

В этой работе не обойтись без линейки и карандаша. Поскольку нужно точно соблюсти геометрию, лучше пользоваться линейкой с прозрачной шкалой и очень тонко отточенным карандашом (автоматические карандаши со сменными стержнями вне конкуренции).

Лист формата А3 нами был поделен так: по горизонтали 4 отрезка по 10 см и 1,5 см оставлено на сгиб; по вертикали 3 отрезка по 7 см и все остальное (около 9 см) оставлено на изготовление доньшка, потом по этим насечкам разграфили изнаночную сторону рисунка на прямоугольники. Можно выбрать и другие пропорции.

Руководствоваться при этом надо двумя соображениями – во-первых, есть ли на выбранном рисунке неудачные места, которые надо бы скрыть – спрятать в местах склеивания. Во-вторых, сразу решите, как вы будете укреплять вашу маленькую свечку. Та же Лена Шапиро предпочитает показывать рисунок во всей его красе, оставляя на сгибы не более 2 см, а для дна приготовить квадратики из фанеры, покрыть их фольгой, свечку закреплять на забитом в дно гвоздике. А у нас дно оказалось сложенным из 4 слоев бумаги, маленькая круглая свечка стояла на нем в прозрачной пластиковой чашке, и эта конструкция тоже оказалась вполне устойчивой и безопасной.

На пересечении полосок, предназначенных для склеивания, в углу листа образуется прямоугольник. Его можно сразу отрезать, также можно сразу разрезать длинную полоску по линиям на 4 части.

Чтобы получить "граненый" фонарик, добавим диагональные сгибы крест-накрест. Сперва прочерчиваем все диагонали (будущее дно в этом не участвует, а боковая полоска – обязательно). По получившимся линиям придется многократно складывать рисунок. Чтобы при этом в местах сгибов не образовывалось некрасивых трещин и заломов, следует сначала прочертить их по линейке переставшей писать ручкой или тупым ножом. (Мы использовали металлическую линейку с закругленным краем).

Потом начинаем прорабатывать сгибы, начиная с верхних углов. Это означает, что каждый нужно согнуть, прогладить, разогнуть, согнуть еще раз на другую сторону, прогладить, разогнуть. Оптимизировать процесс можно, каждый раз подкладывая линейку внутрь сгиба. Все это надо проделать не только с диагональными, но и с вертикальными сгибами.



Тонкие линии, прочерченные автоматическим карандашом, можно не стирать – они потом не просвечивают. Оставлять жирные черные линии недопустимо – лучше уж сразу их не делать.

После того как все сгибы проработаны, можно склеивать фонарик. Как вы уже догадались, отогнутые в самом начале полосочки и будут намазываться клеем.

Дома я использовала клей ПВА или клейстер, тот и другой довольно долго сохли, а боковой шов вообще то и дело расходился. Но для фотосессии к этой статье мы взяли клей "Винни-Пух" из ассортимента детского центра "Умный ребенок".

Все, что сказано в описании о том, какая аккуратная получается работа с этим клеем, правда. Приятным сюрпризом было то, что этот клей прозрачный, не пачкает бумагу и крепко схватывает



бумагу за несколько секунд. Обратите внимание на то, как склеивается боковой шов: одна рука проглаживает его изнутри фонарика, другая – снаружи. Дно к этому времени уже склеено.

Можно использовать и более простые способы складывания. Они хороши тем, что, когда фонарик склеен, достаточно нажать на ребра – и заготовленные сгибы податливо прогнутся под пальцами, образуя причудливую граненую фигуру.

А чтобы повторить наш образец, придется потрудиться – придать правильное направление каждому ребру жесткости. Все диагональные сгибы должны "смотреть" наружу. Фонарик ваш будет весь состоять из ромбиков – так вот, если ромбик прочерчивает вертикальная линия сгиба, на такую линию надо нажать и направить ее внутрь. Горизонтальные образуются сами собой.

Мы сделали для фонарика красивую ручку с зубчатым краем тоже из бумаги (отрезали с помощью детских пластмассовых ножниц "Винни-Пух" – эту важную задачу можно доверить самым младшим членам семьи – и тут же ее приклеили).

И, наконец, последний штрих (обойдитесь без него, если Вы обходитесь без свечки). Когда фонарик хорошо склеен и высох, нанесите на него ваткой растительное масло и подождите. Хорошо пропитавшись маслом, бумага начнет пропускать свет. Можно промазать фонарик также изнутри, дело пойдет быстрее. Посмотрите на свет: темных пятен не осталось? Никакого запаха от нашего фонарика не исходило, но можете попробовать добавить к вашему маслу капельку какого-нибудь бесцветного эфирного – вдруг фонарик заблагоухает, как аромалампа!



Теперь снизу надо закрепить свечку. Главное требование пожарной безопасности – она не должна съезжать к краю, чтобы бумага не загорелась. Главное эстетическое требование – свечка должна быть совсем низенькой, чтобы фонарик светился весь. Мы, как уже сказано выше, держали шарообразную свечку в чашечке – так вот, мы сначала зажигали огонь, а уж потом аккуратно опускали эту чашечку в фонарик.

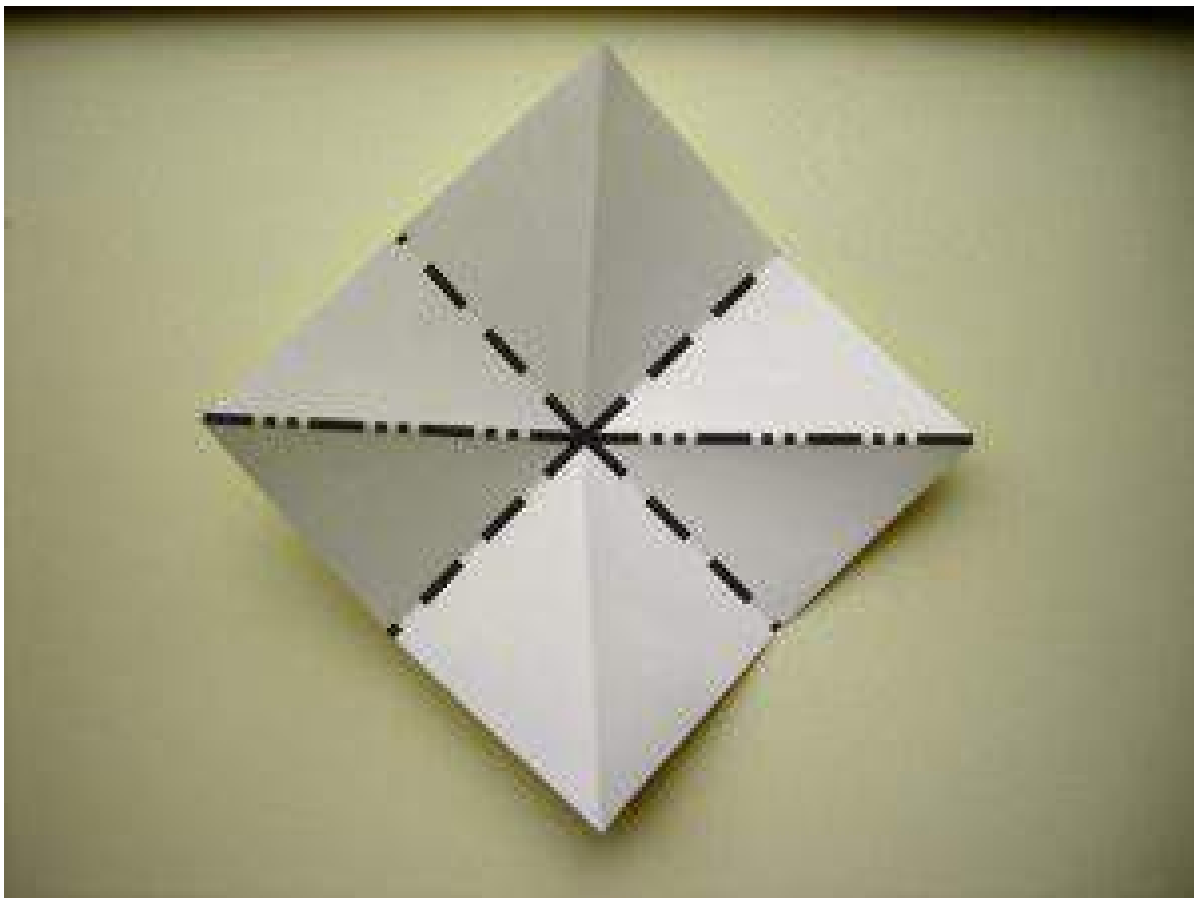
Ну вот и все, зажигайте огонь и устраивайте маленький праздник волшебства, света и тепла прямо сейчас!

