеного шнура и т.д.  
Если есть возможность: помощь сапожника или посещение обувной мастерской.
- Шитье на руках: простая одежда, сумки, рюкзаки и др.

## **8- й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

С наступлением зрелости, или «земной зрелости», ученик обретает внутреннее понимание причин и следствий и потребность выяснять механику. Начинается работа с ножной швейной машиной. Для правильной работы необходимо понимание устройства и действия швейной машины. Интенсивно тренируются согласованность ритмичного движения ног (воля) и рук (чувство) и внимание (мышление).

### **Возможное содержание преподавания**

- Простой шов, двойной шов, обметочный шов, кайма.

- Белье, фартуки, тренировочные брюки, пижамы и т. д. вплоть до мужских рубашек.

## **Руководящие аспекты и общие цели преподавания в 9 – 12 – м классах**

Обучение рукоделию в старших классах строится на умении, которое ученики приобрели, начиная с первого класса, прежде всего в обращении с текстилем. В «эпохи» плетения корзин и обработки текстиля ученики попадают в две области, которые требуют, самостоятельности с одной стороны, точности – с другой. При этом происходит переход от податливого и мягкого к громоздкому и неподатливому материалу. При этом ученики получают тройкий стимул:

- кисти рук должны действовать осознанно и умело;
- при создании предметов должны развиваться фантазия и индивидуальный вкус;
- и, наконец, каждый рабочий процесс должен также быть пронизан мыслью. Тренируются воображение и подвижность мышления, которые могут быть проверены реальностью.

Работы с шерстью, пряжей, материей, тростником или бумагой (картоном) с самого начала носят кустарный характер. Все пока что очень простые предметы, являющиеся результатом этих работ, предназначаются для повседневного употребления. Должна стать отчетливой связь такой деятельности детей с жизнью человека. Преподавание, включаясь в мир работы, должно обеспечить представления о характере материалов, о технологии, о связях функций, материала и формы и проблематичных взаимосвязях «человек – машина – продукция – хозяйство – окружающая среда». Благодаря практическому и теоретическому знакомству с материалами должны развиваться способности к техническому мышлению, к пониманию жизненных процессов в природе, к открытиям, планам, организации но, также к и критическому отношению. Это вносит вклад в формирование личности, в техническое образование и профессиональную ориентацию.

Начиная с 9-го класса, ремесла по большей части преподаются отдельными эпохами, которые могут быть различными в зависимости от местоположения школы и ее уклона. Начиная с 11-го класса, от картонажных переходят к переплетным работам.

Целью преподавания всех предметов является:

- Точность планирования, работы, проверки.

Это достигается двояким путем:

- во-первых, в создании форм, соответствующих функциям и всем чувствам человека;
- во-вторых, техническо-ремесленным проведением работы, т.е. точным соблюдением размеров, выбором рационального подхода, соответствующим материалу исполнением.

## **9- й класс**

### **Плетение корзин**

## **Подходы и лейтмотивы преподавания**

В соответствии с физическим развитием учеников (в большинстве случаев закончившийся рост в высоту) теперь внутренняя прочность (сила выпрямления, устойчивость) поддерживается с помощью изготовления корзин, когда работа идет ввысь и вширь. Осознательные ощущения.

## **Возможное содержание преподавания**

Знакомство с материалами и орудиями труда.

Некоторые основные приемы плетения:

- Виды доньшка, плетения «забора» (боковой стенки корзины), завершение края (ободка).
- Свободное изготовление корзины, при котором способы плетения должны выбираться самостоятельно с учетом цели и гармонии.

Упражнения на воображение:

- Проследить за одним или несколькими элементами плетения в простых или сложных переплетениях.
- Рабочие эскизы.

Описание хода собственной работы.

## Шитье

### Подходы и лейтмотивы преподавания

Ученик осознает необходимость точного расчета и выполнения произведения. Он познает различные закономерности количества и меры и еще глубже понимает и оценивает работу и умение других людей (тех, кто, например, до этого времени делали его одежду). Отличие пошива в ателье от промышленного пошива. Если возможно - посещение фабрики.

### Возможное содержание преподавания

- Снятие мерок (знакомство с собственным телом).
  - Создание и изменение выкроек.
  - Выбор материала: качество, ткань, структура.
  - Раскрой, наметка, сметывание, примерка, шитье.
  - Виды отделки: застежки, края, оторочки, вырез ворота.
  - Знакомство с электрической швейной машиной.
  - В отдельных случаях – ручная или машинная обметка петель.
- Рациональное конструирование:
- Форма, цвет, оттенки цвета.
  - Шитье одного или нескольких предметов одежды.

10- й класс

## Прядение

### Подходы и лейтмотивы преподавания

Ученики должны узнать об этапах развития человечества с древних времен до индустриализации текстильной промышленности (поэтому понятно, что такое преподавание, строго говоря, относится к области **технологий**). Поэтому особенно важна тренировка согласованности движений рук и ног (см. М. Karutz, «Zur Lebenskunde», III, Die Spinnepoche, Stuttgart 1992).

### Возможное содержание преподавания

- Подготовка материала:
- Чистка для окрашивания шерсти или шелка.
  - Материаловедение.
  - Индивидуальное творчество.
- Практическая получение нитей посредством веретена и прялки.
- Наладка прялки.
  - Прядение шерсти для изделия.
  - Различные виды шерсти, шелк; знакомство со свойствами материалов.
  - Различные виды оформления.
  - В некоторых случаях определение толщины пряжи.
- Этапы развития прялки до прядильной машины, посещение музеев.
- Прядильня.
- Возможно – ткачество (в ином случае в 11 –м классе.).

**Батик, роспись по шелку или другие формы оформления текстиля**

### Подходы и лейтмотивы преподавания

Свободные художественные работы с постоянной направленностью на практические цели. Важно сформировать по возможности обширные, точные и качественные представления о личности и об окружении, для которых должно быть изготовлено изделие, например о темпераменте, возрасте или стиле. Соответственно должны подбираться покрой, цвет, форма и техника изготовления.

### Возможное содержание преподавания

- Подготовка материала.
- Окрашивание.
- Представление хода работы.
- Различные техники.

Оформление, набросок.

Техническое исполнение платков, шалей, подушек, покрывал, занавесей, предметов одежды и др.

## **11- й класс**

### **Ткачество**

## **Подходы и лейтмотивы преподавания**

В преподавании ткачества сочетаются ремесла и технология. Поэтому и здесь необходимо дать представление об историческом развитии ткачества. Возможность изготовления тканой материи может быть очень различной в зависимости от производительности учеников. Можно изготавливать различные предметы – от платка или шали из тонких нитей через более крупные предметы одежды, подушки, покрывала, ковры и т. д. до изделий в технике гобелена (можно проходить этот раздел и в 10-м классе – см. тему «Технология» – если здесь в центре внимания будет «Переплетное дело и картонажные работы»).

## **Возможное содержание преподавания**

Элементы ткачества.

■ Основа и уток в их взаимодействии.

■ Основные переплетения.

Знакомство с различными ткацкими станками.

Эскиз собственного тканого изделия.

Расчеты:

■ Длина основы.

■ Количество нитей основы.

■ Необходимое для изделия количество пряжи.

Работа на ткацком станке.

■ Натяжение навоя.

■ Собственноручное протягивание нитей основы (с помощью других).

■ Ткачество на ткацких станках с 2 и 4 каретками.

Возможно – посещение кустарной ткацкой мастерской.

## **Картонажные работы и переплетное дело**

(также возможно и в 12-м классе)

## **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Обе эпохи - картонажные работы и переплетное дело - связаны друг с другом. Знакомство с новыми материалами, восприятие их свойств, умение различать их означает существенное обострение чувств и способности оценки (свойства: например, тон, цвет, характер поверхности, эластичность, состояние). Строгая техника переплетного дела с ее зависящими друг от друга и друг за другом следующими этапами не только требует дисциплины и мышления в работе, но и учит им. Она дает ученикам возможность иметь перед глазами все этапы рабочего процесса, проходить по ним как вперед так и назад, контролировать и иметь возможность улучшать результаты. Следующий шаг не может быть сделан, если предыдущий был сделан неверно. Так ученик сам познает законы, по которым может происходить разделение отдельных рабочих процессов.

## **Возможное содержание преподавания**

■ Ознакомление с новыми материалами для работы: бумагой, картоном, тканью, кожей как материалами для переплетов, а так же с клеем.

■ Во время выполнения практических заданий ученики знакомятся с необходимыми для них инструментами, приборами и машинами (прессами, резаками) и учатся работать с ними.

Частично по данному образцу, частично по собственным эскизам выполняются следующие работы:

■ Рамки, подставки для письма, папки, коробочки, кассеты, коробки, фотоальбомы.

Переплетное дело

«От нефальцованного листа до готовой книги» (в идеале – до золотого обреза).

■ Обработка печатных или машинописных листов фальцеванием.



- Скрепление и картонный переплет.
- Переплет из льняной ткани.
- Составные, кожаные, пергаментные переплеты.

Решающее значение для выбора техники переплета, материала и художественных средств (формы и цвета) имеет содержание книги. Попутно приводятся сведения по материаловедению.

## **(b) Ремесла – столярное дело, металлические работы**

### **Руководящие аспекты и общие цели преподавания в 4 – 8- м классах**

При разработке учебных программ Рудольф Штейнер придавал большое значение практическому воспитанию. Путь должен проходить от игры к работе и от неё к кустарно-практической деятельности. К выработке навыков стремятся, с одной стороны, для достижения хороших результатов в работе, а с другой стороны, потому, что «ловкость пальцев в большой степени является учителем гибкости нашего мышления», – так говорил Рудольф Штейнер вскоре после открытия вальдорфской школы. В результате производственной деятельности опосредованно стимулируется также познавательное обучение и работа (GA 302, 12. и 15.6.1921). Из всего этого становится ясным, что равноценность всех преподаваемых предметов и средств воспитания определяет место и значимость трудового воспитания. Прямое влияние ремесленного обучения и художественного воспитания на область воли (например, эвритмии, садоводства и т. д.) повышает ответственность учителя, которую нельзя недооценивать. Необходимы его трудовое и педагогико-методическое участие. Немногие непосредственные данные Рудольфа Штейнера по учебным планам трудового воспитания в значительной степени обнаруживаются в учебном плане Штокмайера. Знание их является необходимой предпосылкой для педагогической деятельности, а также и для понимания последующих стимулов. Подробно все области трудового обучения описаны в книге «Преподавание искусства и ремесел в вальдорфской школе» (“Der kunstlerisch-handwerkliche Unterricht in der Waldorfschule”, Hrsg. M. Martin, Verlag Freies Geistesleben). Мы пользуемся схемой из этой книги на стр. 43, вводя, в зависимости от возраста, различные виды преподавания.

