

Самарская Вальдорфская школа

Рождественская ярмарка 1995 год

БРИГИТТА БАРЦ

ПРАЗДНИКИ С ДЕТЬМИ

Перевод М.Шаскольской

"Праздники суть узловые точки года, связующие нас с духом вселенной"

Р.Штайнер

Невозможно представить себе религиозное воспитание без христианских праздников. Встречаемые должным образом, праздники приносят пищу, необходимую для души. Много, однако, есть в содержании христианских праздников такого что невозможно, да и не нужно сообщать ребёнку непосредственно. Можно избежать абстрактных умственных рассуждений, дав ребёнку возможность воистину пережить картины и символы праздничного дня. Каждый обычай и символ должен быть настолько подлинным, насколько это возможно, должен искренне выражать некую существенную часть своего праздника. Множество обычаев возникло и прошло на протяжении столетий - некоторые из них описаны в этой книге, к ним добавлены некоторые новые. Не следует, однако, относиться к этим описаниям как к предписаниям. Прежде чем идея или переживание, выраженные в символах, поступках или обычаях, станут живым переживанием ребёнка, ими должны проникнуться взрослые, устраивающие праздник, должен появиться вопрос о его "золотой основе", о причинах его существования. Наша книга и посвящена этим "причинам".

Успех праздника зависит, в первую очередь, не столько от щедрости, сколько от меры соучастия родителей. Всё, что они делают сами или делают дети с их помощью, должно быть проникнуто подлинным чувством. Нам надо стремиться каждый раз заново вдохнуть в него жизнь. Тогда мы и начинаем строить его на "золотом фундаменте" доверия к истине, на единственной основе, на которой вообще можно что-либо делать с детьми.

Если нам удастся согреть сердца детей и поднять их к переживанию главных моментов года, к христианским праздникам, они смогут прикоснуться к Тому, чьё действие в настоящем мы и отмечаем в этих праздниках.

Я хочу поблагодарить всех родителей и учителей, с которыми мне дано разделить их работу, которые годами проверяли эти идеи в своей каждодневной практике. Их помощь была для меня очень важна.

ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПРАЗДНИКОВ

Есть несколько элементов, необходимых в каждом празднике. В зависимости от самой природы праздника эти элементы будут каждый раз появляться в новом "одеянии". Сюда входят:

Стол

Маленький столик, комод, может быть даже обрубок дерева или просто коробка с лежащей сверху широкой доской - всё это подходит для праздничного стола или стола времён года.¹

¹ Эта идея впервые была предложена Фридель Ленц в её книге "Праздники с детьми".

Лучше всего, если у этого стола есть своё специальное место в доме и дети не пользуются им в своей ежедневной игре. В те дни, которые не связаны ни с какими конкретными праздниками, он может служить как место для даров природы - цветы или другие вещи, найденные или сделанные детьми, могут занять здесь своё почётное место.

Покрывало

Стол можно покрыть покрывалом, цвет которого будет меняться в зависимости от времени года. Зелёный цвет годится для большей части года.

Картина

У каждого праздника есть специальный образ, содержание которого особым образом относится именно к этому празднику. Найти такую картину среди сокровищницы старых или современных произведений искусства само по себе может стать радостной задачей. Для этого могут отчасти подойти художественные календари или почтовые открытки, которые можно приклеить к куску цветного картона или приколоть к материи. О том, какого цвета должен быть картон или материя, будет сказано в последующих главах. Если праздничный стол стоит у стены, картину можно повесить над ним.

Природа

Каждый праздник занимает особое место в ходе года. Поэтому природа всегда должна быть его частью и присутствовать в виде соответствующего букета. В некоторые времена года, например в Иоанново время года, цветы играют главную роль в символизме праздника. Несколько цветов или веток, красиво поставленные в вазе, зачастую значат гораздо больше, нежели буйное изобилие.

Свеча

Для каждого праздника в доме должна зажигаться свеча, пусть даже очень маленькая. Горящая свеча - это внешнее выражение внутреннего переживания света и тепла, которое мы стремимся пробудить в этот праздничный момент; поэтому у свечи есть определённое место на праздничном столе. Переживание света лежит в основе многих праздников, таких, например, как Адвент, Рождество, Крещение и Пятидесятница. Об этом позже будет сказано подробнее.

Стихи и песни

Для каждого праздничного времени есть подходящие стихи и песни. Здесь мы тоже должны находить и выбирать их, руководствуясь своим собственным внутренним чувством. Маленькие дети слушают то, что им рассказывают старшие дети или взрослые. Постепенно дети будут рассказывать вместе с другими или подпевать и радоваться этому. Очень хорошо, если школьники разучат какие-нибудь песни или выучат стихи и захотят таким образом участвовать в празднике. Здесь опять же важно не количество. Меньшее по размеру может стать самым большим и главным! В том доме, где принято заниматься музыкой, музыка может естественным

образом обогатить праздник, а праздник в свою очередь обогатит всю остальную жизнь.

Праздничная история

Почти всем праздникам, о которых здесь говорится, есть соответствующее место в Евангелиях. Дошкольники могут слушать то, что родители читают вслух старшим детям. Если взрослые читают прямо из Евангелия, то к этому надо хорошо подготовиться.

Много подходящих историй можно найти в сказках, особенно в сказках братьев Гримм. Многие из них никак специально не связаны с каким-либо временем года; однако постепенно мы научаемся всё больше понимать значение самого праздника и сами волшебные сказки, и будем всё увереннее в нашем выборе подходящей сказки. Как и всегда, важно чтобы рассказчик сам нёс в сердце то, что привело его к выбору.

Вообще говоря, легенды годятся только для детей от второго класса. Читать ли истории утром или вечером - это зависит от самого праздника и от обстановки в семье.

АДВЕНТ

Слово "Адвент" происходит от латинского слова "advenice", что значит "приходить". Адвент есть время приготовления, особенно для детей - это время радостного предвкушения, которое устремлено к Рождеству и получает в нём своё завершение.