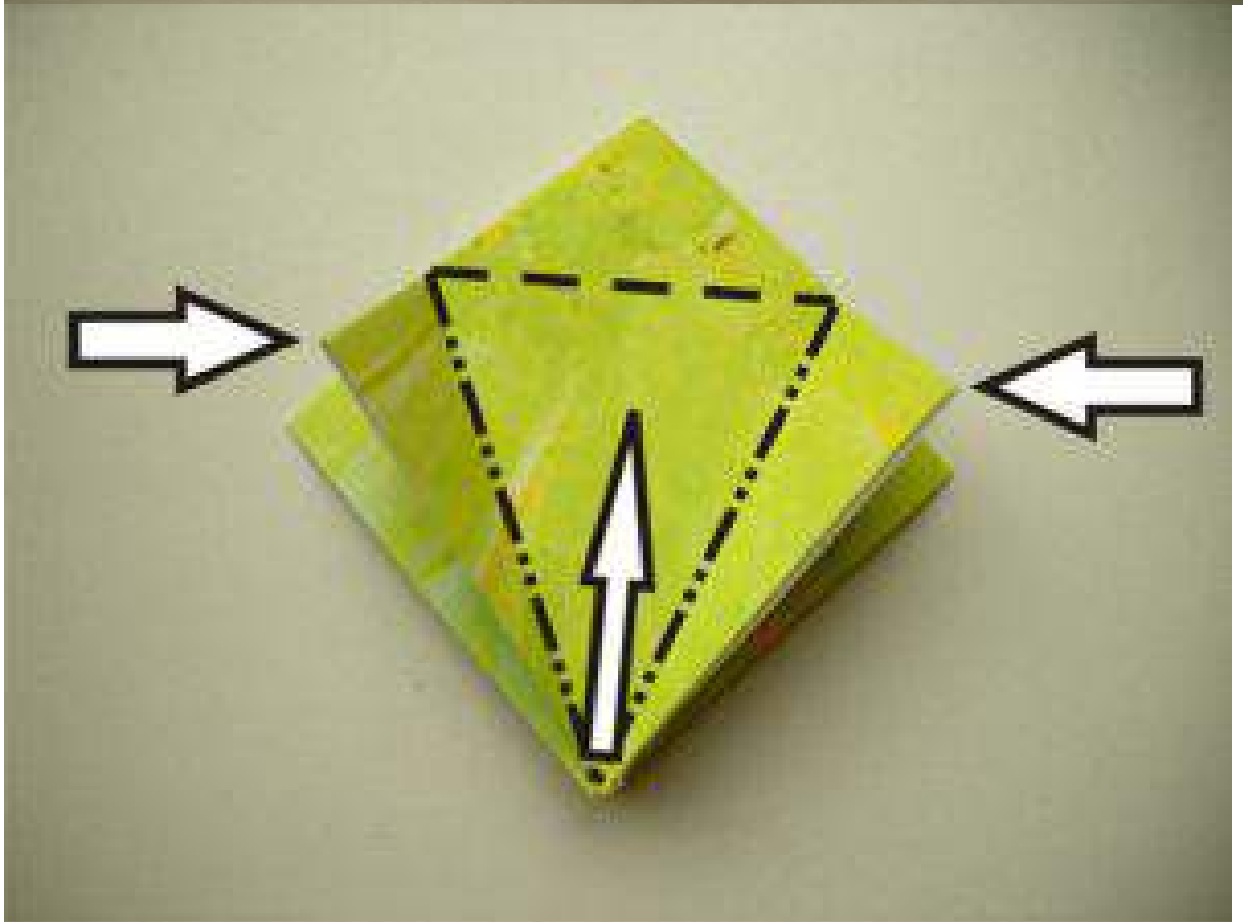
Что еще можно сделать?

Можно сделать фонарики с узорами из осенних листьев. Высушенный лист кладем между двумя листами кальки или тонкой белой бумаги, полученной композицией затягиваем окошечко в любом фонарике – хоть из раскрашенного гуашью или [пальчиковыми красками](#) молочного пакета.

Если вы спокойно относитесь к отступлению от канонов, но очень боитесь пожара, можете носить свечку в стеклянной банке – верх ее можно украсить фестончиками из бумаги или ткани, бока расписать витражными красками...

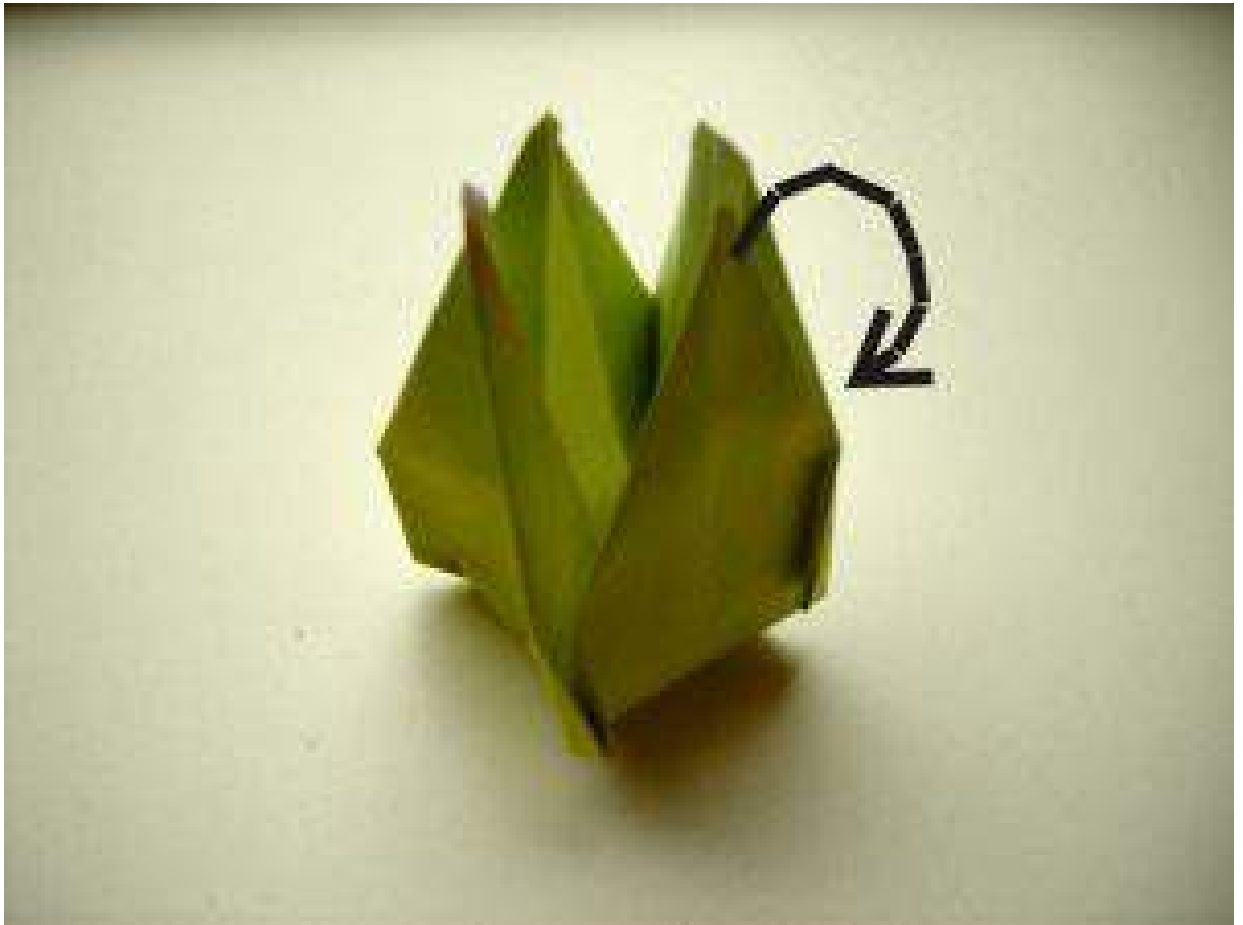
Осенние вальдорфские праздники уже миновали, миновала и сама осень. Но и на новогоднем празднике фонарики будут так же уместны!