Уже начальное обучение должно иметь практический характер. Ежедневные упражнения в виде небольших постоянных обязанностей (вытирание доски, поливка цветов) и их осознанное повторение влияют на формирование воли.

В «эпоху» ремесел (3-й класс) жизненная практика усиливается знакомством с различными профессиональными видами деятельности и соучастием в них. Исходя из потребности подражания увиденному, возникает стремление активно созидать и самому, для чего предоставляются возможности в эпохах садоводства и домостроительства. Так, например, в эпохе «строительства дома» ученики могут даже самостоятельно изготавливать черепицу. Для этого классный учитель нуждается в профессиональной помощи преподавателя труда.

Из собственно трудовой деятельности так называемое доремесленное обучение представляет собой предварительную ступень, на которой ученики знакомятся с различными видами ремесел. Учеников ведут по пути “обучения простому употреблению рук” (Р. Штейнер).

Во времена основания вальдорфской школы эта деятельность начиналась лишь в 6-м классе, но ею следовало заниматься уже и с 9 –10-летними учениками (GA 305, 7. Vortrag). Поначалу игровая, ритмичная деятельность в таком случае со временем переходит в настоящую ремесленную работу. При этом тренируется практическая фантазия.

Начиная с 12-го года жизни, скелет ученика все больше и больше соответствует окружающему миру, и появляется понимание причин и действия (GA 305, 6. Vortrag).

Теперь уже рука может и должна стать полноценным носителем воли. Это происходит тогда, например, когда полностью завершается формирование пястных костей. Благодаря этому становится возможной работа с топором или стоячая работа за столярным станком с деревянным молотком и стамеской.

## **4 – 5- й классы**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

- Подведение к рабочему употреблению рук с помощью соответствующих возрасту ребенка инструментов, например ножа для ручной резьбы по дереву, пилы, сверла, молотка ...

### **Возможное содержание преподавания**

■Из коры и веток (которые уже своей формой побуждают к творчеству) делать, например, различные фигурки – сказочных животных, карликов, овец с пастухами, кораблики из коры и т. п.

■Изготовление простых предметов для повседневного употребления, например лопаток для взбивания, мешалок, ложек, ножей для разрезания бумаги и т. д.

#### **Начиная с 5 –го класса**

■Учение о деревьях и о древесине.

## **6- й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

В преподавании ремесел ученикам передается нечто из прошлого; и в этом случае заранее подготовленное действует в будущем. Так и работа по программе трудового воспитания связана с первыми школьными уроками, на которых рисуются прямая и изогнутая (кривая) линии. Обе они оказываются основными формами при дальнейшем формообразовании. Теперь они будут видимыми в пространстве, например на прямой ручке ложки и на закруглении ее основной части (то же и о вогнуто–выпуклых линиях). Работают по касательной, потому что связанные с резьбой снаружи рабочие процессы означают, что форма придается снаружи. Протяженные рабочие движения (например, строгание, пила, изготовление канавок) связаны с прямыми линиями; короткие движения (например, с помощью стамески или ножа для резьбы по дереву) – с кривыми.

### **Возможное содержание преподавания**

В основе лежит изготовление двух видов вещей: практически полезных предметов и игрушек.

■Имеются в виду такие предметы повседневного обихода, как, например, поварешки, скребки для сковородок, мешалки, совок для муки, «яйца» для штопки, деревянные молотки и т.д.

■С другой стороны, изготавливаются игрушки, представляющие собой **отражение действительности**, например прыгающие зайцы, ковыляющие утки, клюющие птицы, медведи на качелях и т. п. – то, что известно по русским игрушкам. Работа над игрушкой служит в основном тому, чтобы, с одной стороны, освоить соответствующее движение, а с другой стороны, обрести умение в формировании предметов и знании необходимой для этого механики. Механика сначала может быть простой (качание, «эксцентричные колеса» и т.д.), но затем в 7-м классе она должна усложняться по мере того, как дается простор для варьирования.

■Следует добиваться уверенного обращения с инструментами и соответствующей материалу обработки (например, следует учитывать направление движения ножа).

## **7 – й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

В 7-м классе преподавание физики начинается с механики. Усвоенное на этих уроках теперь может быть применено, например, при изготовлении подвижной игрушки – маятника, кривошипа, рычага, качелей, переноса сил как двигательных элементов для кранов, мельниц, пропеллеров и т.д. Если изготавливаются фигурки животных, то с соблюдением ещё большей точности принимаются во внимание видоспецифичные движения. Теперь уже можно выполнять некоторые столярные работы, например выдалбливание, выпиливание лобзиком и т.д. Изготовление полых форм предметов обихода (например, миски) является центральным для этого возраста. На этой работе не только достигается и укрепляется уверенное обращение с желобчатой стамеской и долотом, но и формируются внутренние и наружные поверхности.

### **Возможное содержание преподавания**

■Возможны большие совместные работы для детского сада или для базара, такие как, например, крестьянский двор с сараем и животными, деревня с домами, башнями, колодцами.

■Воздействие игрушек может быть существенно усилено их окраской.

■Теперь можно изготавливать щипцы для орехов, коробки с крышками и т. д.

## 8- й класс

### Подходы и лейтмотивы преподавания; возможное содержание преподавания

Ученики теперь уже могут узнавать форму и функции изготавливаемых предметов и, следовательно, проводить процедуру их формирования. Теперь следует предпринимать последовательные рабочие действия, например:

- при вязании метел;
- при изготовлении рамок для картин;
- при строительстве рамной пилы;
- при изготовлении сельскохозяйственных орудий и т.д.

Речь идет о том, чтобы удовлетворить возросшие рабочие и творческие запросы, например:

- добиваться точности и чистого выполнения работы и связывать это с осознанным созданием форм. Здесь, т.е. еще до введения предметов по технологии в старших классах, могут уже:
- проводиться столярные работы, например строгание.

Если еще к тому же делаются игрушки, следует проводить большее количество измерений, при изготовлении:

■ кресла-качалки, ручной тележки, кегельбана (игры, состоящей из стоек и лотков для катящихся шаров), которые охотно изготавливаются при совместной работе.

Далее следует:

- правильно строить искусственные гнездовья и кормушки для птиц.

Ученики могут в некоторых случаях выбирать между различными заданиями.

## Руководящие аспекты и общие цели преподавания в 9 — 11- м классах

Преподавание в старших классах, естественно, строится на приобретенных в младших классах основных умениях, однако у него совершенно иной лозунг: «Каждый предмет должен быть наукой о жизни». Выполняемые в ходе обучения труда работы должны иметь значение как для развития молодого человека, так и для общества. Указания Рудольфа Штейнера по относящемуся к этой теме содержанию преподавания в старших классах немногочисленны, но он, однако, подчеркивает в области «учения о жизни и технологии» то, что совершенно определенные виды практической деятельности должны начинаться не слишком поздно, т. е. между 15-м и 18-м годами жизни (см. R. Steiner, “Erziehungsfragen im Reifealter”, GA 302).

Если в преподавании труда в младших классах речь в первую очередь шла о том, чтобы содержание обучения могло поддержать вхождение ребенка в мир и, таким образом, выполняло однозначно вспомогательную функцию, теперь все больше на первый план выходят требования соответствия миру. Наряду с учителем, который в преподавании труда должен выполнять задачи мастера, молодых людей поправляют, учат, стимулируют и воспитывают сам материал, инструменты и постановка задач.

С деревом ученик теперь встречается уже не как с пробуждающим фантазию материалом для поделок, а уже в большей степени как с техническим сырьем. Благодаря жизненности выросшей древесины возникают проблемы с ее обработкой. Ученик оказывается между собственным стремлением к творчеству и представлениями, с одной стороны, и специфическими свойствами древесины – с другой. Если удастся привести их в соответствие, узнать и научиться использовать закономерности материала в технике работы, можно получить те классические деревянные изделия, у которых бывают учтены как форма и точность самих изделий, так и особенности древесины.

### Столярное дело

## 9- й класс

### Подходы и лейтмотивы преподавания

■ На основе изготовления настенных полок, ящиков с крышками и т.п. отрабатываются и самостоятельно контролируются точные рабочие процессы. К числу важных воспитательных результатов относится ощущение завершенности связанной с резьбой по дереву работы.

■ Осознанное повторение определенных методов обработки (например, строгания, пилки) укрепляет силу воли.

## **Возможное содержание преподавания**

- К содержанию преподавания относятся изучение инструментов и уход за ними, как и:
  - Знание отдельных видов древесины, возможностей их применения и особенностей.
- Уверенность в работе должна развиваться при:
- Разметке, пилке, строгании, выстругивании на простых изделиях из древесины.
  - Необходимы чистая отделка поверхности и окончательная обработка.

## **10 – 11- й классы**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания; возможное содержание преподавания**

■ Расширение и углубление техники работы, изучавшейся раньше, требует теперь большей точности, для чего используются упражнения или самостоятельное изменение указаний по проведению работы.

■ Применяются соединения деревянных частей – такие, как шлицы, втулки, пазы, соединения в елочку и т.д., которые требуют умелого, точного исполнения. В употребление вводится электрический ручной инструмент, и школьников обучают правильному его использованию.

■ При изготовлении мебели должны развиваться художественные подходы, но и конструктивные представления также должны приводить к разделению на рабочие процессы, которые затем дают сложное изделие..

■ Конструктивная сборка заготовленных заранее частей требуется, например, для того, чтобы подогнать дверь к раме.

## **12 – й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания; возможное содержание преподавания**

Если имеется возможность даже и в 12-м классе продолжать столярные работы, как это предлагал Рудольф Штейнер, то здесь уже должны исполняться собственные наброски мебели, сделанные с помощью технического рисунка, и детальные эскизы. Должны быть сведены воедино художественное исполнение, форма и функциональное назначение; статические соотношения должны быть эстетически явными. Теперь можно провести и точную оценку стоимости.

*В зависимости от склонностей и компетенции учителя труда, в раздел преподавания, связанный с обработкой дерева естественно, могут быть включены и другие пункты, например изготовление музыкальных инструментов или изготовление лодок.*

## **Металлообработка**

### **9 – 12- й классы**

### **Руководящие аспекты и общие цели преподавания**

Никаких предложений по поводу работы с металлами в учебных планах Рудольфа Штейнера нет, поскольку в те времена (инфляция 1923 г.) было просто невыносимо вводить в обучение еще и этот предмет. Уже и ремесла, трудовое воспитание, садоводство, переплетные работы и т. п. давали очень много полезного. Если бы тогда имелась возможность введения обработки металлов, Рудольф Штейнер, конечно, включил бы и ее; ведь стоит только вспомнить, как часто говорил он о металлах наряду с прочим высказывался о том, что каждый должен хоть раз ощутить огненно-жидкий металл (GA 231, 8.11.1923).

Таким образом, приводимые ниже соображения основаны исключительно на накопленном в течение примерно 50 лет опыте. Опыт показывает, что за это время работы с металлом стали неотъемлемой частью обучения в старших классах.