Во время Адвента наши благодарные мысли и чувства устремляются по двум путям. Оглянувшись назад, мы можем вспомнить о мировом Адвенте, о великих надеждах человечества на пришествие Спасителя. Во всех великих дохристианских религиях жило ожидание искупителя. Свидетельства, дошедшие до нас от разных культур прошлого, показывают нам удивительную картину пророческих предвидений деяний Христа. Больше всего это настроение ожидания Спасителя жило, конечно, в народе Израиля, о чём говорит нам Ветхий Завет. Все мы с основанием можем вспоминать с большой благодарностью этот исторический Адвент и его разрешение, но кроме этого наш взгляд должен быть устремлён и в будущее. Адвент есть ещё и праздник настоящего, и праздник будущего. До того как земная жизнь Христа закончилась на Голгофе, он обещал своим ученикам прийти вновь, как написано об этом в Евангелиях от Матфея, 24, от Марка, 13, от Луки, 21 и во многих Посланиях Нового Завета. Пришествие Христа к человечеству никогда больше не будет воплощено в земном теле. Эмиль Бок сказал об этом в следующих словах: "Один раз он пришёл как земное существо - это было переживание Рождества две тысячи лет назад. Теперь же он должен прийти в сознании. Это и есть переживание Рождества, свойственное нашему времени".

Время Адвента, которое в старые времена было ещё и временем сурового поста, может стать в каждом году временем, зовущим нас к воспитанию внутренней дисциплины и внутреннего приготовления ко второму Пришествию. Греческое слово "parusia", которое обычно переводится как "второе Пришествие", означает также "присутствие",

"совместное бытие", "настоящее". Христос всегда здесь! Последняя фраза в Евангелии от Матфея звучит так: "Я с вами во все дни до скончания века". Понимаемое именно так, второе Пришествие указывает нам на то, что есть много стадий его переживания и уровней, на которых можно ощущать его близость.

Одно слово стремится быть высказанным и услышанным в каждой человеческой душе во время Адвента - это слово "становиться". Образ, который соответствует этому слову - Мария на пути перед Рождеством: "Се, раба Господня; да будет мне по слову твоему" (Лк.1;38). Мария есть не просто историческое лицо. Это прообраз желания человеческой души "стать", желания вырасти и быть готовой к рождению, которое должно наступить. Это видно даже в одеянии, которое носит Мария: синий плащ, который её окружает и защищает, и тёплый красный свет платья внутри него.

Я должен стать подобным Марии
И дать Господу родиться во мне.
Если будет благословение Его
Со мною на времена вечные.
Ангелус Силезус

Покой и тишина, необходимые для всякого "внутреннего становления", в наше время постоянно находятся под угрозой, особенно же это сказывается во время Адвента. Сегодня достичь покоя можно только сознательным усилием.

Есть множество обычаев и советов как отмечать Адвент, и мы должны тщательно относиться к выбору того, что подойдёт в нашем конкретном случае. Есть некоторая опасность, что это время года потеряет своё собственное, присущее ему настроение. Атмосфера "приуготовления" часто бывает захлёстнута рождественским настроением счастливого завершения. Часто бывает так, что детям с лихвой хватает Рождества. Порой сочельник переживается как трудно доступная вершина, после чего следует измождение и поэтому становится очень трудным празднование двенадцати рождественских дней.

Из многих советов как праздновать Адвент мы выбрали здесь некоторые - те, что содержат в своём символизме нечто от "становления". Это время года связано с чувством полноты, которое постепенно усиливается, но так и не достигает своего конечного завершения.

Праздничный стол

Особый цвет Адвента - синий, как плащ Марии, как цвет утренних и вечерних сумерек. Поэтому стол накрывается синей тканью. Основными элементами становятся картина Благовещенья архангела Гавриила Марии и венки Адвента.

Венок Адвента

Венок и круг сами по себе суть древние символы, однако, происхождение венка Адвента относится к гораздо более поздним временам. Этот обычай возник в конце девятнадцатого века и быстро распространился. Скорее всего, он впервые появился в детском доме близ Гамбурга. Вероятно, в то время на нём зажигались двадцать четыре свечи - по одной на каждый день декабря. Сегодня на венке Адвента зажигают четыре свечи - по одной на каждое из четырёх воскресений Адвента. По мере того, как дневной свет за окном всё уменьшается, ребёнок может пережить растущую полноту света с приближением Рождества. В субботу накануне первого воскресенья Адвента вся семья может окунуться в атмосферу плетения одного или нескольких венков Адвента. Ребёнок, которому довелось наблюдать создание венка из свежих веток, вдохнуть запах вечнозелёной хвои, а позднее и самому участвовать в этом, получит такое переживание, которое никогда не сможет забыть впоследствии.

Празднование Адвента

Адвент даёт нам возможность поучиться отмечать христианские праздники дома. Атмосфера радостного ожидания быстро появляется, когда зажигается свеча, после того, как дети в течение несколько минут пережили покой и темноту. Это переживание можно даже усилить, если при этом раздастся нежный звук кантеле, лиры или другого инструмента, или если звуки предрождественской песни понемножку наполнят комнату. Для детей постарше можно прочесть относящуюся к Адвенту часть Евангелия от Луки (1, 26-38). Пение, чтение стихов и музицирование вместе дадут возможность завершить маленький праздник и перейти к тихому часу раздумий - в такие часы дети постарше особенно открыты для бесед по душам. Очень хорошо при этом поставить рядом вазу с фруктами и орехами. То, что печётся на Рождество, следует сохранять все двенадцать дней Рождества - мы уже говорили почему. Самоограничение может быть важным достижением Адвента.

Маленькие дети поразительно быстро целиком входят в настроение Адвента и Рождества. Многие родители сами погружаются в настроение своих детей и позволяют себе совсем в нём потеряться. Результатом может быть печальное замечание многих современных родителей: "Я могу отмечать Адвент и Рождество только с маленькими детьми". Не стоит этого допускать - мы должны приносить нашу собственную внутреннюю активность в праздники Адвента и Рождества, так чтобы праздник каждый год праздновался как бы внове.