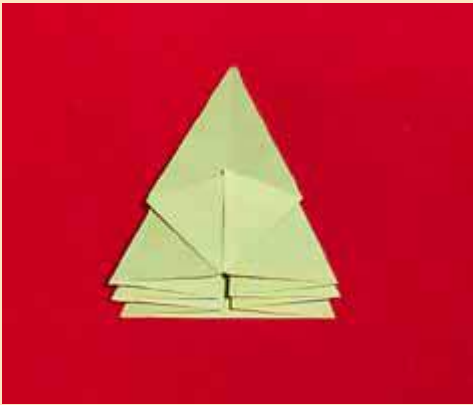
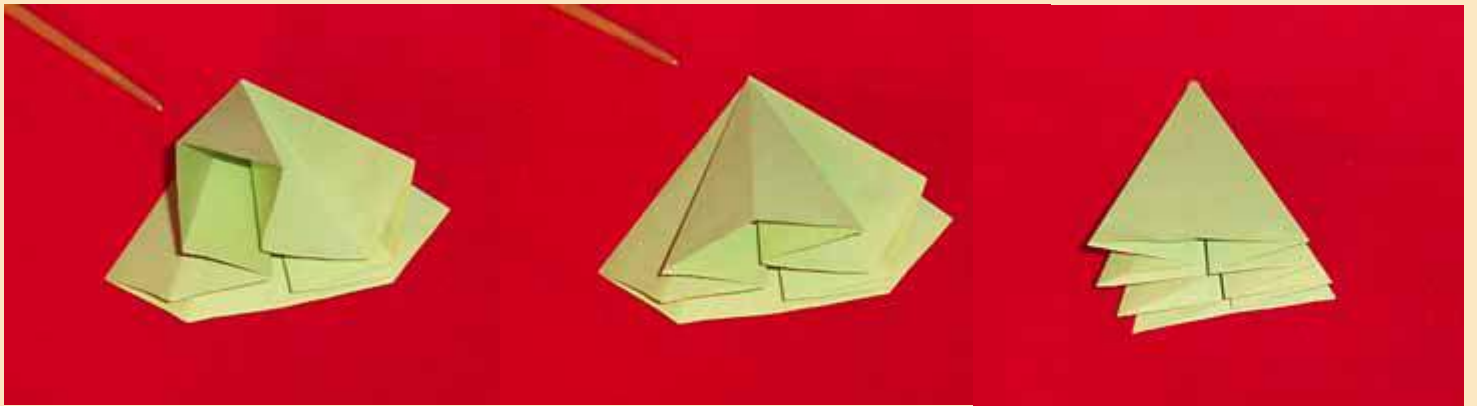
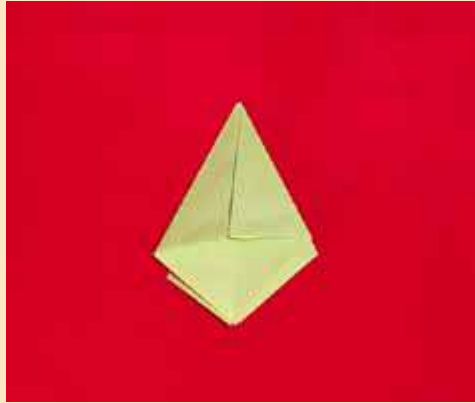
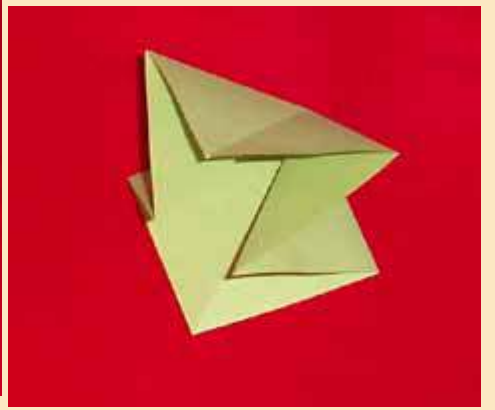
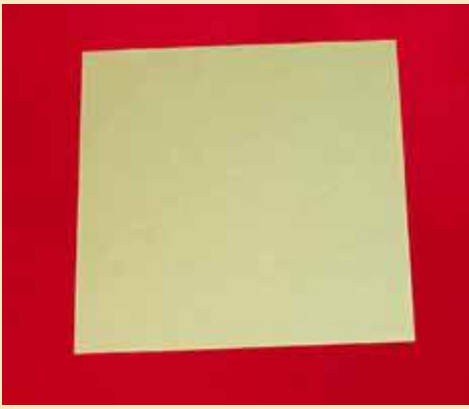




