Развитие всех «культурных эпох» идет параллельно с расширением и совершенствованием техники добычи и обработки металлов. В противоположность древесине, глине и камню металлосодержащие горные поро-

ды, руды, должны быть подвергнуты переработке для их превращения в годный для употребления материал. В обработке, обжиге и плавлении, в литье и ковке молодой человек соучаствует в процессах собственного развития. Пластичная, ковкая медь как бы извлекает формирующие силы, которые в виде творческих импульсов активизируются и в других художественных эпохах. Железо пробуждает или стимулирует добродетели мужества, бодрости, уверенных действий и т.д. Ритмичная ковка молотом уже сама в себе таит здоровое действие (см. М. Martin, "Der künstlerisch-handwerkliche Unterricht in der Waldorfschule").

## **Чеканка по меди**

9- й класс

### **Подходы и лейтмотивы преподавания; возможное содержание преподавания**

В первой эпохе ученики узнают материал и такие его основные свойства, как делимость, но прежде всего – пластичность и ковкость. На основе этих сведений обработка меди может быть более осознанной; однако при этом становится ясным, что постоянная работа молотком приводит к затвердению металла, что накаливание в огне снова размягчает медь и делает ее пластичной. Технику работы в основном характеризует подчеркнутая ритмичность, что и стимулирует развитие способности к продолжительной, требующей концентрации работе (ритм заменяет силу).

Учеников обучают разметке, вырезанию, выбиванию углублений, выравниванию, простой клепке и пайке и в результате получают во всем разнообразии браслеты, чаши, коробки, светильники, подставки для книг, лампы и т.п.

## **10- й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания; возможное содержание преподавания**

Во второй эпохе расширяется спектр применяемых техник, прежде всего за счет вытяжки с утонением стенок, что позволяет изготавливать бокалы, вазы, кувшинчики, лейки, формы для выпечки, колокольчики и т.д. Этот способ работы требует от учеников интенсивной концентрации и уверенности в работе молотком. Возрастает потребность в собственных эскизах. В этой работе должны использоваться обжиг, пайка твердым припоем, изгибание, подгонка, лужение и т.п.

Знакомство и работа с латунью, оловом и или алюминием и высококачественной сталью позволяют ощутить разнообразие металлов и расширяют перечень изготавливаемых предметов. При этом предпочтение отдается закрывающимся сосудам – как бы в ответ на душевный уход учеников внутрь в этом возрасте.

## **Ковка железа**

### **9 – 11- й классы**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания; возможное содержание преподавания**

В противоположность холодной обработке меди (или латуни) железо обрабатывают в раскаленном виде. С самого начала ученик узнает разницу в возможности обработки холодного или раскаленного железа и ощущает, каким податливым, почти пластичным становится раскаленное железо под ударами молота.

Уверенное положение перед наковальней; умелое владение различными молотами и клещами; смелый, целенаправленный удар; быстрая реакция при работе с горном и наковальней, – все это глубокие переживания и средства воспитания. Основные техники – такие, как заострение, уплощение, разрубание, изгибание, вытягивание и плочение – можно применять в некоторых упражнениях при ковке гвоздей, кочерег, вил, копий, а затем и светильников, каминных наборов, настенных крючьев и др.

Некоторые работы можно делать только (или лучше) вдвоем; при этом выявляется взаимодействие рук. Особые требования предъявляются к ответственности и осторожности ввиду опасного характера работы.

В теоретической части рассказывается о добыче и плавке металла, а также указывается на широкую область получения, легирования и рафинирования стали.

## **Литье**

### **10 – 11- й классы**

#### **Подходы и лейтмотивы преподавания; возможное содержание преподавания**

Если имеется возможность преподавать ученикам литье, для их чувств открывается удивительно прекрасная и важная область (см. R. Steiner, GA 231). Увидеть, как металл исчезает в тигле, становясь жидким, а затем придать ему при разливке новую, самостоятельно выбранную форму, имеет для подростков решающее значение. Для удачного литья необходимо внимание при изготовлении формы. Неудачи воспитывают больше, чем это бы сделать учителю. Невероятная радость при успехе передается и другим.

Сначала в разливочном ковше плавят легкоплавкие металлы (свинец, олово, цинк) и разливают их в земляные формы или делают чушки. Изготовление форм из камня и состоящих из двух частей песчаных форм позволяют получать изысканные вещи. Завершением раздела может быть отливка по восковым слепкам. Кроме того, следует плавить латунь и бронзу в муфельной печи. При этом возможно изготовление медалей, мелких произведений пластики, различных предметов обихода, вплоть до маленького колокольчика и пластической фигуры.

В этом случае очень ярко может быть представлена связь технологии (наряду с прочим посещение плавильной мастерской) и истории искусства (бронзовые фигурки).

#### **(с) Кукольный театр**

*Предмет “Кукольный театр” может быть выбран в качестве альтернативы второму живому иностранному языку в 9 – 12-м классах или эти занятия иногда могут посещаться вместо занятий по языку. В разных вальдорфских школах вместо него для изучающих один язык предлагается практико-ремесленные или другие практико-художественные предметы.*

#### **Руководящие аспекты и общие цели преподавания**

Кукольный театр представляет собой (художественное) ремесло. Не зря Клейст (Kleist) в своей работе «Aufsatz über das Marionettentheater» называет актера кукольного театра «машинистом». Его первой задачей является изготовление куклы. Для надевающейся на руку куклы технические требования минимальны – ведь речь идет в основном о лепке головы и шитье одежды. В случае фигур для театра теней, марионеток на нитках и кукол на тростях приходится решать множество технических проблем. Это требует знания основных законов механики и оптики.

Таким образом, одной из целей этого предмета является практико-художественное применение освоенного материала из оптики, механики и технологии. При этом следует заметить, что в первую очередь у марионеток имеются альтернативные варианты крестовины и механического устройства кукол. Если изготавливаются “мягкие” марионетки (плетеные или матерчатые куклы без ног с руками на мягком каркасе, то ими можно, следуя рекомендациям Рудольфа Штейнера, управлять без крестовины. Если готовятся представления, рассчитанные прежде всего на детские сады, рекомендуется делать такие марионетки.

В отличие от игры в обычных пьесах, актер кукольного театра остается невидимым для зрителей (при выступлениях в детских садах ситуация может быть иной – там актер может быть виден). Он оказывается только «посредником». Главным актером является кукла. И кукла - марионетка, теневая фигура «говорят» актеру, как их следует вести. Этой техникой кукловождения, таким образом, должен овладеть каждый актер кукольного театра, а преподавание имеет своей задачей тренировку в этом деле. И это – вторая цель преподавания.

Третья цель преподавания – общественно-педагогическая. Именно потому, что актер остается невидимым и оказывается за, над или под куклой, от него требуется самоотречение. Не действовать самим в огнях рампы для некоторых учеников - испытание, а для других – великий шанс. Они могут с помощью куклы представить нечто такое, что не могли бы сделать, будучи сами актерами. Однако в первую очередь они нацелены на

активную и конкретную помощь товарищей по представлению. Ведь для вождения сложной куклы требуется множество работающих «рука об руку» помощников.

Взаимодействие декораторов, осветителей, музыкантов, говорящих и играющих за кукол актеров в кукольном театре очень интенсивно, глубоко и требует в большой степени чуткости и внимания.

Поэтому, вероятно, важнейшей **целью этого предмета** может быть **благоговейное отношение к маленькому ребенку**.

Если есть возможность путешествовать с переносной сценой, то при этом уже завязавшиеся за время социальной практики контакты позволяют дальше использовать полученные во время обучения сведения в лечебно-педагогических заведениях, спецшколах и больницах. При этом включенность в социальные процессы благодаря кукольному театру обретает еще большие масштабы.

В период обучения в четырех старших классах можно осуществлять курс игры в кукольном театре, учитывающий развитие молодых людей.

## **9- й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Марионетки на нитках или на тростях.

Вождение такой куклы требует внимания актера, как никакая другая область кукольного театра. При этом молодые люди могут ощутить, как в результате постоянных упражнений они обретают способность «оживлять» мертвый материал.

### **Возможное содержание преподавания**

- Законы механики и аналитическое знакомство с движениями марионетки.
- Конструкция различных сочленений.
- Лепка головы, рук и ног.
- Конструкция крестовины.
- Одежда куклы.
- Вождение куклы.
- Декорации и текст.
- Соединение речи, света, музыки и вождения кукол в представлении.

## **10- й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания:**

#### **Театр теней**

Механические и оптические законы обуславливают конструкцию кукол и устройство сцены. Тень должна быть образована с крайней четкостью, резкостью и точностью. Наряду с умелой игрой в этой области кукольных представлений фигуры появляются из рисунка, т.е. происходит соединение различных нарисованных элементов в «теньевую картину».

### **Возможное содержание преподавания**

- Поиск и обработка подходящего текста.
- Графические и живописные наброски теньевой картины.
- Экспериментирование с цветными и простыми тенями.
- Конструирование и изготовление теньевых фигур.
- Вождение фигур
- Декорации и текст.
- Соединение речи, света, музыки и вождения фигур в представлении.

## **11- й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Надеваемые на руку куклы

Если актер с марионеткой «возвышается» над своей куклой, а актер театра теней стоит за ней, то актер с надеваемой на руку куклой располагается под ней. Именно этот вид куклы дает большие возможности для живой характеристики персонажа благодаря тому, что актер ведет ее непосредственно изнутри. Художественное исполнение этого, не впадая в гротеск, требует от актера самоотдачи, дисциплины, но также и юмора.

## **Возможное содержание преподавания**

- История кукольного театра.
- Кукла, надеваемая на руку, как древнейшая кукла художественных представлений.
- Лепка или вырезание головок и ручек.
- Декорации, костюмы кукол и цветовой оформление.
- Упражнения в импровизации.
- Вождение кукол.
- Декорации и текст.
- Соединение речи, света, музыки и вождения фигур в представлении.

## **12 – й класс**

### **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Имеется много возможностей завершения курса кукольного театра:

- а) приобретенные знания являются основой для выбора содержания спектакля (сказка, новелла, пьеса, опера);
- б) если в пьесе сочетаются противоположные плоскости (например, «по эту сторону – по ту сторону», «ясное сознание – сон»);  
элементарные существа и т.д., можно применять сочетания различных видов кукол;
- с) для особых случаев (например, для представлений в домах умственно отсталых) создаются особенно характерные куклы.

### **Возможное содержание преподавания**

Оно определяется приведенной выше постановкой вопроса. В зависимости от этого комбинации или углубление содержания преподавания, изложенного для предыдущих классов, определяют характер работы с куклами. В зависимости от имеющегося в распоряжении времени можно осуществлять и большие постановки (например, «Волшебную флейту», кукольный спектакль «Доктор Фауст», «Рождественская песнь» Чарльза Диккенса, «Момо» Михаэля Энде и т.д.).