Когда дети подрастают, уже не так просто найти опять эту детскую радость в настроении Адвента. Тогда хорошо связать праздник больше с сегодняшним Адвентом. Три притчи из Евангелия от Матфея, гл.25 ("О десяти девах, о десяти талантах и о последнем суде") - это тоже притчи, относящиеся к Адвенту. Они даны Христом и они даны для того, чтобы готовить нас ко второму пришествию. Чудесная история Льва Толстого "Где любовь, там Бог" (?) тоже имеет отношение к тому, о чём мы говорим в этой главе. Другим занятием для родителей вместе с детьми постарше может стать изучение картин на темы Адвента. Часто при этом рождается особое тёплое

отношение к картинам. Радостное открытие своих собственных видений и символических мотивов легко переходит в разговор. Из огромного количества литературы на темы Адвента можно найти истории, которые украсят воскресенье Адвента, если прочитывать по кусочку каждое воскресенье. В конце концов, каждая семья находит "свою" историю.

Время перед Рождеством тесно переплетено с загадками и тайнами. Навсегда останутся чудесные воспоминания о часах, проведённых вместе со всей остальной семьёй, когда вся семья мастерит украшения для Адвента и Рождества или подарки друг другу. Хорошую практическую помощь для этого можно найти в прекрасной книге Фрейи Яффке "Адвент с детьми".

Календарь Адвента

Маленькие дети плохо ощущают время и его протяжённость. В книге Фрейи Яффке описано много типов календарей Адвента, помогающих усилить это ощущение времени, сделав его ход видимым. День ото дня конечное завершение всё ближе и ближе, постепенно оно переходит в Рождество. Самый простой и подходящий календарь для маленьких детей - это "звёздный ковёр". Каждое утро ещё одна звезда появляется на синей скатерти праздничного стола. Особенно хороши звезды, сделанные из соломки или золотые. На Рождество на этот звёздный ковёр можно поставить ясли.

Если мы представляем себе фигурку Марии, идущую шаг за шагом к яслям в течение Адвента, то каждый шаг можно представить себе как маленькую звёздочку. Тогда её путь становится золотой дорожкой.

Надо очень осторожно относиться к календарям Адвента, сопровождающим каждый день маленькими сюрпризами, чтобы это не стало само по себе предметом ожидания. Сами, того не желая, мы часто пробуждаем в ребёнке жадность таким образом. Нет никакого смысла также заполнять календарь в течение двенадцати дней Рождества.

Хлев и ясли

Ибо тварь с
надеждою ожидает
откровения сынов
Божиих.
Рим., 8, 19

Три царства природы - минеральное, растительное и животное, которые вместе с грехопадением человека сами отпали от райского существования, ожидают становления человека, сынов Божиих, чтобы найти своё собственное спасение через спасение человека. Мы можем и должны с глубокой благодарностью относиться к той жертве, которую эти три царства принесли и продолжают приносить во имя нас. В стихотворении Христиана Моргенштерна "Омовение ног" выразилась эта благодарность.

Я вам благодарен, безмолвные камни,
Я знаю - вечно в долгу перед вами.
Я жив как растение - поклон вам за это.

Я вам благодарен, деревья и травы,
Мне хочется низко и вам поклониться -
Я жив как и звери - спасибо за это.

Я кланяюсь зверю, растению и камню.
Всем трём я обязан, всем трём благодарен.
Все трое - вы мне помогли совершиться.

И мы благодарны тебе, человеку.
Мы перед тобою склоняем колени,
Мы есть потому лишь, что ты существуешь.

От каждого Божья творенья - простого
Иль сложного - к небу восходит,
Нас всех меж собою сроднив, благодарность.

Рудольф Фрилинг связывал эти четыре царства природы с четырьмя воскресеньями Адвента. "Начнём с того, что существует четверичность в четырёх воскресеньях Адвента. Четыре - это число мира, в котором мы обычно находимся, мира, каким он стал сегодня. Ниже всего - царство неподвижных камней, мёртвой, неорганической материи. На нём строится царство живых растений. Ещё выше находится царство животных и венчает это всё царство человека, каким он появился в ходе земной эволюции. Это "наш" мир..."

Мы можем размышлять над этими словами, устраивая ясли и всё, что с ними связано. Мы расширяем мир на одно царство с каждым из воскресений Адвента. Зелёная материя служит основой. В первое воскресенье на него ставятся камни и кристаллы разного размера. Дети могут принести свои самые сокровенные "сокровища". На второе воскресенье мы прибавляем то, что нам может подарить царство растений: мох, шишки, цветы, засушенные ещё во время Иоанновых дней. Можно даже поставить маленькие роды. Вместе с камнями они образуют ландшафт, и в этом ландшафте появляется животное царство на третье воскресенье - от ракушек, может быть, даже пчелиных сот до зверей, слепленных из пчелиного воска. Овцы пастухов тоже могут здесь пастись. На четвёртое воскресенье появляются пастухи и строят хлев в виде пещеры или дома. Вся сцена в хлеву может не поместиться на праздничном столе, но в любом случае она должна стоять так, чтобы дети могли её постоянно видеть.

Есть и другие возможности устроить сцену с яслями, разместив четыре царства природы в виде четырёх ступеней - на каждой ступени своё царство. Ландшафт больше подходит для маленьких детей, ступеньки - для детей постарше. Даже взрослые для своего собственного праздника любят иногда устраивать четыре царства природы без сцены с яслями.

Ветки святой Варвары

Четвёртое декабря есть день Святой Варвары. Это годовщина смерти раннехристианской мученицы (306 г.), которая за свою веру была заперта своим отцом в башню - позднее башня стала её символом. В конце своём она была обезглавлена. В последующих столетиях появился обычай срезать ветки в этот день, "ветки святой Варвары". Как ни странно, но не существует никакой легенды, объясняющей, откуда взялся этот обычай. Мы должны искать его и постараться найти.

Вековая мудрость относит начало зимы к 23 ноября. Двенадцатью днями позже, 4 декабря, наступает поворотный момент в невидимых жизненных процессах в земле и в растениях. В старые времена люди знали о силах, присутствующих в этот день и использовали их, чтобы заставить ветки распуститься 21 днём позже - на Рождество. Вот этот процесс в жизненных силах вместе с днём памяти мученицы и привёл к обычаю "Варвариных веток".

Рудольф Штайнер говорил: "...и во многих душах появляется некое чувство жизни, которую ничто не может победить, жизни, которая победит всё, когда тщательно собранные ветки или побеги празднично поставлены в комнате во время Рождественской ночи и эти ветки цветут вопреки природе в той ночи, когда солнце стоит в низшей точке".*

* Р.Штайнер "Праздники года" (21 дек. 1921 г.)