Modellübersicht

Frühjahr

Sommer

Herbst

Rauten

Winter

Weihnachten



Seite 8



Seite 9



Seite 10



Seite 12



Seite 13



Seite 14



Seite 15



Seite 16



Seite 18



Seite 20



Seite 21



Seite 22



Seite 23



Seite 24



Seite 26



Seite 27



Seite 28



Seite 29



Seite 30



Seite 31



Seite 32



Seite 34



Seite 36



Seite 38



Seite 38



Seite 39



Seite 39



Seite 35



Seite 37



Seite 38



Seite 40



Seite 42



Seite 44



Seite 44



Seite 46



Seite 48



Seite 49



Seite 52



Seite 53



Seite 54



Seite 55



Seite 55



Seite 56



Seite 57



Seite 60

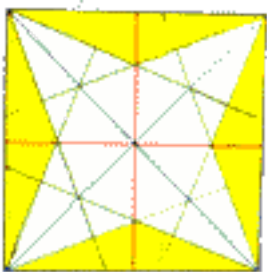




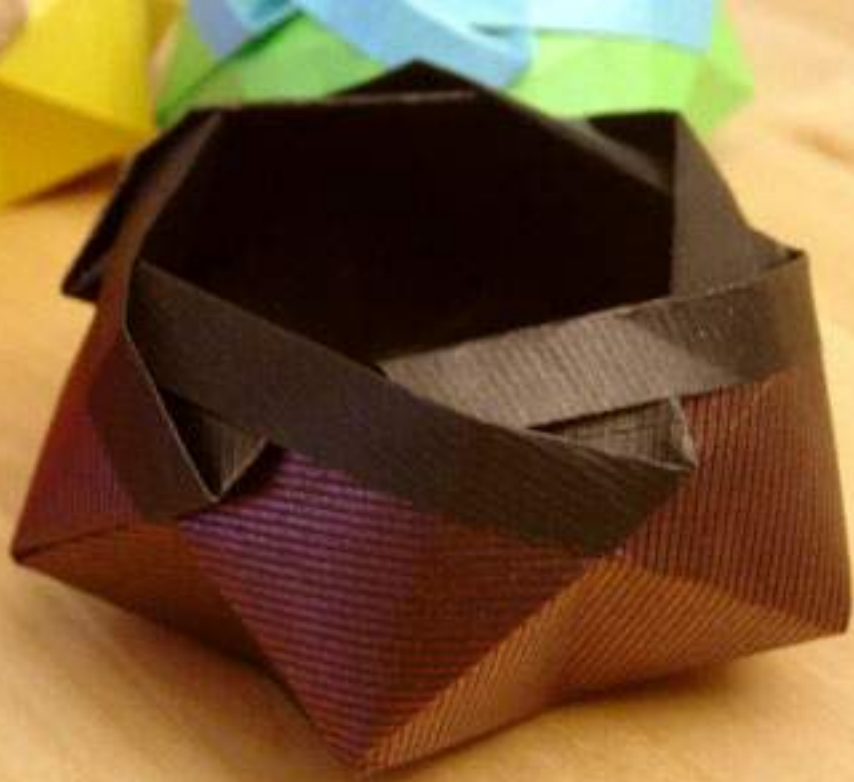








































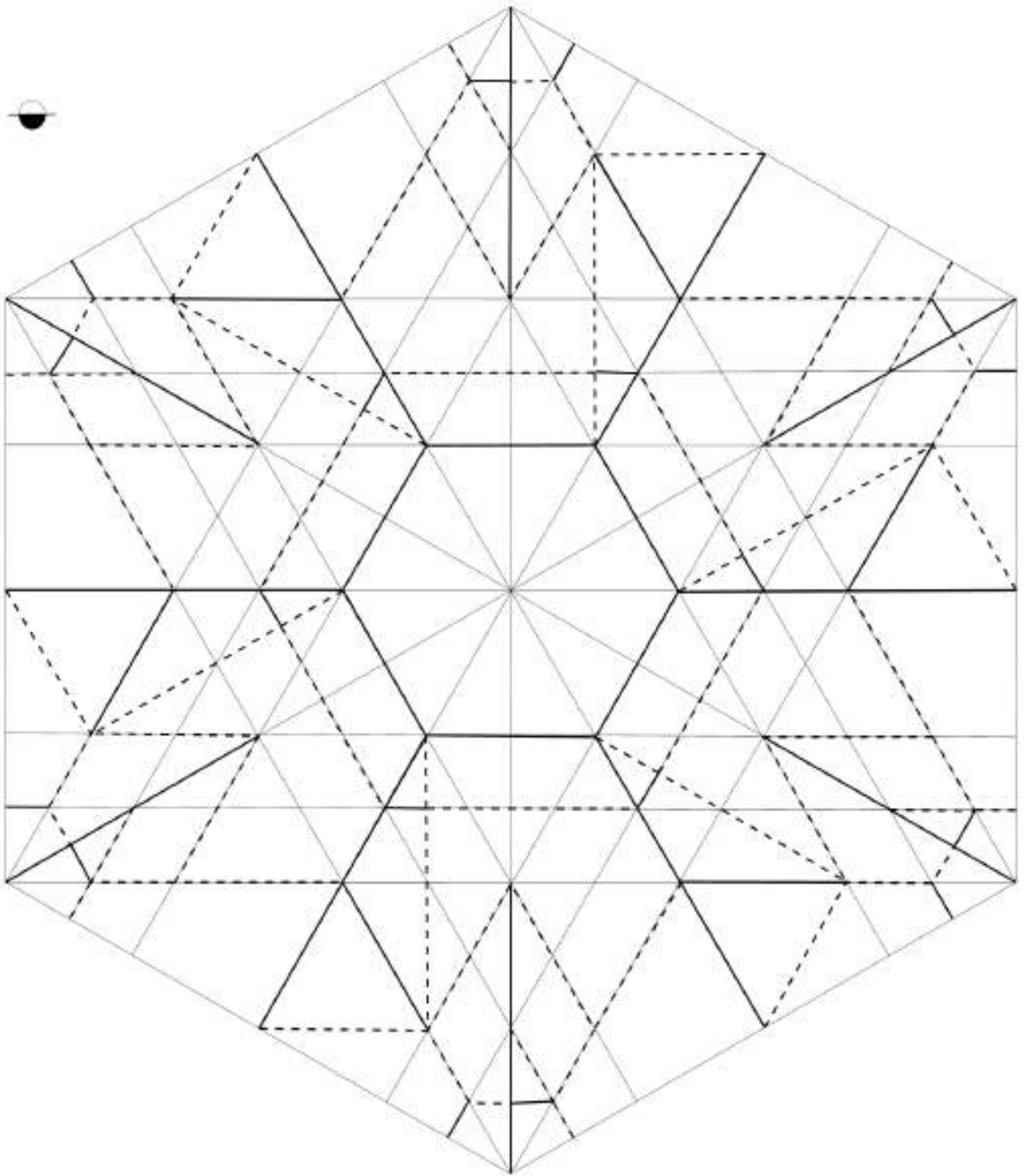


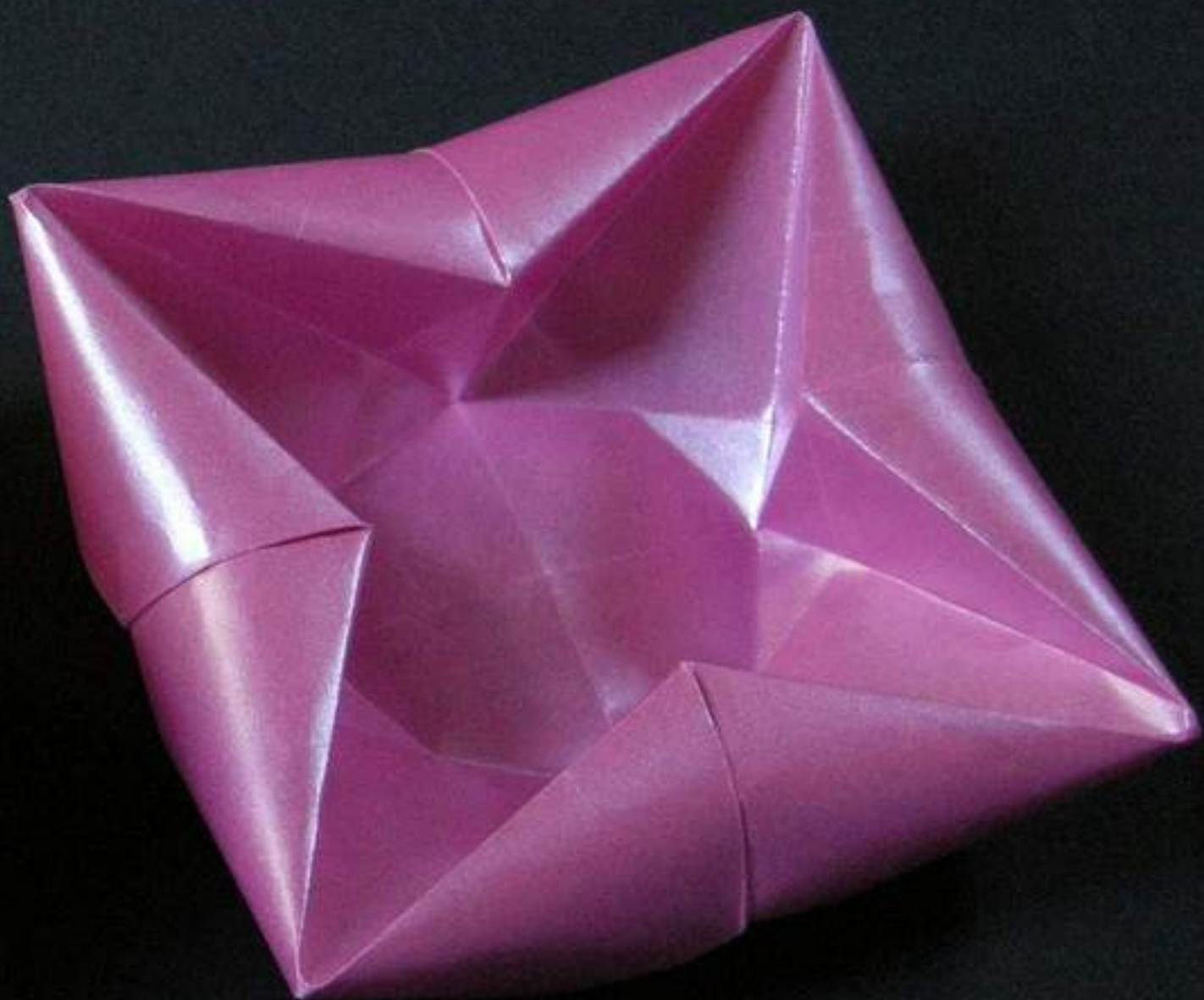






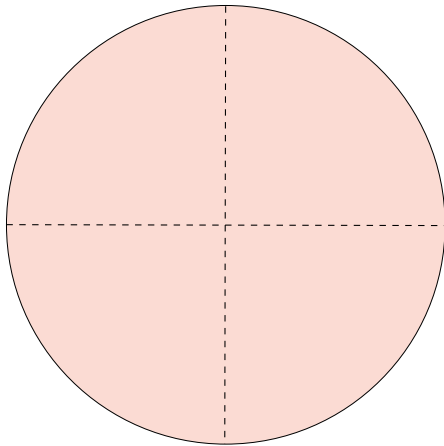
Bénitier (stoup)