## **(18) Садоводство**

### **6 – 10- й классы**

#### **Руководящие аспекты и общие цели преподавания**

Преподавание садоводства дает молодым людям возможность подойти к реальному пониманию природных взаимосвязей. Им предоставляется возможность приобрести опыт практической деятельности. Многолетняя работа и наблюдения, а также их обработка дают возможность пережить взаимодействие природных сил. Так ученики в ходе совместной работы в школьном саду закладывают основы чувства ответственности и способности суждения. Поскольку преподавание садоводства начинается с началом периода полового созревания, становятся ясными его задачи и требования к нему как к педагогической помощи. Пробудившееся сознание растущей самостоятельности сначала проявляется в большой душевной возбудимости и неуравновешенности. В это время молодой человек нуждается в поддержке и помощи в ориентации. Особое значение при этом имеет активное участие в связанных с природой областях деятельности. Воспитатель становится профессиональным посредником между учеником и природными процессами и взаимосвязями.



Объем и возможности преподавания садоводства в основном зависят от местных условий каждой школы. Размер, разнообразие и устройство школьного сада должны целиком и полностью служить целям преподавания.

Как правило, должны быть в наличии следующие помещения:

- Садовый домик как рабочее помещение для теоретических и практических работ, особенно во время дождя и зимой.
- Помещение для инвентаря. Все садовые орудия должны иметься во многих экземплярах.
- Теплица с отделами для пикировки и для горшков, а также грядки для ранней посадки.
- “Школа” деревьев, сад с травянистыми растениями, плодовые деревья и кустарники, грядки с цветами, газоны.
- Грядки для однолетних овощей. Травянистые растения и цветы на срезку.
- Компостная куча.

В качестве завершения курса садоводства может рассматриваться сельскохозяйственная практика в 9-м или 10-м классе или практика по лесоводству в 10-м классе.

## **Подходы и лейтмотивы преподавания**

Знакомство и оценка садоводческих навыков и знаний. Освоение этих навыков может привести молодого человека к тому, что он будет относиться со вниманием и уважением к навыкам и умениям других, а благодаря собственным навыкам он сможет обрести веру в свои возможности и способность оценивать результаты.

Земная зрелость (пубертатный период): помощь посредством работы на земле. В эти годы физического и душевного перелома обучение садоводству дает определенную поддержку. Осмысленная деятельность укрепляет конечности; в душе стимулируются такие качества, как почтение, благодарность, стойкость, удивление. «Обучение чувств», как и каузального мышления, положительно влияют на слабо развитую способность к переживанию, а также на способность к мышлению.

Зачатки практического чувства ответственности. Это чувство легче всего воспитывается при уходе за сельскохозяйственными животными, но также оно испытывается и в ходе деятельности по круглогодичному уходу за землей, улучшению почвы, закладке компоста, выращиванию молодых растений, уходу за грядками до сбора урожая и др.

Гармонизация и успокоение приходят во время работы с природой, причем дело может доходить до появления чувства «здоровой усталости» от работы (прежде всего в 8-м и 9-м классах). Красота сада и упорядоченная обусловленность природных взаимосвязей (растения, почва, животные, погода, солнце и т.д.), как и ощущение равномерного чередования времен года, при длительном воздействии приводят к гармонизации душевных переживаний.

Особая педагогическая проблема заключается во все более широко распространяющемся у молодежи чувстве бессилия перед надвигающимся разрушением природы. Угроза, часто кажущаяся безвыходной именно в этом возрасте, активно ориентированном на формирование собственного будущего, может приводить к своего рода параличу воли и общему состоянию покорности судьбе. Этому следует противостоять конкретной, рабочей, заботливой деятельностью в школьном саду, на фермерском хозяйстве или в лесоводческой практике. Там самым непосредственно можно будет ощутить, какой большой вклад требуется со стороны сада, фермы или леса и как из личного вклада возникает «новая жизнь», благодаря чему ученики все больше и больше приходят к само собой разумеющейся взаимопомощи и чувству собственной, наравне с другими, ответственности. Особое значение при этом имеет сельскохозяйственная практика в 9-м или 10-м классе.

Называемые ниже виды работ для каждой возрастной группы вовсе не являются чем-то незыблемым. Размер участка, положение, характер почвы, климат и другие местные факторы в значительной степени влияют на то, как мы поведем себя с учениками в саду. Разделение новшеств по возрастным уровням может оказаться полезным. Ученики старших возрастов должны в случае необходимости брать на себя выполнение тех заданий, с которыми они уже сталкивались в предыдущие годы. Это особенно относится к типичным работам по уходу за растениями, например к прополке, в которой мы должны занимать всех учеников.

## **Возможное содержание преподавания**

### **Подходящие работы для 6-го класса:**

Знакомство с основными видами практической деятельности и их осуществление:

- просеивать землю и компост;
- подготавливать грядки;
- работы по уходу за растениями и сбору урожая;
- работы с мотыгой (сначала – с короткой ручкой);
- жать траву серпом;
- составлять букеты из цветов и трав;
- прополка на небольших площадях..

### **В 7-м классе добавляются**

- Выращивание более сложных культур, пикирование сеянцев, высадка в горшки.
- Получение и приготовление компоста.
- Сведения по уходу за почвой, перекопка.
- Знакомство с геологической основой нынешних культурных площадей.
- Закладка грядок, использование шнура и бороздоделателя.
- Сбор урожая овощей и очистка их до товарного вида.
- Сбор и переработка лекарственных трав.
- Заготовка рождественских венков.
- Плетение соломенных или тростниковых циновок.

### **В 8-м классе добавляются**

- Проведение общих садовых работ, требующих умения, выносливости и приложения физических сил.
- Кошение травы косой, сушка сена.
- Починка сельскохозяйственных орудий и приспособлений.
- Заготовка продуктов (квашение капусты, заготовка соли с травами, консервирование фруктов, при наличии пчел – переработка воска).
- Культурные растения и их требования к почвенным условиям. Упрощенный план севооборота.

**В 9-м классе**, где в большинстве случаев имеется длительная эпоха садоводства, должны изучаться эстетическое оформление ландшафта, дорожное строительство, изготовление лестниц, заборов и др.:

- На практике и на основе наблюдений ученики знакомятся с вегетативным размножением растений.
- Уход за ягодными кустарниками, плодовыми и декоративными деревьями .

### **Эпоха садоводства в 10-м классе**

Ученики узнают «загадку прививки» (согласно данным Рудольфа Штейнера по учебным планам). Поскольку эта тема может рассматриваться очень глубоко, для других тем вряд ли остается место. Все связано также и с тем, каким количеством времени мы располагаем.

## **(19) Проектные работы и практика**

### **9 – 12-й классы**

#### **(а) Сельскохозяйственная практика**

## 9-й класс

### Руководящие аспекты и общие цели преподавания

Во все большей степени требованием времени становится необходимость уже в школьные годы дать молодым людям возможность встретить настоящий мир работы и пребывать в нем. Именно после периода созревания и юноши, и девушки нуждаются в знаниях и чувствах, приобретаемых в ходе контактов с конкретными условиями современных рабочих процессов.

Так, близким и соответствующим возрасту девятиклассников оказывается интенсивное погружение в жизнь **сельскохозяйственной фермы**. В этом возрасте у человека особенно остро встают вопросы о жизненных процессах: в каких отношениях находится человек к Земле, к миру растений и животных, какие проблемы возникают у него в связи с техникой и с современными общественными отношениями? Короче, все актуальные вопросы жизни ставятся заново и более активно, чем раньше, занимают пробудившиеся силы сознания. В связи с элементарным стремлением применить свои силы молодые люди этого возраста хотят проверить свою волю и выполнять работу, требующую энергии и осознанности, смелости и присутствия духа. К этому добавляется здоровое, естественное стремление к выходу в природу, которое в наших промышленных районах и без того удовлетворяется в слишком малой степени.

### Подходы и лейтмотивы преподавания

Ученики должны интенсивно заниматься конкретной работой на сельскохозяйственном предприятии производящем сырье, ухаживающим за ландшафтом и землей. В это время они работают поодиночке или группами на ферме и приобретают там (большой частью – впервые в жизни) знания о работе и производстве продуктов в их исходной форме.

### Возможные области опыта и работы

Знакомство со всеми видами работ – посадкой растений, прополкой, удобрением, вплоть до уборки урожая и его хранения. Начальные сведения по содержанию животных и уходу за ними, о переработке молока. Следует узнать ферму в полном объеме как организм, включая и социальные условия. Уметь общаться с людьми и обращаться с машинами. Для практики годятся такие фермы, которые имеют дело с биологическим, биодинамическим или экологически ориентированным хозяйством и привлекают к нему молодежь. В качестве «контрастной программы» при случае следует показать ферму с традиционно ведущимся хозяйством.

Описание фермы, её географического положения, хозяйственных и социальных особенностей, а также распорядка дня вносится в дневник, чтобы стимулировать осознанное усваивание собственного опыта.

### **(b) Землемерные работы**

## 10-й класс

### Руководящие аспекты и общие цели образования

Этот предмет, который следует рассматривать как часть «Технологии» и «Ремесел», характеризуется следующей постановкой целей преподавания:

-Ученики должны понять, что в математике речь идет не только о понимании связей, но и о том, **как** проводить точные расчеты и надежно их проверять. В математике при этом речь идет о логарифмических вычислениях с синусами и косинусами и связанных с ними вещах.

-Ученики, которым трудно дается понимание сложных взаимосвязей, могут с помощью этого больше подчеркивающего надежность и достоверность аспекта обрести новый подход к математике.

-16-летний молодой человек, который еще не озабочен пониманием взаимосвязей, а стремится к конкретному опыту, может обрести фактическую самостоятельность в той области, которая стимулирует в нем как силы разума, так и силу воли.

-Молодой человек учится точному составлению карты местности.

## **Подходы и лейтмотивы преподавания**

На практике проводятся основные этапы работы по измерениям на местности вплоть до составления точной карты. Ученик получает представление о том, как создается являющаяся предметом повседневного пользования карта местности и какое значение имеет измерение в качестве основы планирования строительства. Измерения заставляют ученика подчиняться объективным требованиям цели работы, методов измерения и измерительных приборов. Оказываются затребованными его тщательность, терпение и критическая самооценка. При этом он узнает о самых различных источниках ошибок и получает практическое представление о точности.

-Большинство измерений проводятся в виде работ в группе.

-Следует добиваться согласия относительно распределения работы.

-При проведении многих измерений происходит взаимодействие и во времени, и в пространстве.

-Отдельный ученик должен иметь в виду общий ход работы, чтобы не пропустить момент собственного участия.

-Изготовление карты требует от ученика тщательности и точности.

-Совершенствуются его воображение и способность к абстрактному мышлению.

-Представление о точности при рисовании карты расширяется, поскольку при этом сочетаются точность измерений и точность рисунка.