Для обычая Варвариных веток особенно хорошо подходят вишня, яблоня, слива, миндаль, forsythias, жасмин и конский каштан. Ветки надо положить в тёплую воду на целую ночь и затем поставить в вазу с водой в тёплой комнате. Воду надо менять каждые три дня. Затем, когда ветки стоят около яслей, дети могут наблюдать, как они распускаются - чудесная "Рождественская проповедь".

Подарки

Что лежит в основе обычая делать подарки на Рождество? Любовь, сопутствующая каждому дарению, есть отражение той любви, которая притекает к нам из божественного мира, и выражение нашей связи с Богом.

Подарок становится подлинным Рождественским подарком, когда он приносит радость, тепло и любовь тому, кому предназначен, и когда он несёт в себе правильное настроение Рождества. Мы вернее достигнем этого с помощью тщательно и любовно выбранных, специально для этого праздника предназначенных "значимых" вещей, пусть даже совсем ничего не стоящих - чем с помощью дорогих предметов. Адвент даёт нам замечательную возможность подвести детей к тщательному и любовному приготовлению подарков (тут даже заворачивание важно). Если ребёнок мастерит маленькие подарки с радостью, теплом и любовью к тому, кому будет их дарить, когда он чувствует, что становится богаче. Это подлинная подготовка к Рождеству. Потому что каждый Рождественский подарок должен нести в себе то, что связывает его с великим Рождественским даром, который был

принесён нам и который вновь приносится каждый год на Рождество. "Любовь Божия к нам открылась в том, что Бог послал в мир единородного сына своего, чтобы мы получили жизнь чрез него" (1 посл. Иоанна, 4, 9).

РОЖДЕСТВО

"Ибо ныне родился вам... Спаситель" (Лк.2;11). Так читается первое радостное рождественское послание в мире - от ангела Господня к пастухам на полях.

Это "ныне" означает, как и многие другие "ныне" в Евангелиях, что здесь речь идёт о чём-то, что верно всегда. Мы можем заново почувствовать этот импульс празднования Рождества, приглядевшись к тому вечному событию, которое каждый год во время Рождества стремится стать для человечества новым событием.

В дохристианское время у народов северной Европы, которые были под руководством центров мистерий, особо соблюдалось, чтобы рождение ребёнка происходило в те дни, которые теперь известны как двенадцать рождественских дней. Тщательно охраняемые установления оберегали чистоту зачатия. Перворожденному сыну, то есть первому сыну, рождённому в эти дни, позднее вверялись великие задачи. Сегодня мы должны осознавать и помнить, что в эти дни совершается духовное рождение в человеческой душе.

Пусть тысячу раз Христос родился в Вифлееме -
Если он не родился в тебе - ты навеки погиб.
Ангелус Силезиус

Дни в окрестности зимнего солнцестояния, которые стали днями рождественского праздника, имели важное значение во многих дохристианских религиях. В это время праздновали победу света над тьмой например, в Египетской, Германской, древнееврейской, кельтской, романской и персидской религиях.

Только в четвёртом веке Рождество стали отмечать 25 декабря. До этого самым главным днём празднования было 6 января - день крещения Иисуса в Иордане, день действительного воплощения Христа на земле в теле Иисуса. Наверное, были какие-то внешние причины для перенесения этого дня, но основной причиной было то, что ранние христиане ощущали каждый год заново, как в дни между 24 декабря и 6 января особый поток благодати небес проникает в земное существование.

Кроме этого взглядывания в события Рождества "тогда", в событие рождения младенца Иисуса в хлеву в Вифлееме, родители должны иметь внутреннее отношение к Рождеству "ныне". И наше празднование Рождества вместе с детьми должно нести в себе эту двойственность. Из рождественской истории (Лк.2; 1-20) ясно даже из самих слов, что Рождественские события есть нечто, разворачивающееся во времени и в пространстве (В те дни... наступило время родить ей... не было им места в гостинице). Подготавливая дом к Рождеству, мы тем самым как бы готовим место для Рождества в самих

себе. В течение всего празднования Адвента подготавливается то, что находит завершение во время Рождества.

Сцена с яслями

Было время, когда сцены с яслями можно было видеть только в церквях. Сегодня же сцена с яслями занимает важное место везде, где празднуется Рождество вместе с детьми. Фигуры в этой сцене соответствуют историческим фигурам, но они могут стать также и образами того, что происходит в рождественское время ныне. В фигурах вокруг яслей мы можем переживать нечто такое, что есть и в нас, отвечающее нашей душе.

Мария. Это прообраз человеческой души, готовящейся расти и становиться чем-то.

Иосиф. Называемый иногда также охраняющим, любящим "приёмным отцом", Иосиф может представлять собой телесную природу человека, т.е. земную, физическую основу для существования на земле.

Пастухи. Они охраняют тех незащитных существ, которые вверены им. Они открыты словам ангела, олицетворяя тем самым внутреннюю пробужденность, открытость тому, что идёт с небес, сердечные силы почитания и благоговения. Они поклоняются младенцу исходя из своего внутреннего смирения.

Вол и ослик. Хотя вол и ослёнок не фигурируют в рождественской истории, рассказанной Евангелистом Лукой, они уже давно стали появляться в сцене с яслями. Мы можем в связи с этим вспомнить строки из книги пророка Исаяи (1,3): "Вол знает владетеля своего, и осёл ясли господина своего; а Израиль не знает меня, народ мой не понимает". Вол и ослик становятся напоминанием для нас, что мы не должны позволять событиям Рождества проходить бесследно мимо нас, а должны в своём сознании стараться понять их значение.

Младенец. Дитя, рождённое в то первое Рождество, должно вновь родиться в нас, как об этом сказал Ангелус Силезиус. Говоря словами Ркдольфа Штайнера, это "дитя духа во чреве души".

В книге "Адвент с детьми" Фрейи Яффке дано много полезных советов, как сделать сцену с яслями даже для очень неумелых рук.

Каждый ребёнок способен создать свою собственную глубокую внутреннюю близость с каждой из фигур в рождественской сцене. Дети способны отождествлять себя с каждой из фигур в рождественской сцене. Дети способны отождествлять себя с любым из них и порадуются также возможности сыграть Марию, Иосифа или пастухов в представлении. В некоторых семьях уже начали создавать традицию разыгрывания рождественской сцены, распределяя роли между членами семьи. Делается это не для показа, а для собственного удовольствия. При этом используется самый простейший реквизит, а роли каждый раз распределяются по-разному. В маленьких семьях один человек может играть несколько ролей. Тогда дети живут в этих картинах в течение всего рождественского времени.