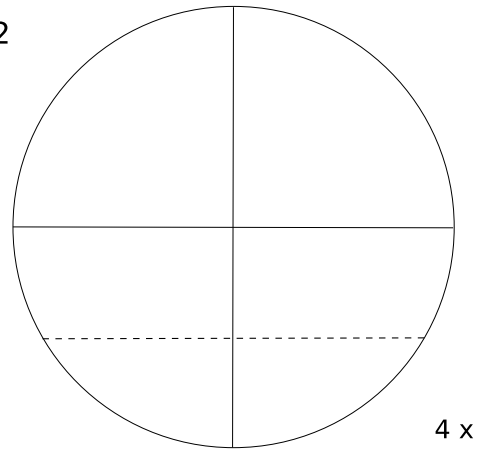


Dish from a circle

1

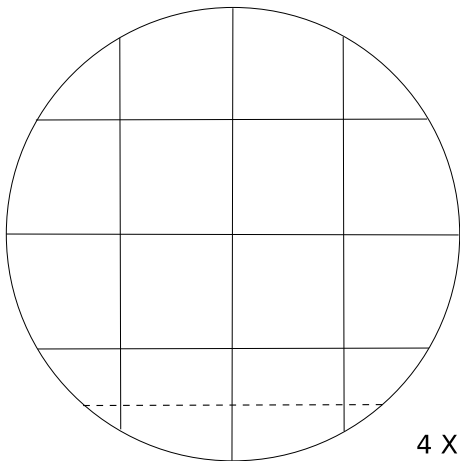


2



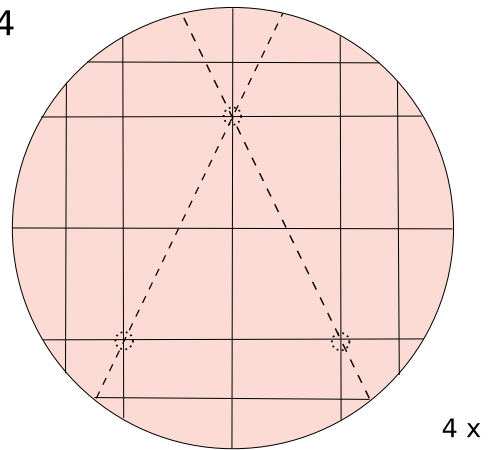
4 x

3



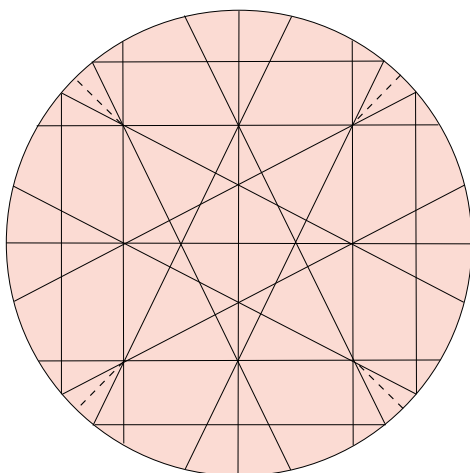
4 X

4



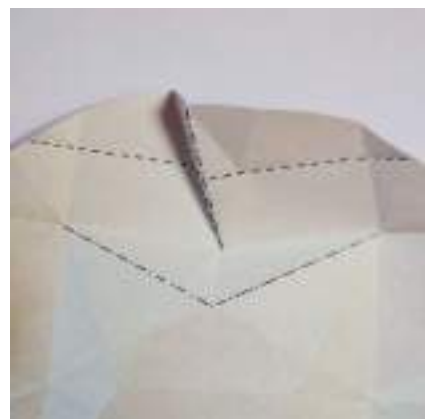
4 x

5



6

zoom
↻



7



8



Steps 6-8 = Shen pleat, repeat 3 X

9



10



Steps 9-10 repeat 3 X

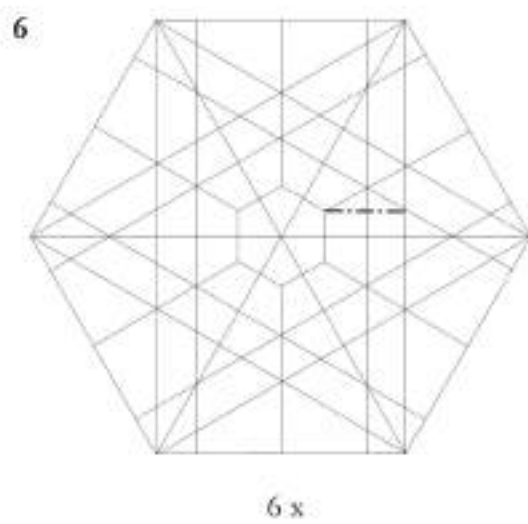
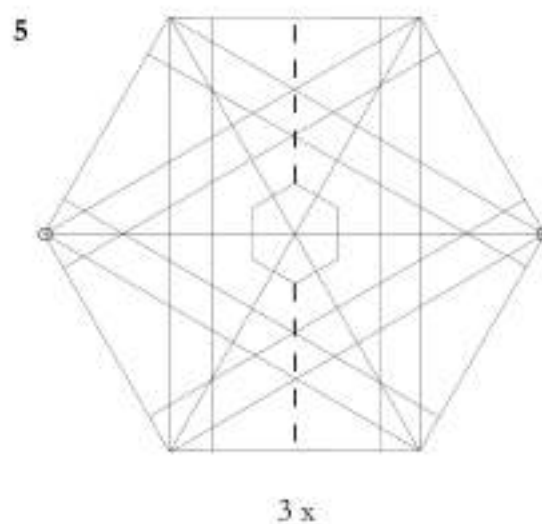
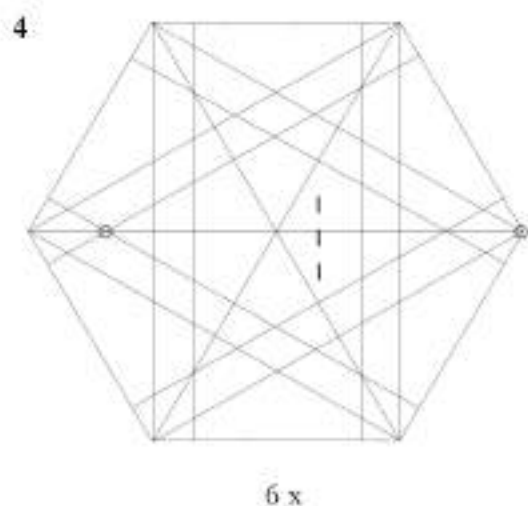
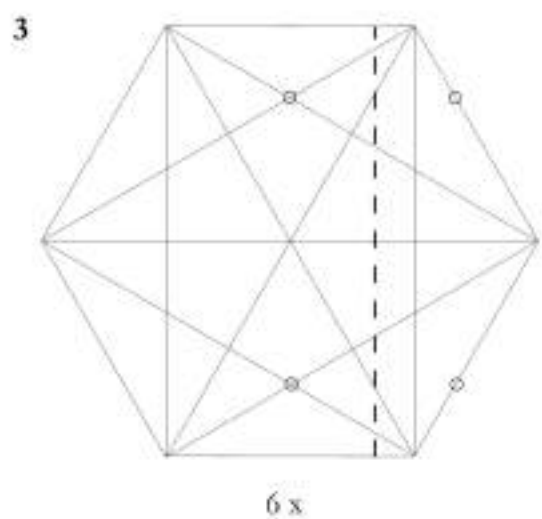
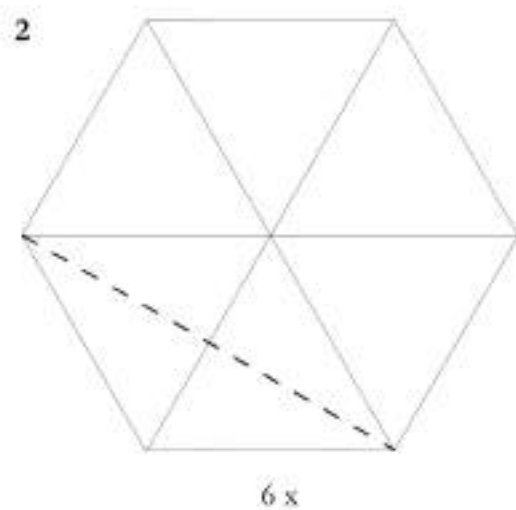
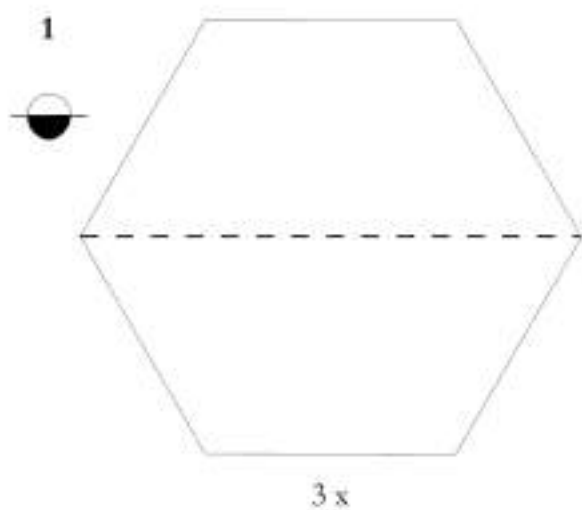


Bottom

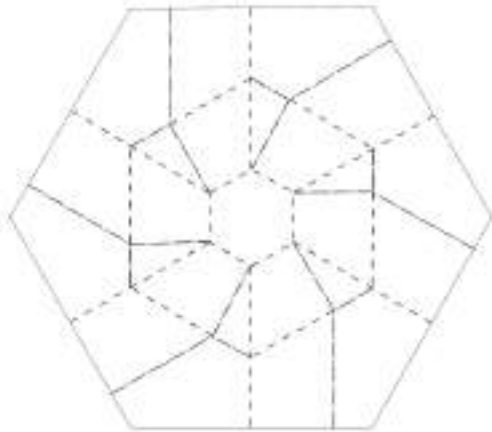


Top





7



Creases used for collapse

8



Doing the collapse

9



Collapse completed, top view

10



Side view : mountain pleat coming from the bottom of the box is opened and its upper part is inside-reverse folded along existing creases.