-Здесь могут рассматриваться также и вопросы об увеличении числа ошибок и их компенсации.

Практика строится в зависимости от местоположения и возможностей вальдорфской школы, и в ней делается упор на разные моменты. Ее продолжительность – между одной и двумя неделями. Если в распоряжении имеется всего одна неделя, практика подготавливается на предшествующих уроках и рисование карты происходит не на месте, а в дополнительные часы в течение учебного года.

## **Возможные области опыта и работы**

Закладка поля с опорными точками:

-Выбор сети зависит от местности: тригонометрическая сеть, полигонометрическая сеть, сеть линий измерений. Линии измерений привлекаются в том случае, когда необходимо уплотнение сети.

Возможно – если уже пройдена тригонометрия на плоскости,

ученик получает возможность на практике применять математические сведения. Кроме того, имеется возможность дать сведения о различных взглядах на землемерные работы, картографию и проекцию, географию и астрономию.

### **(с) Лесная практика**

#### **10- й класс**

#### **Руководящие аспекты и общие цели преподавания**

Лесная практика по своему качественному значению стоит в деятельности вальдорфских школ между практикой по землемерному делу и социальной практикой. Землемерное дело обеспечивает освоение геоморфологии с помощью измерительной техники, социальный практикум – самоотверженное обращение к потребностям сограждан, а лесная практика ведет от одного к другому.

С помощью полевых экологических и лесоводческих методов работы исследуется система связей в лесной экосистеме, выясняются потребности этой системы и осваиваются необходимые лесозащитные мероприятия. Это определяет следующий примерный план лесной практики, который, в зависимости от местных возможностей, может быть сильно видоизменен.

## Подходы и лейтмотивы

Молодой человек должен расширять свои познания, знакомиться с растениями и животными, постигать их видовое разнообразие, выяснять их потребности и таким образом расширять собственное представление о лесе как об экосистеме во многих отношениях. Исходя из этого, следует по возможности близким к практике содействием переживать потребности леса.

## Возможные области опыта и работы

Лесоводческо-практические работы

В зависимости от необходимости определенных лесоводческо-экологических мероприятий в соответствующей лесной области разрабатывается с лесничим (возможно - с участием учеников) перечень основных пунктов. Это позволяет создать концепцию работы. В качестве примера несколько предложений:

- Лесопосадки (например, после ветролома).
- Новые посадки.
- Прореживание насаждений.
- Ревитализация болот, ручьев, сухих лугов и других избранных микробиотопов.
- Лесное обустройство (кормушки, вышки, ограждения и т. д.).

Научно-экологическая дополнительная работа

- Климатические измерения.

Микроклимат: сравнительные измерения в различных местах (центр леса – опушка – луг):

- Температура воздуха и почвы (дневная динамика).
- Влажность воздуха (гигрометр) и испарение, а также:
- Влажность почвы.
- Направление и скорость ветра.
- Осадки.

Дополнительные наблюдения макроклимата.

- Практическое применение знаний, полученных в практикуме по землемерным работам:

Разметка основных линий как линий для установки мест климатических измерений и для ботанических и зоологических пробных делянок.

- Ботанические исследования.
- Зоологические исследования:

Птицы (голоса птиц, возможность гнездования и т.д.), мелкие млекопитающие.

Дичь (следы, помет и т.д.).

- Почвоведение.

Почвенные профили.

Почвенные горизонты.

Экологические связи, охватывающие различные темы, обсуждаются совместно и разрабатываются в тетрадах (экосистемы, биотопы, пищевые цепи, пищевые пирамиды и т.д.).

## Общие указания к проведению

Ученики работают небольшими группами. Каждый день начинается с обсуждения работы и заканчивается взаимным обменом дневными впечатлениями. Каждая группа точно протоколирует свою работу и наблюдения. Все протоколы суммируются в итоговом сообщении. Если практика каждый год проводится на одном и том же месте, следует стремиться к тому, чтобы отмечались годовые изменения. В этом случае основой работы в каждом классе должны быть протоколы предыдущих лет.

### (d) Первая помощь

#### 10- й или 11- й класс

Руководящие аспекты и общие цели преподавания

Полученные на уроках биологии знания по анатомии и физиологии человека будут рассматриваться под особым углом зрения – опасности для жизни и здоровья человека в результате несчастных или экстремальных случаев. При этом будут вырабатываться теоретические основы осмысленных и целесообразных мероприятий первой помощи и придаваться большое значение предупреждению несчастных случаев. Не меньшее значение, чем теория, имеют практические упражнения. Методы реанимации отрабатываются на кукле, а перевязывание ран, мероприятия по спасению и т.д. ученики практикуют друг на друге.

Таким образом ученики узнают теоретически и практически, что оказание первой помощи является существенной услугой, которую можно оказать согражданам.

## Подходы и лейтмотивы

Теоретические и практические знания о первой помощи в соответствии с инструкциями Красного Креста.

## Возможные, а также необходимые области знания и их применение

- Необходимость и обязательность оказания помощи.
- Задачи первой помощи.
- Цепи спасения.
- *Опасные зоны*: Знание. Предупреждение. Спасательные работы.
- Экстренные мероприятия по спасению жизни при потере сознания, остановке дыхания, остановке кровообращения, сильном кровотечении, шоке.  
Раны и их обработка. Перевязка ран.
- Укусы животных. Химические ожоги. Ожоги. Отморожения. Переохлаждение. Ушибы.
- Травмы суставов, переломы костей, ранения грудной клетки, ранения живота.
- Отравления.

## (е) Социальная практика

### 11- й или 12- й класс

#### Руководящие аспекты и общие цели преподавания

Проверяются в социальной сфере сочувствие, чувство ответственности и соответствующее ситуации поведение.

Должны преодолеваются необычные ситуации.

Работа требует прежде всего способности или стремления отодвигать собственные интересы на задний план, целиком отдаваться новому социальному опыту и посвящать себя согражданам, воспринимая их дела и помогая им.

Практика в социальной сфере дает молодым людям возможность раскрыть новое сознание. Они принимают участие в совместном устройстве человеческо-общественной жизни и ощущают значение индивидуального бытия для жизни и развития других людей.

В этот период ученики включаются, под руководством ответственного лица, в общую работу в соответствии с имеющимися временем и заданием.

Подготовка и сопровождающее обслуживание ложатся на плечи учителя или другого имеющего отношение к школе взрослого.

В ходе практики в выходные дни проводится семинар, когда в рабочих группах обсуждается все изученное до этого времени и подводятся итоги.

## Подходы и лейтмотивы

- Знакомство на опыте с социальными пограничными группами.
- Знакомство с биографиями инвалидов или социально уязвимых людей.
- Соучастие в проведении дня в социальном заведении.
- Умение обращаться с инвалидами.
- Взятие на себя ответственности за других людей.
- Сохранение перспективы; соответствующие ситуации действия.
- Получение у связанного с уходом и обучением персонала сведений по профессиональной проблематике.

- Освоение моделей социальной ответственности и интеграции.

## **Возможные области опыта и работы**

- Вместе прожить и организовать день.
- Выполнять простые виды деятельности по уходу: мыть, пеленать, кормить, одевать, гулять, играть и т.д.
- Выяснить историю заведения.
- Узнать устройство и связи заведения.

### **Заведения**

Больницы, дома инвалидов, дома престарелых, лечебно-педагогические заведения: школы, мастерские, общежития, детские сады, детские дома и т.д.

## **(f) Производственная практика**

### **12- й или 11- й класс**

#### **Руководящие аспекты и общие цели образования**

В результате овладения новыми технологиями и пониманием их воздействия на Землю и на человека должны возникнуть чувство времени и осознание ответственности. Практика должна дать взгляд на мир профессий, в котором работа больших групп людей приводит к результатам, которые ни в коем случае не могли бы быть достигнуты одним человеком. С другой стороны, однако, можно почувствовать, что отдельный человек в общем сотрудничестве делает свой вклад в эти большие результаты, без которых современный человек вряд ли мог бы обходиться. Но здесь возникают и социальные проблемы, касающиеся самореализации отдельного человека. Эти факты и попытки практически решить проблемы должны быть восприняты в комплексе. При обсуждениях в пределах обществоведения следует показать, что духовное устремление отдельного человека должно рассматриваться как только одному ему присущее (свобода), что отношения людей на уровне закона должны быть равноправными (равенство) и что заботы в хозяйстве о физических и душевных потребностях ближнего должны быть братскими (братство). Это – постоянно воспринимаемый во время обучения принцип трехчленности (полярность и синтез в повышении), и учеников следует подводить к пониманию этого, как и к стремлению активно соучаствовать в деятельности общества.

Ученики в это время находятся под особым руководством мастера предприятия и учителя-предметника вальдорфской школы. Во время практики ученики включены в расписание работы предприятия.

## **Подходы и области практики**

Восприятие с участием чувств:

- Промышленного производства.
- Социального положения занятых в производстве.
- Тягот однообразной работы (пыль, шум, температура и т.д.).
- Понимания крупномасштабных связей.
- Вопросов руководства предприятием.
- Помощи в самоориентации.

## **(g) Театральные постановки**

### **12- й класс**

#### **Руководящие аспекты и общие цели образования**

12 класс может под руководством учителя подготовить театральную постановку, занимающую целый вечер (оперу, музыкальный спектакль, водевиль), и устроить открытое представление.

Ученики должны принимать по возможности максимально самостоятельное участие в организации представления, причем это касается не только роли каждого из них, но и ответственности за все представление в целом. Цель такой подготовки заключается в том, чтобы, начиная с премьеры, класс смог самостоятельным ансамблем отправиться на гастроли и без руководителя коллектива. В подготовленной сопутствующей команде (иногда с привлечением специалистов) разрабатываются и обеспечиваются все элементы для обеспечения успешного представления (освещение, кулисы, декорации, костюмы, маски, музыка и звук, реклама, графика, фотография, репертуар, драматургия, режиссура, график, организация выступлений, дежурства, обеспечение труппы, касса, суфлирование, смена декораций, ведение спектакля и т.д.). Лишь в переплетении этих задач до и после представления, перед сценой и за ней пьеса может полностью раскрыть свое воспитательное значение – как совместного художественного произведения, ценность которого определяется не только успешным выступлением, но и его подготовкой и сопровождением. Воспринимающие способности и сила воли учеников должны здесь раскрываться особенно в социальной сфере, потому что речь идет не об односторонней поддержке отдельных одаренных личностей – все участники, как сильные, так и слабые, должны с помощью классной постановки создать «общее произведение искусства».

Классная постановка может рассматриваться как «вершина» преподавания родного языка в вальдорфской школе: для нее ученик должен не только развить теоретическое понимание текста, но и интерпретировать его с помощью жестов, мимики и речи.

Для выполнения этой задачи ученикам могут оказать помощь многие упражнения из курса родного языка:

■ Речевые упражнения воспитывают четкость и силу артикуляции.