Рождественское дерево

24 декабря есть также день Адама и Евы. В ранние века во многих местах существовал обычай представлений в этот день, где разыгрывались "райские действия" и могучие картины создания человека и его впадения в грех глубоко действовали на души зрителей. Есть огромное значение в том, что Адам и Ева соединены с днём, предшествующим рождению Христа, и тем самым связываются начало страданий человечества и начало спасения, явленное в рождении Христа. В представлениях такого рода люди видели райское дерево - ель или сосну, украшенную яблоками - это означало запретное Древо Познания. Отсюда и берёт начало обычай рождественского дерева. Впервые оно упоминается в документе, датированном 1605 г., но обычай этот должен быть гораздо древнее.*

* Об этом можно прочесть подробнее в книге C.Schneider. *Der Weihnachtsbaum und seine Heimat, das Elsass.*

Райское дерево есть древо первого Адама. Поэтому оно иногда называется Адамовым деревом. Апостол Павел пишет о Христе как о новом Адаме (Рим.,5: 12-21; 1 Кор.,15; 21-49). Крест на Голгофе есть древо нового Адама.

Рождественское дерево стоит посередине между этими двумя. Путь, который ведёт Сына Божия к спасению человечества, начинается с Рождеством, и поэтому мы украшаем дерево знаками и символами нового начала.

Больше всего подходит для рождественского дерева сосна или ёлка. Конечно, в некоторых странах может быть выбрано и другое дерево. Зелёные иглы сосны или ели в самой середине зимы свидетельствуют нам о непрекращающейся жизни. Прямой ствол, тянущийся вертикально вверх, и горизонтально вытянутые ветви уже в самих себе позволяют нам почувствовать нечто от формы креста.

Украшение рождественского дерева не должно быть обильным. Оно должно помогать выразить символическую сущность самого дерева. Самые ранние украшения состояли из яблок, бумажных роз и разного рода печений. Яблоки напоминают нам о райском дереве. Латинское слово "malum" означает одновременно "яблоко" и "зло". Во многих местах существует также обычай вешать на рождественское дерево вырезанные из дерева фигурки Адама, Евы и змея.

"Розы, растущие из зелени, есть символ победы вечного над преходящим."*

* Р.Штайнер. "Знаки и символы рождественского праздника" (17 дек. 1906).

Розы легко сделать из шёлковой бумаги. Хорошо, если их будет 33, т.е. тридцать и три. Иисус был крещён в возрасте 30 лет. Три года после крещения в Иордане Сын Божий жил на Земле в человеческом теле. Это значительное число может быть представлено тридцатью тремя красными

или тридцатью красными и тремя белыми розами. Розы надо поместить подальше от концов веток, в глубине.

Свечи появились на дереве позднее. Сегодня мы не можем представить себе рождественского дерева без свечей. "Свет есть любовь" - сказал однажды Кристиан Моргенштерн. В этой фразе заключена тайна света. О свете можно понять и написать очень многое, но, во всяком случае, должно быть ясно, что свечи на рождественском дереве суть выражение Божественной любви, которая появилась с Христом на Земле и устремляется к нам вновь и вновь, в особенности в каждое рождественское время.

Кто зажигает свечи? В канун Рождества детей подводят к уже зажжённому дереву. Можно так сделать и в последующие дни Рождества. С другой стороны, можно и детям позволить пережить само зажигание свечей. Тогда свет рождественских свечей есть одновременно и ответ - ответ человеческой любви на призыв божественной любви.

На первых рождественских деревьях висели маленькие круглые хлебцы. Если яблоки, висящие на украшенном рождественском дереве, напоминают нам о Древе Познания, то хлеб - это напоминание о новой жизни, которую новый Адам приносит человеку. Мы можем использовать этот старый обычай, приспособив его особым образом для детей. Пусть на дереве висит что-то такое, что печётся специально и только в это время. Каждый вечер может кончаться тем, что каждый снимает по одному печенью с дерева и съедает. На следующее утро сласти таинственно появляются на дереве опять. Тогда рождественское дерево предстаёт перед детьми цветущим, сияющим и дарующим.

Каждая семья украшает "своё" рождественское дерево по-своему. Конечно, можно добавить и многое другое, например, соломенные звёзды. Но при этом всегда должен оставаться вопрос: а что это значит? Где та "золотая основа" именно этого праздника? Не всё, что способно висеть на ёлке годится как украшение. Иначе чудесный символ рождественского дерева превратится просто в украшение гостиной.*

* Не следует вешать на дерево символы, которые предложил Р.Штайнер, если за этим не стоит знание их основ. Об этом можно прочесть, например, в лекции "Знаки и символы рождественского праздника" (17 дек. 1906)

Рождественский дед

В англоязычных странах традиция Рождественского деда очень сильна. Это не тот Святой епископ Николай, который в Америке, переняв голландское имя Sinterklaas, стал называться Санта Клаус. В некоторых американских семьях он приносит не только те подарки, которые кладутся в чулок, но и все остальные. Этот добрый старик с длинной бородой стар как те силы, которые лежат в основе всего сущего. Он приходит из глубины времени как те силы, что несут горы и широкие моря. В Рождественскую ночь он приносит детям подарки и кладёт их в чулок или в ботинок. И то, и другое - это одеяние наших ног, которые даже сегодня, в наш машинный век, всё ещё ведут каждого по своему пути к будущей судьбе. Рождественский

дед приносит подарки "на дорогу". Он кладёт тяжесть в чулок и тем самым помогает детям быть сильнее связанными с землёй.*

* Подробнее о том, что лежит в основе Рождественского деда, описано в книге Марты Хаймеран "The Christmas Community" (Дек. 1934).

Двенадцать дней Рождества

Уже в дохристианские времена люди ощущали, что дни между 25 декабря и 6 января пронизаны особым качеством, эти дни представляют собой разницу между лунным ритмом (354) и солнечным (365) годом.