Repeat 5 x and rearrange layers for collapse.

11



Done !

Mélanide* 2008

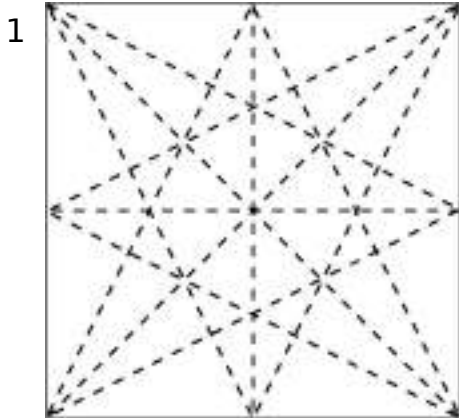


origami-art.org

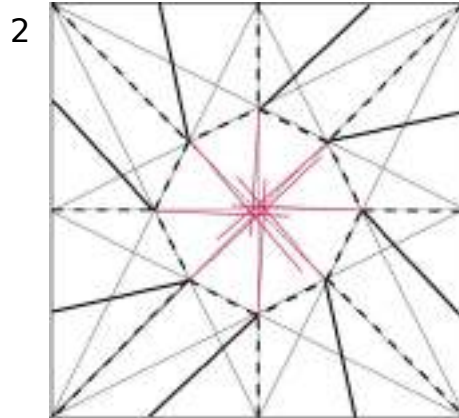


Boîte-tato octogonale

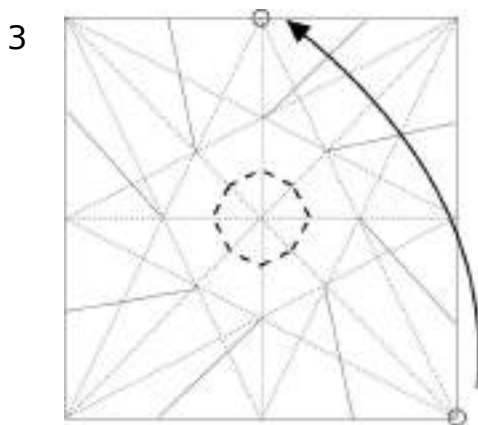
Inspirée par Philip Chapman-Bell



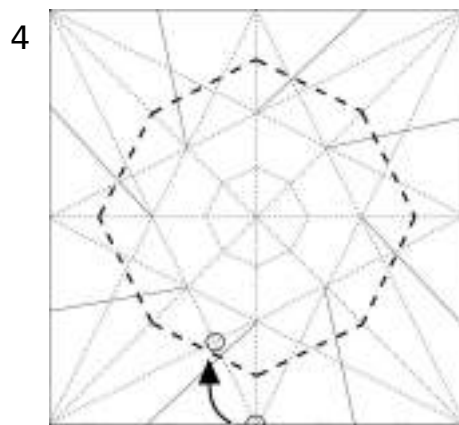
Couleur dessous



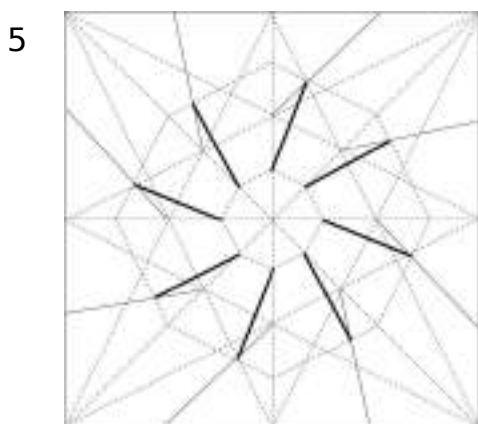
Plier un tato non plat, en faisant passer les plis montagne un peu au-delà du centre, le long des lignes rouges.



Répéter 8 X

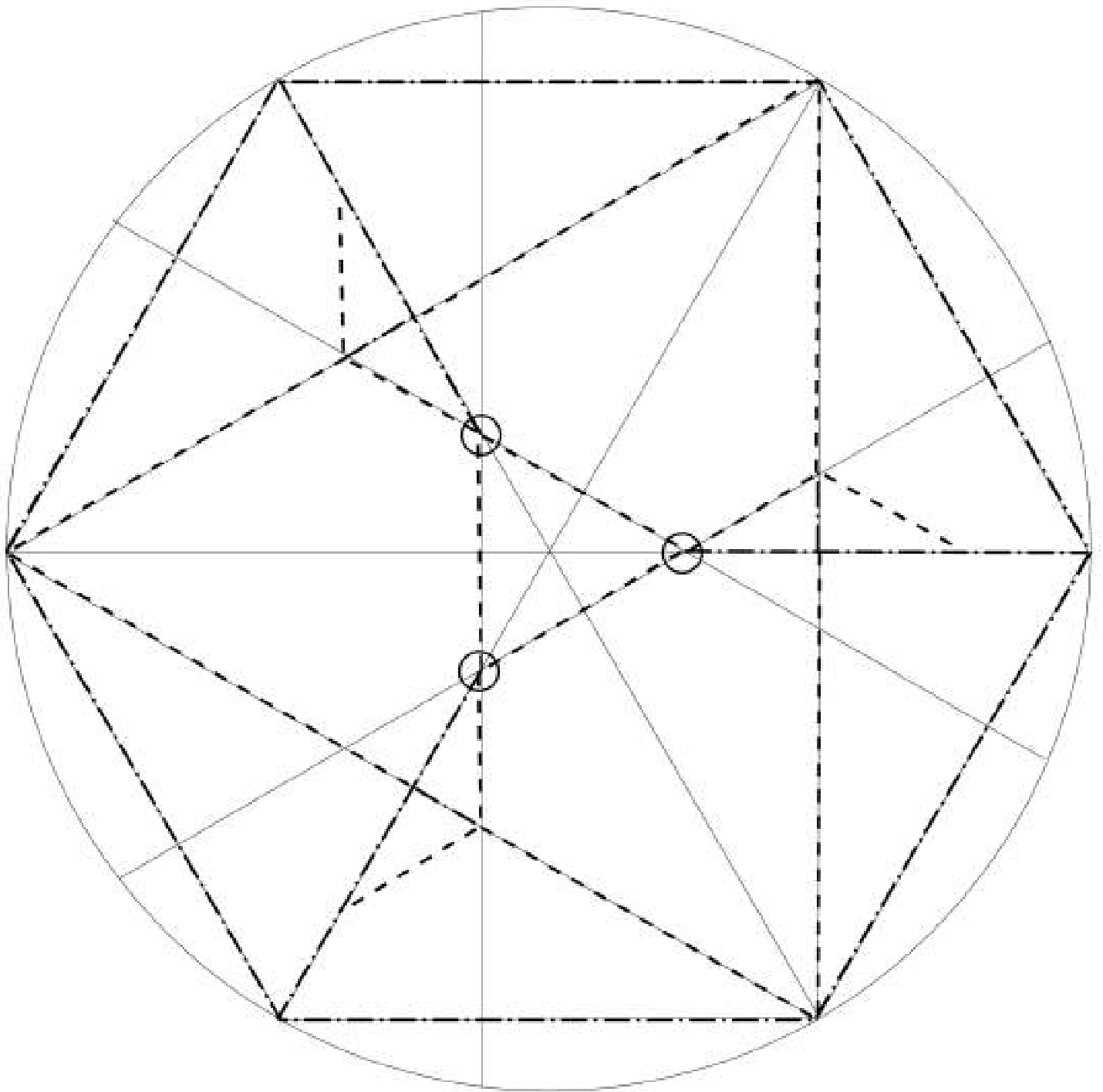


Répéter 8 X





Lys box



Color down.

Circled reference points are located $1/4$ of radius.