■ Ежедневная декламация (и произнесение звуков в эвритмии) приучает школьников воспринимать звуки как жесты души.

Во время репетиций продолжается работа над выработкой сценической речи, например:

■ Изменением интонации во фразе.

■ Восклицанием, риторическим вопросом и т.п. как драматической кульминацией.

■ Элемент паузы и т.п.

Эти речевые особенности ученик должен теперь переводить в индивидуализированные движения, жесты и мимику таким образом, чтобы его личные результаты вливались в общую художественную концепцию спектакля. Здесь следует избегать опасности субъективного произвола с одной стороны, и дилетантских клише – с другой. Требуется индивидуальная интерпретация ученика, его ощущаемая сила и радость от представления, которые могут быть результатом восприятия соучеников (как их ролей, так и их личностей), указаний режиссера (это связано с пониманием общей концепции) и собственной роли (в живом контакте с нею и с игрой в целом).

## **(h) Поездка класса по местам, имеющим художественную ценность**

### **12-й класс**

#### **Руководящие аспекты и общие цели образования**

«Видят только то, что знают» относится не только к преподаванию ботаники, но также и ко всему связанному с рассмотрением предметов искусства. Именно на таком обширном, находящемся в постоянном изменении поле, как искусство, может развиваться способность к оценке. Речь идет не о том, чтобы культивировать субъективность, зажатую в тесные рамки симпатии и антипатии, – следует обнаруживать и преодолевать преждевременность такого отношения к процессу восприятия и познания.

Теперь становящийся совершеннолетним наблюдатель должен пережить, прочувствовать и узнать «*in situ*» все то, что было пройдено в посвященном искусству разделе преподавания до 12-го класса и что сформировало способность эстетической оценки. Конечно, во время экскурсии по связанным с искусством местам можно многое найти в музеях, но существует большая разница в том, смотреть ли произведения Рембрандта в Культурно-историческом музее в Вене или в Rijkmuseum в Амстердаме. При этом важна следующая постановка вопроса: следует выяснить, каким было продолжение, обновление того или иного течения в искусстве до настоящего времени в какой-либо стране или городе и не прерывалось ли это течение.

В центре такой экскурсии в большей степени, чем посещение музеев или концертов, должно быть изучение архитектуры или посещение мастерских современных художников. При этом речь идет об ответах, например, на следующие вопросы:



как раскрывается для меня строение в его пропорциях, в его времени, в его национальных, этнических и географических отношениях? На каком общественном, личностно-биографическом и народном жизненном фоне работает сегодня данный художник?

Таким образом, экскурсия по связанным с искусством местам не только влияет на формирование коллектива (как все классные экскурсии), но и обладает преимущественно общественным действием. Ведь речь идет о попытке понимания культурного наследия народа, эпохи, художника или группы художников, что дает возможность разрабатывать ad hoc соответствующие методы. При этом молодой человек, с одной стороны, еще может чувствовать себя как защищенный группой ученик, а с другой стороны, он уже бывает призван занять определенную позицию с учетом своей свободной и самобытной личности.

## **(i) Итоговая работа года**

### **12-й класс**

Если в вальдорфской школе в качестве завершения 12-летнего образования предусмотрена итоговая годовая работа, можно порекомендовать следующее:

По теме предмета, а часто и по теме, охватывающей несколько предметов, в индивидуальном порядке формулируется и открыто представляется многообразие изученного материала, включающее частично и новые данные. Итоговая годовая работа может в качестве завершающей состоять из письменной, устной и практико-художественной частей. Она должна по возможности соединять интеллектуальные, художественные и практические работы.

Выбор темы осуществляется в разговоре с руководителем с учетом педсовета старших классов. Основу образует собственная исследовательская работа в форме точных наблюдений и восприятий, опросов, опытов, разговоров и т.п. Эта основа дополняется изучением литературы и других источников информации. От ученика ждут, что он придет к пониманию сущности содержания, что он сможет выявить причины и взаимосвязи и найдет подходы к решению сформулированных им же вопросов. Формально работа может удовлетворять требованиям к научным работам (цитирование, источники), методически центр тяжести приходится на самостоятельное разрешение темы, в первую очередь на основе собственного опыта и самостоятельной способности суждения. Общая педагогическая цель заключается в познании собственной работоспособности, знакомстве с личным планированием работы и проведении этого планирования и в организации крупномасштабной работы в течение длительного времени.

Познание собственных индивидуальных интересов и способностей в заключение школьного обучения дает возможность созреть вере в собственные силы и самопознанию, помогает сформировать личность и может дать первые представления о собственном жизненном пути.

Проработанный материал представляется в виде свободного доклада; при этом оценка слушателей, вопросы и реакция публики обеспечивают объективность в подходе к разрешению темы.

*1. Практические предметы должны обязательно включаться в школьную программу после достижения половой зрелости. Человек должен узнать смысл современной технической эпохи. В школе, а не на фабрике.*

*2. Для этого, однако, в эстетическом воспитании должен быть создан противоположный полюс. Впечатления прекрасного связывают человека с его детством, а через него – с вечностью. Именно они нужны для того, чтобы обрести мужество для выхода за границы познания и придать вере связанное с чувствами содержание. Они повышают ценность работы и оправдывают досуг. В познании человек обретает нечто, ведущее его к образу Божественного; в волевых импульсах – нечто, находящееся еще в зародышевом состоянии. В прекрасном образе, имеющем все волшебство действительности, и все же он не действует так побуждающе, как волевой импульс.*

*3. Если связь с духом не поддерживается через прекрасное, она рвется. Прекрасное соединяет “я” с телом.*

*Заметки Рудольфа Штейнера на листке блокнота.*

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВАЛЬДОРФСКОЙ ПЕДАГОГИКЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ (изданной и рукописной)

Составитель – С.А. Ловягин  
(236-55-29, Москва)

Вся, имеющаяся в списке литература, собрана в библиотеке издательства “Парсифаль” Московского Центра Вальдорфской педагогики.

Курсивом указаны уже изданные книги.

При желании опубликовать какой-либо текст просьба согласовать его с составителем – С.А. Ловягиным

### Общепедагогические работы

Р.Штейнер “Общее учение о человеке как основа педагогики” (Штутгарт, 21.08 - 05.09.1919, GA 293). Москва, 1996. (Основополагающая книга для вальдорфского учителя, не требующая рекомендаций).+ 2-е издание с паралл. немецким текстом – Москва, 1999. – 38 р.

Р.Штейнер “Искусство воспитания. Методика и дидактика” (14 докл., Штутгарт, 21.08 - 05.09.1919, GA 294). Москва, 1996. (Один из трех основополагающих циклов, прочитанных для учителей перед открытием первой вальдорфской школы, подробно излагающий принципы, содержание и методику обучения основным учебным предметам). – продано.

Р.Штейнер “Искусство воспитания. Семинарские обсуждения и лекции об учебном плане” (15 сем. бесед и 3 лекции об учебном плане. Штутгарт, 21.08 - 05.09. 1919, GA 295). Москва, 1995. (Один из трех основополагающих циклов, прочитанных для учителей перед открытием первой вальдорфской школы, освещающий учение о темпераментах, изучение ботаники, истории, математики). – продано.

Р. Штейнер “Вопрос воспитания как социальный вопрос”. GA 296. Москва-Калуга, 1992. – продано.

Р.Штейнер “Духовно-душевные основы педагогики” (9 докл., Оксфорд, 16.08-29.08. 1922, GA 305). Москва, 1997. – продано.

Р.Штейнер “Современная духовная жизнь и воспитание” (14 докл., Илькией-Англия, 05.08 - 17.08.1923, GA 307). Москва, 1996. – 12 р.

Р.Штейнер “Методика обучения и предпосылки воспитания” (5 докл., Штутгарт, 08.04-11.04.1924, GA 308). Москва, 1994. (Влияние различных качеств учителя на целостное существо ребенка и другие важные педагогические вопросы). – 3 р.

Р.Штейнер “Духовное обновление педагогики” (14 докл., Базель, 20.04-11.05.1920, GA 301). Москва, 1995. (Подробная проработка многочисленных практических вопросов обучения и воспитания). – 6 р.

Р.Штейнер “Воспитание ребенка с точки зрения духовной науки” — Москва, 1993. (Одна из первых работ Р.Штейнера, посвященная педагогическим вопросам, излагающая основные принципы обучения в соответствии с возрастным развитием ребенка). – 2 р.

Р.Штейнер “Педагогическая практика с точки зрения духовно-научного познания человека”. (8 лекций, Дорнах, 15-22.04.1923. GA 306). Москва, 1997.(Основное внимание уделяется воспитанию и обучению подростков). – 10 р.

Р.Штейнер “Педагогика, основанная на познании человека” (7 лекций, Торки, 12-20.8.1924. GA 311). Москва, 1996. – продано.

Р.Штейнер “Антропология и педагогика” (9 лекций, Штутгарт, 1920-1923. GA 302a). Москва, 1997. (Издание продолжает линию “Общего учения о человеке”, а также подробно рассматриваются вопросы педагогики переходного возраста). – 10 р.

Р.Штейнер “Познание человека и учебный процесс” (8 лекций, Штутгарт, 12-19.07.1921. GA 302). Москва, 1998. (Рассмотрение вопросов обучения в третьем семилетии). – 10 р.

Р.Штайнер “Здоровое развитие телесно-физического как основа свободного проявления душевно-духовного. (Рождественский курс, 16 лекций, 23.12.1921-7.01.1922, Дорнах, GA 303). Калуга, 1995. – продается в Калуге.

Вальдорф-дайджесты №№1-3 — сборники статей из газет и журналов (для незнакомых с вальдорфской педагогией) — издано в России, 1991-93 гг. – проданы.

Э.Краних “Свободные вальдорфские школы”. Москва, 1992. – продано.

Р.Штейнер, Э.Л.Лэрц “Материалы по вальдорфской школе”. Москва, 1991.- продано.

К.Гейдебрандт “О душевном существе ребенка”. Минск, 1991. – продано.

К.Блюме “Рисунки маленьких детей — зеркало развития”

Э.М. Краних “Подготовка учителя для вальдорфской школы.

К.Штокмайер, Р.Штейнер “Материалы к учебным программам вальдорфских школ”. Москва, 1995. (Собрание указаний Р.Штейнера по преподаванию всех предметов с полезными ссылками на различные работы Р.Штейнера.)

К. Гейдебрандт “Учебный план вальдорфской школы”

Учебный план Гиберния-школы в Рурской области.

Учебный план Штейнер-школы, г.Тампере, Финляндия.

В.Шад. “Развитие органов чувств и способность к социальной интеграции.

Ф.Карлгрен “Воспитание к свободе”. Москва, 1993. (Широкий, богато иллюстрированный обзор обучения в вальдорфских школах.) 2-е издание. Москва, 1995. – 12 р.