В своей работе, посвящённой времени и ритмам, Вильгельм Хернер объясняет? "Разница между лунным и солнечным годами составляет 11, в високосные дни 12 дней. Если 6 января новолуние, тогда 25 декабря закончится лунный год, состоящий из 12 полных лунных циклов. Тогда не хватает только 12 дней до полного солнечного года. Эти дни были добавлены после 25 декабря северными народами, чтобы привести в согласие лунный и солнечный годы. В эти дни, которые посвящались богам, не должно было делать никакой тяжёлой работы. Люди могли ощущать сознательное соединение с высшими мирами. Многие привычки, правила и запреты доносят до нас слабое эхо этих "святых ночей" - слова "двенадцать дней Рождества" в наше время лишь напоминание об этих "святых ночах". Так, шум, который устраивают в полночь накануне Нового года, напоминает нам о шуме, который устраивали когда-то, чтобы отпугнуть демонов. Двенадцать дней считались пророческими для двенадцати месяцев грядущего года. Наш праздник Нового года приходится на середину этого времени "святых ночей" Для тех, кто хочет жить в сознании, эти двенадцать дней и тринадцать ночей могут стать временем "затишья", временем, особо связанным с молитвой и размышлением, подобно тому как это делается в семь дней Святой недели.

Если внимательно следить за тем, чтобы во время Адвента праздновать его только как время приготовления, то обнаружится, как можно праздновать с детьми Рождество - как время разрешения и завершения. Для бесчисленного множества людей углубленность и тепло этих дней остаются одними из самых драгоценных воспоминаний детства. В каждый из этих 12 дней следует найти время, когда все собираются вокруг рождественского дерева и яслей, пусть даже очень не надолго. Тогда рассказывается рождественская история - может быть каждый день другая, если дети постарше. Дети наслаждаются предчувствием этих историй из года в год. В этот маленький праздник можно петь или играть на разных инструментах, рассказывать стихи, можно разыграть в лицах маленькую рождественскую пьесу или песню, а то и просто нарядить детей в костюмы Марии, ангела, пастухов - дети будут счастливы такому Рождеству.

Обычай календаря Адвента может перейти в обычай рождественского календаря на 12 или 13 (если включить 6 января) дней.*

* См. стр.8.

Здесь уместно сделать маленькие мешочки, наполненные "драгоценными камнями", кристаллами или другими красивыми природными предметами. Для детей постарше можно также рекомендовать календари из художественных открыток.

Рождественские подарки, которых иногда бывает ошеломляюще много, можно распределить на 12 дней и это только пойдёт на пользу рождественским праздникам. Тогда во время утреннего или вечернего празднования, а особенно в Воскресенья или в праздники как в канун Нового года или в Новый год, под деревом внезапно обнаруживается ещё один пакет с подарком. Но лучше делать это не каждый день, чтобы не породить в детях жадность или чувство, что эти подарки обязаны появляться.

Календарь из открыток

Для детей постарше календарь из открыток может оказаться очень привлекательной и плодотворной идеей. На большом куске золотого картона прикрепляются двенадцать открыток с рождественскими мотивами. Можно их расположить, например, по порядку событий - от Благовещенья до поклонения трёх королей. Каждая картинка закрывается створками дверей, сделанными из лёгкой золотой бумаги. Створки вырезаются немного больше чем размер открытки и приклеиваются справа и слева от открытки. Затем двери запечатываются золотой звёздочкой. Каждый день, начиная с 25 декабря, можно открывать по одной двери, распахивая створки. Можно также выбрать вместо только рождественских картин картинки, показывающие праздники года, и тем самым показать связь между двенадцатью днями Рождества и двенадцатью месяцами года. Например:

Январь: поклонение королей.

Февраль: картинка из земной жизни Иисуса Христа, например, искушение в пустыне или Преображение.

Март: крест.

Апрель: Воскресение.

Май: Вознесение.

Июнь: Пятидесятница (или Духов день).

Июль: Иоанн Креститель ли Крещение в Иордане.

Август: Христос и его ученики.

Сентябрь: исцеление.

Октябрь: образ Святого Михаила.

Ноябрь: мотив из Апокалипсиса или десять дев со светильниками.

Декабрь: Благовещенье.

Можно найти и другие варианты как выразить нечто от настроения каждого месяца, если сделать ход года в природе центральной темой календаря. В картинах Каспара Давида Фридриха, Ван-Гога или импрессионистов можно найти замечательные образцы настроений в природе. В прежние времена двенадцать дней Рождества переживались как "год внутри года". Некоторые даже считали погоду в эти дни пророческой для грядущих двенадцати месяцев.

Рассматривание картинок вместе с детьми открывает нам пути к разговору. Звери потом можно разглядить и закрыть, а на следующий год вставить в календарь новые открытки и таким образом использовать его из года в год.

Вырезки из бумаги на окнах

Цветные вырезки из бумаги, прикрепленные на окнах - одна из самых значительных деталей рождественских и предрождественских украшений. Дети радуются, мастеря эти игрушки, и похоже, что это занятие принадлежит к тем играм, которые сами собой появляются в определенное время года и затем пропадают. Вырезки могут делать дети разного возраста, умелые и неумелые (множество предложений можно найти в книге Фрейи Яффке "Адвент с детьми"). Укрепленные на окне или перед другим источником света, вырезки кажутся освещенными изнутри. Самые сильные переживания такого рода мы получаем от изумительных витражей готических соборов. Свет извне, струющийся сквозь эти окна, приносит нам духовные истины образов на стеклах. Гёте сказал, что краски суть "деяния и страдания света". Мы можем переживать другое качество света; когда свет струится "из-за" предмета, нам больше открывается, чем при простом освещении. В северном полушарии особенно можно оценить это переживание в самое темное время года - от Адвента до Рождества.

ЕПИФАНИЯ

Время Епифании, называемое также временем Трёх царей, начинается с 6 января. В него входят четыре воскресенья и следующие за ними недели. Когда-то 6 января имело смысл, совсем далёкий от нашего нынешнего христианского праздника.