If you move these points to the center you'll get a lys.

mélisande 2007

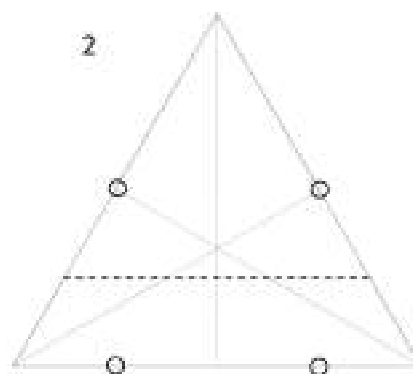
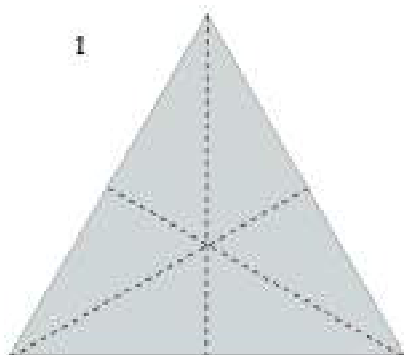


www.origami-art.org

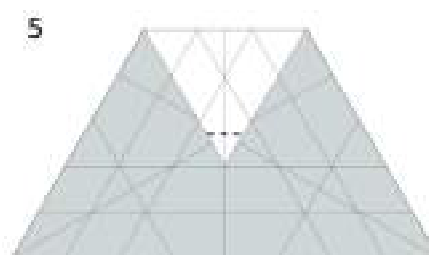
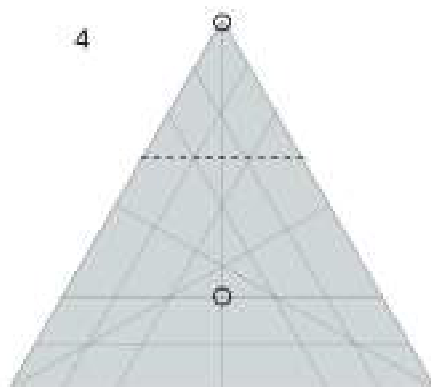
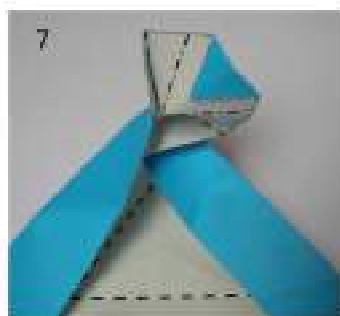
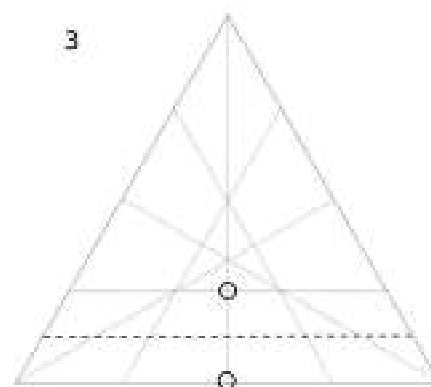


Stardish

Inspired by Philip Shen



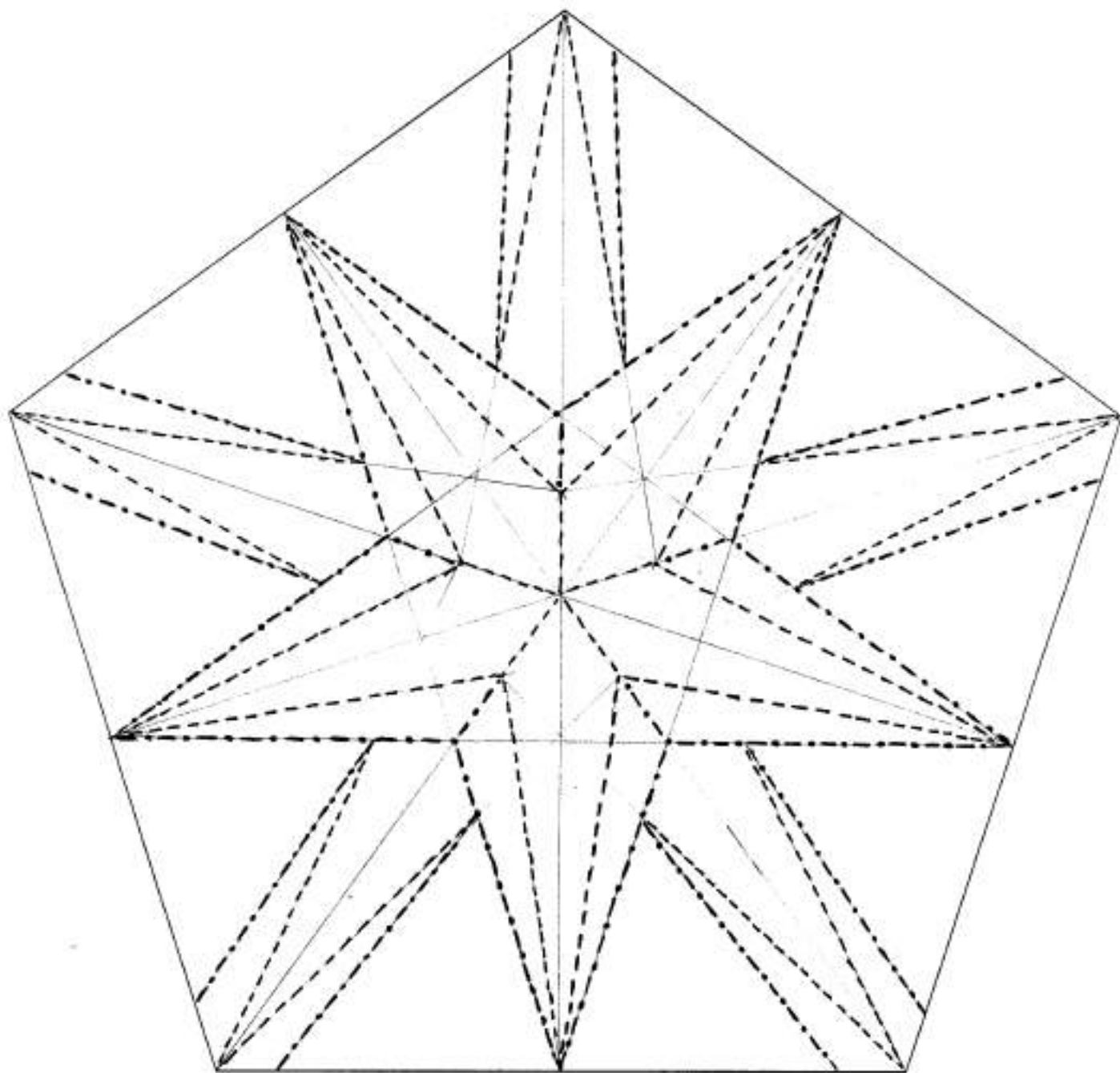
Hold the dish in front of a light and you'll see a star in the bottom !