Э.Платгнер “Первые годы жизни” — главы из книги.

А.Кайзер-Касснер “Коллегия СВШ как социальный орган восприятия”.

В.Шад “Развитие органов чувств и способность к социальной интеграции”.

М.Глеклер “Воспитание воли как источник морали”.

М.Келлер “Построение основного урока”.

Ф.Эдмундс “Вальдорфские школы — дар Рудольфа Штейнера образованию”.

В.Гарвельманн “Сознательное формирование воли на примере моторных нервов”.

Х.Зойферт “Творческие формирующие силы и их связь с правым полушарием головного мозга”.

К.Реннерт “Что значит делегировать?”

Х. фон Кюгельген “Вальдорфское воспитание перед новыми задачами”.

М.Келлер “Построение основного урока. Мысли и опыт. Рекомендации для начинающих.

Учебный план вальд. школы (встреча двух реальностей, внешней и внутренней).

Устав немецкой вальд. школы (перевод).

Ф.Кегель “Высказывания Р.Штейнера о дифференциации на старшей ступени вальдорфской школы”.

Альманах “Воспитание к свободе” (журнал, издаваемый МЦВП) — №1, Москва, 1993. – 2р.

Альманах “Воспитание к свободе” № 2, Москва, 1994. – 2 р.

Альманах “Воспитание к свободе” № 3, Москва, 1995, новое название: “Педагогика свободы”. – продано.

Учебные программы Московской Свободной вальдорфской Школы с 1 по 9 класс (новые, дополненные и переработанные — см. №118). – продано.

Альманах “Педагогика свободы”, №4, 1997. “Наша школа” — (Выпуск посвящен пятилетию Московской Свободной вальдорфской школы.) – 10 р.

К.Линденберг “Рудольф Штейнер. Биография”. Москва, 1995. – 5 р.

В.Гёбель, М.Глеклер. Ребенок от младенчества к совершеннолетию. Москва, 1996. (Книга для родителей, педагогов и врачей. Детские болезни. Условия здорового развития. Воспитание как терапия. Вредные влияния телевидения, комиксов, компьютерных игр, ранней тренировки интеллекта, алкоголя, наркотиков и т.д.). – 38 р.

“Развитие”. Научно-педагогический вестник по вальдорфской педагогике. Смоленск, выходит с 1997 года. – продается в Смоленске.

Г.Эллер. “Путь к познанию детских темпераментов”.

Э.Форстер. “Формы проявления смешанных темпераментов”.

П.Липпе “Построение урока с учетом особенностей четырех типов темпераментов”.

Х.Кюгельген “Вальдорфское воспитание перед новыми задачами”.

Реннерт “Что значит делегировать?”

“Три первых семилетия”. Ч.1. “Идеальное развитие”. (Цитаты из пед. лекций Р.Штейнера. Составитель — Г.Альтехаге). Москва, 1998. – продано.

“Три первых семилетия”. Ч.2. “Люцефирические и ариманические влияния”. (Цитаты из пед. лекций Р.Штейнера. Составитель — Г.Альтехаге). Москва, 1998. – продано.

“Идеи Рудольфа Штейнера по поводу построения старшей ступени вальдорфской школы”. (Составитель — Г.Альтехаге). Москва, 1998. – продано.

Бливехуд “Фазы развития ребенка”. Калуга, 1998. (Подробно рассматривается возрастное развитие и его закономерности.) – продается в Калуге.

Гуманистическая направленность штайнеровской педагогики. – Москва, Владос, 1999 – продается в “Семейном ладе”, в Москве.

В помощь классному учителю,

## **Родной язык**

Э.Дюнфорд “Преподавание письма и чтения в вальдорфской школе”

М.Титман “Образ человека в науке и языке. Загадка 4-х падежей. Слова и ребенок (сценка)” (издано: “Обучение в вальдорфской школе”).

М.Титман "Обучение немецкому (родному) языку в школьные годы". (Подробное рассмотрение вопросов обучения грамматике.)

У.Тейлор "Преподавание немецкого языка в вальдорфской школе" (методические указания к уч. плану).

Э.Дюнфорд, Е.Краних "Основы обучения письму и чтению"

Методические материалы по русскому языку для 1-4 классов, сост. Елена Огарева (МСВШ), (издано: Альманах № 3). – 3 р.

Э.Дюнфорд "Грамматическое строение языка как произведение искусства". Москва, 1997. (Методика изучения грамматики, основывающаяся на переживании и осознании языковых закономерностей.) – 27 р.

Е.Огарева "Методические материалы по русскому языку и литературе. 5-7 классы. – Москва, 1998. – продано.

В. Чахотина "Предложения по содержанию обучения русскому языку в 1–4 классах вальдорфской школы". – М., 1998.

В. Чахотина, Е. Огарева "Заметки о русской грамматике" – готовится к изданию.

### **Ритмическая часть**

Р.Кишник "Во что играют дети?" — подвижные игры для младших школьников.

М.Титман, Х.Мюллер "Лечащая сила слова и ритма" (об индивидуальных изречениях для детей вальдорфских школ) — издано в Альманахе № 3.

К.Слезак-Шиндлер "Искусство речи в школьном возрасте" — Москва, 1996. (Главные направления работы с речью с 1 по 12 класс, с многочисленными примерами стихотворений и русским приложением.) – 10 р.

Сборник стихотворений для ритмической части урока в вальдорфских школах. — сост. Антией Полачек.

М.Штейнер "Пути к художественному единству прозаики".

Р.Штейнер "Формирование речи" (краткое указание для практического курса по искусству формирования речи).

Работа над текстами личных стихотворений (изречений) для детей (с примерами 18 стихотворений), сост. Сергей Ловягин (МСВШ), издано: Альманах № 3).

### **Рассказы**

Я.Штрайт "И стал свет..." (рассказы по мотивам Ветхого Завета". – Москва, 1992. – продано.

И.Иогансон "Очарованный лес" (отдельные истории со смыслом).

И.Иогансон "Пасхальные истории"

Легенда о Христофоре.

Легенда о св. Мартине.

Ф.Ленц "Пояснение смысла Ивана-Иоанна в 30 лучших русских сказках".

Хан Герберт "Легенда об оружейном мастере"

И.Иогансон "Истории к праздникам года". Калуга, 1993. – в Калуге.

Г.Зейхлин "Маленький ослик Марии" (рассказы для детей). Калуга, 1993. – в Калуге.

Б.Барц "Праздники с детьми".

"Одиллия" — легенда о св. Одиллии.

"Три святых короля" — рождественский рассказ.

П.Геллико "Ослиное чудо" — история для 2-го класса (на тему св. Франциска).

Ш.Кайзер, И.Шмидт "Материал для рассказов в вальдорфской школе с 1-го по 8-й класс".

В.Бемелен "Легенды о Заратустре".

К.Гопферт "Биографические рассказы — путеводитель в жизни".

"Франциск из Ассизи" легенда.

Ф.Ленц "Образный язык сказок". Москва, 1995. – продано.

"Свет солнца золотой" — книга для чтения во 2-м классе вальдорфской школы (сост. Сергей Ловягин — Московская Свободная вальдорфская школа).

"Красотой восхищаться" — книга для чтения в 3-м классе вальдорфской школы (сост. Сергей Ловягин). (Книга содержит 5 глав, посвященных основным темам 3-го класса: Ветхий Завет, ремесло, земледелие...)

Книга для чтения во 2-м классе вальд. школы (сост. Михаил Случ (МСВШ).

"Добрые мысли, доброе слово, доброе дело" — книга для чтения в 4-5 классе вальд. школы (рассказы о животных, скандинавская мифология, хрестоматия по истории древнего Востока), (сост. С.Ловягин).

Э.Вепфер "О тихих вещах" — (Истории со смыслом для 1-2 класса.)

Легенды о жизни пророка Мухаммеда.

К.Гёпферт "Биографические рассказы – путеводители по жизни".  
Легенды о св. Франциске из Ассизи.

### **Математика**

Г.Баравалль "Преподавание счета и учебный план вальдорфской школы" (методика обучения математике). Москва, 1994. – продано.

Э.Биндель "Духовные основы чисел".

Э.Биндель "Арифметика" (Освещение различных духовно-научных аспектов обучения арифметике и алгебре.)

Тор Келлер "Простые магические квадраты, составленные самим учителем".

М.Келлер "Счет должен быть в удовольствии. Рекомендации для кл. учителя по письменному счету".

К.Бюлер. Статья по геометрии свободной руки (упражнения для уч-ся 5-х классов).

А.Бернхард "Обучение геометрии в 7-8 классах".–М.,1999.–37р.

А.Бернхард "Обучение алгебре в 7-8 классах".–М.,1999.–37р.

Э.Шуберт. "Преподавание математики в 6 классе. Введение алгебры из экономики". Петербург, 1997. – продается в Петербурге.

Э.Шуберт "Начальное обучение математике для вальдорфских школ". Петербург, 1995. – продается в Петербурге.

Б.Улин "Поиск пути". (Подробный методический разбор отдельных тем математики старших классов).

А.Бернхард. Арифметика в жизни: знакомство с отрицательными числами.

М.Келлер. Исчисление дробей.

### **Биология**

Г.Громан "Книга для чтения по зоологии" (18 животных)— половина книги издана: Краних Э.М. "Изучение животных по методу Гете". – Москва, 1996. – продано.

Ф.Юлиус "Животные между человеком и космосом. Новые пути к характеристике животных".

К.Кениг "Брат-зверь. Книга о животных и животном мире. Человек и зверь в мифах и эволюции". Калуга, 1997. – продается в Калуге.

Ф.Юлиус "Метаморфоза — ключ к пониманию растительных форм и человеческой жизни". (Книга педагога-гетеаниста, дающая ориентиры для первых эпох обучения ботанике.)

В.Шад "К биологии формы средневековых деревьев, родственных буку и кленовым".

Г.Громан "Жизнь растений". Книга для чтения по ботанике. Москва, 1995. (Материал для чтения учащихся 5-6 классов с рисунками, стихами и загадками, написанный педагогом-гетеанистом.) – 7 р.

Э.М. Краних, Г.Громан "Изучение животных по методу Гете" (старое название — "Сущностные образы животных"). Москва, 1995. (Гетеанистическое рассмотрение основных видов животных, служащее необходимой основой для проведения первых эпох зоологии.) – продано.

Р.Хаушка "Учение о питании" (Книга окажет необходимую помощь в подготовке эпохи биологии в 7 классе).

Э.М. Краних "Растения как образы душевной жизни". (Гетеанистическое рассмотрение растительных форм, необходимое для подготовки к эпохе ботаники.)

Г.Громан "Растение" (Ч.1,2, книга для учителя). (Научное рассмотрение феноменов растительного мира, служащее хорошей опорой учителю при обучении ботанике.)

Э.М. Краних. Перевод недостающих глав книги "Изучение животных по методу Гете".