День Епифании объединяет два очень важных события. Первое событие - это принесение даров и поклонение младенцу Иисусу трёх царей-волхвов: Мельхиора, Балтазара и Гаспара (Мф.2: 1-12). Цари увидели звезду на небе и она указала им путь к тому месту, где был младенец. Второе событие случилось тридцать лет спустя, когда Иоанн Креститель крестил Иисуса из Назарета в реке Иордан. Во время этого Крещения Иоанн Креститель стал свидетелем истинного рождения Христа, ибо он видел "как открылись сферы небес и дух Божий как голубь спускался и вошёл в него" (Мф.3: 16, перевод автора). И в этот самый миг услышал Иоанн голос с небес, произнесший: "Сей есть сын мой возлюбленный, в котором моё благоволение (?)". В Евангелии от Луки тоже есть этот момент и добавлены важные слова, которых нет выше: "Ныне я зачал тебя (?)". Три года, которые Сын Божий прожил на Земле, начались с Крещения в Иордане, с рождения Христа в теле Иисуса из Назарета.

Это время называется Епифания или "Богоявление". Само слово "Епифания" происходит от греческого *epiphaneia*, что означает "сиять над чем-то" или "проливать свет на что-то". Звезда, которую видели три царя, не могла быть видима на небе. Речь шла о пророческом указании в важнейших созвездиях на великое духовное событие, ожидаемое в мудрости всех

больших дохристианских культур. "Звезда", переживаемая мудрецами, была духовным существом божественного сына, сияющим над ребёнком на Земле. Эта "звезда" соединилась с Иисусом из Назарета при Крещении в Иордане. Поэт Новалис говорит об этой звезде в одной из своих "Песен Духа": "Он есть звезда, он - солнце, он - начало жизни вечной..." День 6 января, день Епифании, соединяет эти два события.

Ясли

Сцена с яслями, которую дети так любят, остаётся ещё какое-то время в течение Епифании, но меняется соответствующим образом. Мария, Иосиф и младенец остаются. Если возможно, хорошо бы сделать для Марии маленькую золотую корону или обруч на голове, и ребёнка она теперь держит на руках. Три короля (Мельхиор в красном одеянии, приносящий золото; Балтазар в синем, приносящий ладан, и Гаспар, чёрный король, одетый в зелёное, приносящий смирну) сгруппированы вокруг матери и младенца. На многочисленных изображениях этой сцены Мария часто предстаёт как королева на троне с золотой короной на голове. Мария - это не только смирение и преданность, она олицетворяет также внутреннюю царственность души. В сцене яслей, относящейся к Епифании, можно символически представить двенадцать дней Рождества. За одну ночь таинственно исчезают рождественское дерево, дом или хлев, в котором были ясли, - вместо этого утром, в день Трёх царей двенадцать горящих свечей, по одной на каждый из рождественских дней, стоят полукругом на праздничном столе, как световое одеяние вокруг сцены с яслями. Дети не станут переживать исчезновение рождественского дерева как потерю или какую-то пустоту, у них скорее появится новое чувство праздника. Не должна быть забыта и звезда, столь важная для этого времени - можно укрепить большую красивую звезду на ткани, может быть, королевского пурпурного цвета. Можно и самим встать, образовав звезду на полу! Можно утром положить каждому на тарелку печенье в виде звезды, приготовленное вместе с детьми.

Вслед за этим мы можем рассказать маленьким детям своими словами историю из Евангелия; школьникам можно прочесть само Евангелие, но без рассказа об избииении младенцев. Может быть даже, цари-волхвы принесут ребёнку подарок, бережённый до той поры, например, от его крёстных родителей. Дети любят сами становиться царями, наряжаясь в золотые короны и цветные плащи, и нетрудно разыграть с ними без всяких подготовок игру о трёх царях.

Если фигуры тех, кто окружает ясли, позволяют (с коленопреклоненными фигурками это невозможно), можно постепенно изменять сцену у яслей в течение Святых ночей, используя при этом всё пространство комнаты. Постепенно пастухи возвращаются к своим стадам, и может быть, к Новому году совсем исчезают. В то же время в комнате, убранной для Рождества, появляются волхвы, все трое, разумеется, в разных местах! Каждое утро они продвигаются всё ближе к яслям с младенцем и затем, наконец, они встречаются и проходят дальнейший путь вместе. Утром 6 января они приходят туда, где лежит младенец. Если они при этом несут подарки, то красный царь, Мельхиор, дарит свой подарок - золото. На

следующий день синий царь Балтазар в свою очередь дарит ладан, а на третий день чернолицый царь Каспар подарит младенцу смирну. Когда они спят, ангел говорит им, что они должны возвращаться в свои земли другим путём. Затем Мария и Иосиф пускаются в путь в Египет.

Если мы решили построить праздник таким образом, то очень важно, чтобы пути, по которым идут цари, были соответствующим образом подготовлены и чтобы дети не играли с фигурками. Продвижение на пути, конечно, происходит втайне от детей. Старшие дети, которые уже "посвящены в тайну", любят в этом участвовать, особенно когда это делается для младших.

Святой Христофор

Поскольку время Епифании длится четыре недели, сцену с яслями лучше через какое-то время убрать, чтобы она не превратилась просто в декорацию. Можно, например, оставить её с 6 января до ближайшего воскресенья и потом ещё до следующей субботы. На смену сцене с яслями может придти образ святого, которого дети очень любят - святого Христофора-великана, который искал самого великого господина в мире и нашёл его. Самым великим господином оказался ребёнок, которого он перенёс через бурную реку. Вся легенда целиком годится для рассказа во втором классе (8 лет). Однако вполне уместно, если мы повесим над праздничным столом картину с изображением того, кто нёс Христа. Как и цари-волхвы в предыдущем празднике, Офферус или Репробус, как его ещё называют иногда, ищет свой путь к господину всего мира. Пусть его путь за звездой ещё не озаряется ярким светом знания - в глубинах своей души он следует по нему так уверенно и неуклонно, что способен искать и служить очень долго, также как и цари, встречая на пути зло, пока наконец не находит истинного господина. Есть, следовательно, особый смысл в том, что именно святой Христофор сменяет сцену с царями у яслей. Потому что, в конце концов, всё человечество должно, как сказал Гёте, стать "подобным царю-волхву на паломническом пути к своей цели". Пурпурное покрывало и звезда должны оставаться на праздничном столе все четыре недели.