Double étoile à cinq pointes

Transposition au pentagone d'une création de Thierry Eléore



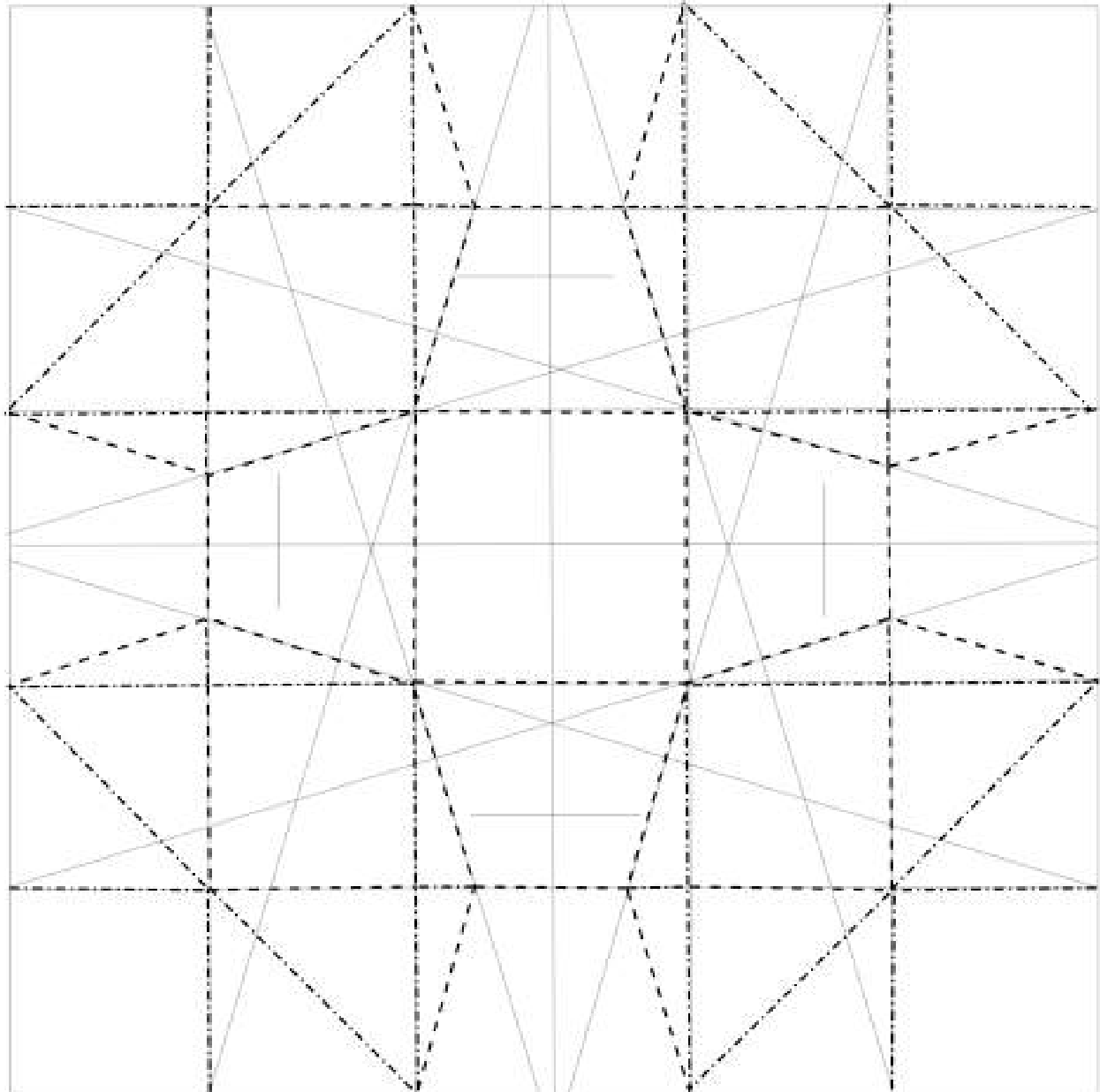
Mélanide* 2007



www.origami-art.org

Corbeille de Pâques

Couleur dessous



Mélsande® 2007



www.origami-art.org

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text below the title, possibly a date or author's name.

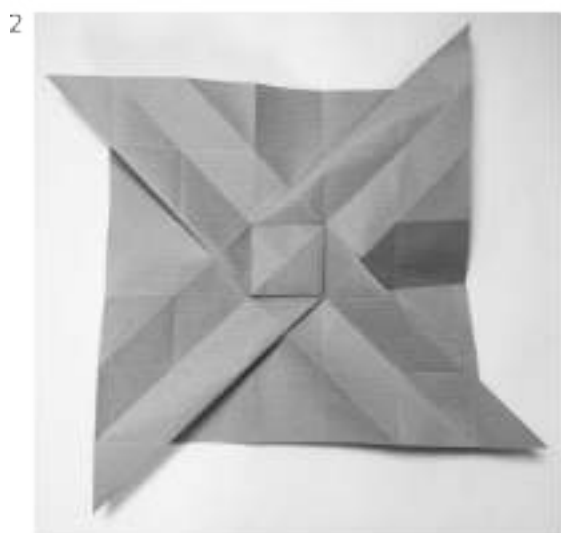
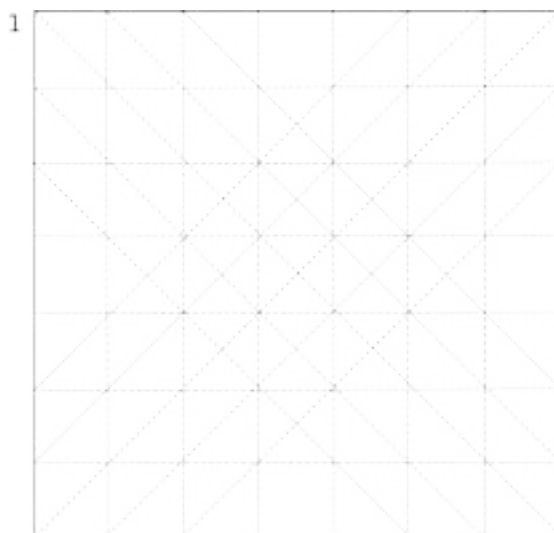


Bodleian box

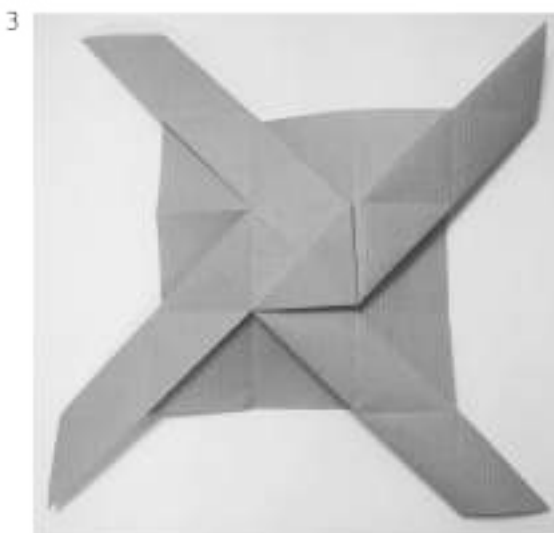
C'est une boîte cubique qui s'ouvre et se ferme, réalisée à partir d'un carré.

Choisissez un papier fin et assez grand : la boîte mesurera $1/7$ du carré initial.

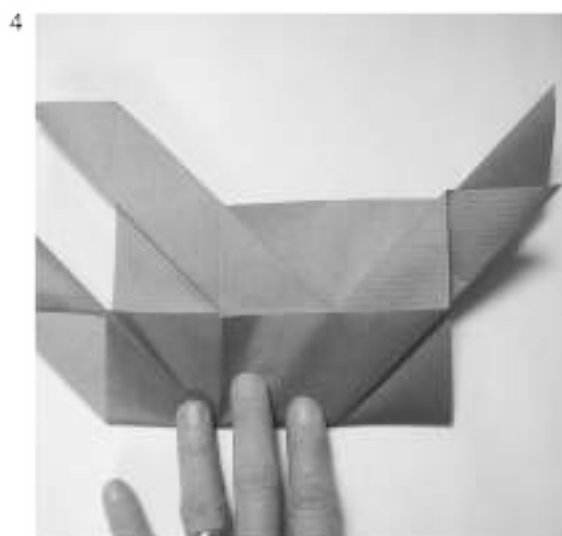
Couleur extérieure de la boîte dessous.
Pliez une grille 7x 7 et les diagonales indiquées ci-contre.



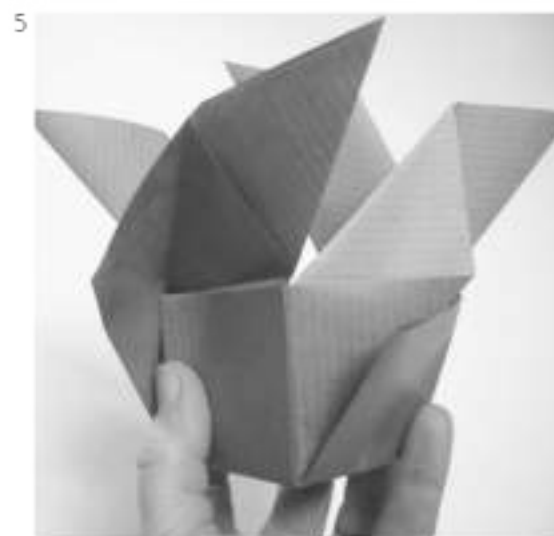
Twister le carré le central selon les diagonales



2ème twist de même grandeur, sous le premier, en inversant le sens de rotation



Marquer les plis aux tiers



Former un cube.
Les volets extérieurs s'enfilent dans les pochettes (là où est mon pouce)

6



Les quatre volets sont dans les pochettes.

7



Vu de dessus : rabattez une première fois les pointes.

8



Repliez une deuxième fois les pointes en les enfilant l'une sous l'autre.

9



Variation bicolore du mécanisme de fermeture.