Ф.Юлиус, Э.Краних. "Деревья и планеты".

Э.М. Краних "Преодоление разрыва между духом и природой".

### **Физика**

Р.Штейнер "Духовно-научные импульсы к развитию физики. Первый естественно-научный курс" (10 лекций, Штутгарт, 1919-1920 гг.).

Р.Штейнер "Второй естественно-научный курс" (14 лекций, 01.03.-14.03.1920).

И.В.Гете "Из учения о цвете".

М.Макензен "Обучение физике на основе феноменологического подхода". Москва, 1996. (Содержание, методика и эксперименты для 6-8 классов). – 19 р.

Рорвахер Х. "Гуманистическая наука о природе?" Воронеж, 1997. (Указания к преподаванию физики, химии, астрономии и технологии в вальдорфской школе). – 7 р.

С.А.Ловягин "Обучение физике в 6 классе вальдорфской школы". – М.,1999. – продано

### **Химия**

Ф.Юлиус “Мир веществ и обучение химии (7-8 классы). Химия, представленная в простых явлениях” — Москва, 1995. (Основная книга для построения эпох изучения химии.) – 4 р.

М.Макензен “Преподавание химии в 7-8 классах” (Книга содержит подробные методические рекомендации и описания опытов.)

Рорвахер Х. “Гуманистическая наука о природе?” Воронеж, 1997. (Указания к преподаванию физики, химии, астрономии и технологии в вальдорфской школе). – 7 р.

### **География**

Х.Гепферт “Формирование личности средствами географии” (издано: “Обучение в вальдорфской школе”) – продано.

В.Либендорфер “География” (лекции по географии на учительском Семинаре в МЦВП).

Г.Э. Лауэр “Души народов Европы. Опыт психологии европейских народов на основе духовной науки”. (Книга может оказать помощь при подготовке к эпохе географии).

Хрестоматия по географии России “О светло светлая земля Русская”. Составитель – учитель московской вальдорфской школы С.Ловягин. Москва, 1997. (Содержит подборку художественных и научно-популярных текстов для учащихся 5-9 классов, цветные и черно-белые иллюстрации и карты). – 25 р.

Х.Гепферт “Обучение географии в 7-8 классах вальдорфской школы (продолжение материалов, опубликованных в книге “Обучение в вальдорфской школе”).

### **Астрономия**

И.Шульц “Астрономия” (ритм звезд, явления движения Солнца, Луны и планет) (Замечательная книга ученого-метеориста об астрономических закономерностях.)

Т.Шмидт “Преподавание астрономии в вальдорфской школе” (Основная книга по содержанию и методике обучения с 1 по 12 классы).

### **История**

К.Линденберг “Обучение истории. Тематические приложения к учебному плану”. Москва, 1997.

Р.Штейнер “Историческая симптоматология” (Курс лекций, разрабатывающий новое понимание исторических закономерностей.)

### **Иностранные языки**

К.Яффке “Преподавание иностранных языков в вальдорфской школе” – издано в Альманхе № 2 “Воспитание к свободе”.

Mein Lesebuch (книга на немецком языке для 4-6 кл.) (сост. О.Каплина). Москва, 1995. – 10 р.

Fridrich Schiller (книга для чтения на немецком языке для учащихся 6-7 классов) (сост. О.Каплина, МСВШ). Москва. – 10 р.

Mein Grammatiknef — (тетрадь по немецкой грамматике для 5-8 классов вальдорфской школы) (сост. О.Каплина). Москва, 1995. – 5 р.

Die Schwarze Mühle (книга для чтения по немецкому языку в 6-7 классах вальдорфских школ со словарем и заданием учащимся) (Сост. О.Каплина). Москва, 1997. – 10 р.

Dick Widdington (книга для чтения на английском языке) (Сост. А.Раевская). Москва, 199... - 5 р.

Robin Hood and his Outlaws. Книга для чтения по английскому языку в 6-8 классах вальдорфской школы с иностранным словарем и комплексом упражнений. Сост. Н.Кузнецова. Москва, 1997.

У.Тейлор-Вивер. “На крыльях слова. Задачи рецитации на уроках иностранного языка”.

### **Живопись, искусство**

М.Юнеман, Ф.Вайтман “Уроки искусства в вальдорфской школе. Живопись и рисование”. Москва, 1998. (Основная книга для уроков изобразительного искусства.)-24 р.

Брюнхильд Мюллер “Рисование водными красками”.

Э.Кох, Г.Вагнер “Индивидуальность цвета”. Москва, 1995. (Упражнения в живописи и переживании цвета для учителя). – продано.

### **Рисование форм**

Э.Краних, М.Юнеман “Рисование форм”. (Подробное рассмотрение целей и содержание предмета “рисование форм” с хорошими иллюстрациями).

### **Музыка**

В.Вюнш “Формирование человека посредством музыки”. Москва, 1998. (Музыкальное образование в вальдорфской школе с многочисленными конкретными примерами, нотами, указаниями). – 12 р.

### **Эвритмия**

Р. Штейнер “Эвритмия”. – Москва, 1996. – продано.  
Эвритмия.

### **Театр**

“Театр в школе”. – Москва, 1996. (Сборник пьес для школьного театра с нотным приложением). – 11 р.  
“Перышко Финиста – Ясна Сокола” – пьеса для 1-го класса.  
“Пойди туда, не знаю куда” (Владислав Розентуллер) – пьеса для 2-го класса.  
“Давид и Голиаф” (Марина Клишина) – пьеса для 3-го класса.  
“Царь Соломон” – пьеса для 3-го класса.  
“Безручка” – сценарий спектакля для 2-го класса (М.Случ).  
“Подснежник” – пьеса для 1-го класса.  
“Святой Николай”. Пьеса для 2-го класса.  
“Молот Тора”. Пьеса для 4-го класса. Автор – М.Случ.  
“Жанна д’Арк”. Пьеса для 7-го класса.  
“Сирано де Бержерак” (сокращенный вариант пьесы Ростана) – пьеса для 8-го класса.  
“Святой Мартин” – пьеса для 2-го класса.  
“Как растаяла последняя льдинка” (весенняя сказка).

### **Рукоделие, труд, ремесла**

#### **Физкультура**

#### **Лечебная педагогика**

Э.Л. Дамм “Живопись с детьми, нуждающимися в душевном уходе”.  
Р.Штейнер “Лечебно-педагогический курс” (12 лекций, Дорнах, 25.06-07.07.1924, GA 317). Калуга, 1995. – в Калуге.  
“Кемпхилл-общины (социальное обновление через общинную жизнь)”.  
Т.Вейс “Как помочь ребенку?”. Москва, 1992. – продано.  
В.Хольцманфель “Дети, нуждающиеся в особом уходе”. Калуга, 1997. – в Калуге.  
Лоренц Пошман “Терапия речью”.

#### **Дошкольное воспитание**

Э.М.Грюнелиус “Вальдорфский детский сад”. Москва, 1992.  
Песни для вальдорфских детских садов.  
Гебель М., Глэклер М. “Ребенок”. – М.,1996.

## Оглавление

От переводчиков	1
Вступительное слово	1
Предисловие	2
<b>I. ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИКИ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЦЕЛЕЙ СВОБОДНОЙ ВАЛЬДОРФСКОЙ ШКОЛЫ</b>	<b>3</b>
(1) К ИЗДАНИЮ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ	3
ВОЗНИКНОВЕНИЕ СВОБОДНОЙ ВАЛЬДОРФСКОЙ ШКОЛЫ	4
(3) УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ И ЧЕЛОВЕКОВЕДЕНИЕ	5
(4) ПРОЦЕССЫ ОБУЧЕНИЯ И УЧЕНИЯ, особенно преподавание «эпохами», практические занятия, практика и проекты, определение успеваемости, дополнительные занятия.	7
(5) ШКОЛЬНОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ	10
<b>II. ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА — МЛАДШИЕ / СТАРШИЕ КЛАССЫ</b>	<b>12</b>
(1) ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА — ВЕРТИКАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА	12
Сопоставление	12
(2) ЧЕЛОВЕКОВЕДЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ к методике и дидактике младших классов	12
(3) ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ	14
(A) 1-й — 3-й классы	14
(B) 4-й — 6-й классы	16
(C) 7 – 8-й классы	18
(4) ПОДХОДЫ К МЕТОДИКЕ И ДИДАКТИКЕ старших классов с точки зрения учения о человеке	22
(5) ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА СТАРШИХ КЛАССОВ	23
(A) 9-й класс	23
(B) 10-й класс	26
(C) 11-й класс	27
(D) 12-й класс	29
<b>III. Вертикальные ориентировочные программы</b>	<b>32</b>
ШКОЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ 1– 12. КЛАССЫ	32
<b>(1) Родной язык (немецкий)</b>	<b>33</b>
<b>(2) Иностранные языки</b>	<b>54</b>
(a) Английский язык	55
(b) Французский язык	60
(c) Русский язык	67
(d) Классические языки	72
Греческий / Латынь	72
<b>(3) Окружающий мир / Краеведение</b>	<b>74</b>
<b>География / Экономическая география</b>	<b>74</b>
<b>История — История / Обществоведение</b>	<b>74</b>
(a) Окружающий мир	74
(b) Краеведение	77
(c) География / Экономическая география	77
(d) История / Обществоведение	82
<b>(4) Искусствоведение</b>	<b>89</b>
<b>(5) Философия</b>	<b>92</b>



<b>(6) Религия</b>	<b>93</b>
<b>(7) Арифметика и математика</b>	<b>94</b>
<b>(8) Естествознание — биология и экология</b>	<b>109</b>
(a) Естествознание	109
(b) Биология и экология	114
(c) Биологические упражнения	119
<b>(9) Физика</b>	<b>119</b>
<b>(11) Технология</b>	<b>136</b>
<b>12) Информатика</b>	<b>138</b>
<b>(13) Физическое воспитание</b>	<b>142</b>
<b>(14) Музыкальное воспитание (хор, игра на музыкальных инструментах)</b>	<b>147</b>
<b>(15) Эвритмия</b>	<b>157</b>
<b>(16) Искусство</b>	<b>167</b>
(a) Живопись	167
(b) Рисование - графика	173
(c) Лепка	181
<b>(17) Трудовое воспитание</b>	<b>184</b>
(a) Рукоделие	184
(b) Ремесла	190
(c) Кукольный театр	195
<b>(18) Садоводство</b>	<b>198</b>
<b>(19) Проектные работы и практика</b>	<b>200</b>
<b>(a) Сельскохозяйственная практика</b>	<b>200</b>
(b) Землемерие	201
(c) Лесоводство	201
(d) Первая помощь	203
(e) Социальная практика	203
(f) Производственная практика	204
(g) Театральные постановки	205
(h) Поездка класса по местам, имеющим художественную ценность	206
(i) Итоговая работа года	206
<b>Список литературы по вальдорфской педагогике на русском языке</b>	<b>202</b>