Существует замечательная игра о святом Христофоре великого педагога Каролины фон Гейдебрандт. Два стиха из этой пьесы-игры вполне можно читать с детьми. Просыпаясь утром, Офферус встречает ангела, который говорит ему:

"Офферус, ищи господина, что всех сильнее!
Офферус, иди за звездой, что всех ярче!
Офферус, ищи благо, что всех выше,
В почитаньи и в воле к служенью!"

И Офферус отвечает ему:

"Я хочу искать господина, что всех сильнее,
Я хочу идти за звездой, что всех ярче,
Я хочу служить благу, что всех выше,

И мой ангел будет вести меня."

Можно читать эти стихи с детьми как диалог. Можно также - обычно это производит большое впечатление на ребёнка - вместо имени Офферуса, называть его собственное имя.

СТРАСТНОЕ ВРЕМЯ И СВЯТАЯ НЕДЕЛЯ

Величайшая сдержанность требуется от нас, когда мы знакомим ребёнка со Страстным временем и Святой неделей.*

* Святой неделей здесь, как и вообще в церкви называется неделя, предшествующая Пасхе. В Православной церкви неделя перед Пасхой называется Страстной, а Святой - неделя, следующая за Пасхальным воскресеньем (прим перев.).

Дети младше 9 лет ещё не могут участвовать в этом событии сознательно. Они ещё недостаточно созрели и возмужали, чтобы пережить великую жертвенную смерть Сына Божьего, ставшего человеком, - смерть, которая творит в земном человечестве и преображает его. У детей есть своя абсолютная и прямая связь с воскресшим Христом, всегда пребывающим здесь, с тем, что содержится в Его словах "Я с вами всегда, до скончания времён" (Мф.28: 20). Самоосознание, присущее Страстному времени, сквозь которое взрослые проходят в это время года во внутреннем переживании страдания, для детей просто-напросто не годится. Не следует приобщаться к сознательному погружению в глубины смертного страдания Христа до возраста, предшествующего конфирмации (14 лет). Как Адвент подготавливает нас к Рождественскому времени в течение четырёх воскресений и следующих за ними недель, так же и четыре недели Страстного времени, последняя из которых есть Страстная неделя, готовят нас к Пасхе. Соответственно должен быть и украшен праздничный стол, хотя он и не выступает на первый план. Мы уже сказали выше, почему не годится вешать или ставить изображение распятого Христа. Тот, кому знак креста кажется необходимым, может найти необычайные примеры кельтских или лангобардских каменных крестов, которые вполне подходят для детей. Можно нарисовать одну из таких форм на ткани. Как фон здесь особенно подходит зелёное покрывало. Под крестом может стоять ваза с ветками, на которых постепенно раскрываются почки и превращаются в листья - дети сопереживают это чувство, царство природы, таким образом, опять входит в праздник. И если кроме этого в течение всего Страстного времени на столе стоит пустая чаша и ничего больше не добавляется, то это становится правильным символом Страстного времени.

Сказки для Страстного времени

Существует много волшебных сказок, мотивы которых подходят для Страстного времени. Особенно подходят те сказки, в которых герои проходят через страдания, или злое заклятие, или смерть.*

* О том, что стоит за волшебными сказками, можно прочесть в книге Рудольфа Мейера "Мудрость волшебных сказок".

"Волк и семеро козлят", где непослушание едет к несчастью; "Красная шапочка", где демонические силы стремятся поглотить то детское, что есть в человеке; "Белоснежка", где зло пользуется слабостями человеческой души и сбивает её с правильного пути; "Осёл" - святой Франциск, называл, например, своё тело "брат осёл" - нам всем приходится на себе чувствовать те пределы, которые физическое тело стремится поставить нашей истинной сущности. Ещё одна сказка для Страстного времени - "Король Дроздобород", где человеческая душа, пройдя через страдания, должна найти путь от гордого высокомерия к истинному смирению.

Меняющийся день Пасхи

День Пасхи, начало Пасхального времени, определяется по небесным знакам. Поистине можно сказать, что день Пасхи прочитывается на небесах. Ко времени празднования Пасхи должен пройти день весеннего равноденствия, когда день становится равен ночи. Затем мы ждём первого полнолуния. Первое воскресенье после первого весеннего полнолуния есть Пасхальное воскресенье. Поэтому Страстное время даёт нам хорошую возможность привлечь внимание старших детей к небесам, и тогда они начнут осознавать, какие великие космические законы воздействуют на нашу жизнь.

Святая неделя

Начиная с IV столетия по РХ, Святая неделя называлась также "Великой" или "Тихой" неделей. События каждого из дней Святой недели придают особое качество соответствующим дням каждой из недель в году. Не стоит раньше времени рассказывать о событиях Святой недели маленьким детям, однако дети постарше могут ощутить и впитать всё, что доступно наблюдению и пониманию родителей, в основе чего лежит их собственное чувство благоговения и благодарности. Ту спокойную серьёзность, которая вызревает в предпасхальные дни, дети воспримут своим чистым чувством.

Есть некоторые приготовления к Пасхальному празднику, в которых дети могут участвовать и не входя в пасхальное переживание (что было бы преждевременно). Например, можно на праздничном столе устроить "пасхальное гнездо", которое в день Пасхи наполнится яйцами. Ещё один обычай, который можно порекомендовать, это посадить в маленьких горшочках семена травы или летней пшеницы на Пальмовое* воскресенье. Семена покрывают тонким слоем земли - "хоронят".

* В России это воскресенье (предшествующее Пасхальному) называется Вербным (прим. перев.).

Затем несколько дней ничего не видно и вдруг, в один из дней из тёмной земли появляются нежные ростки зелени. В Евангелии от Иоанна (12: 24-26) мы читаем притчу о зерне, умирающем в земле и затем приносящем много плода, которую Христос рассказывал, уподобляя то собственной смерти и воскресению.

Ещё один старый обычай, заслуживающий возрождения - традиция печь Пасхальный хлеб особой формы - сама форма имеет особое значение. Вот здесь дети действительно любят помогать. В Пасхальное воскресенье аккуратно вылепленный и спечённый хлебец появляется на каждой тарелке, а на праздничном столе стоит маленькая корзинка с такими же хлебцами для гостей.

Из пасхальных приготовлений есть одно, в котором дети до 9 лет не должны участвовать, как бы заманчиво оно ни казалось. Дети не должны красить яйца, которые появятся в Пасхальное утро. В наше "уличное" время, время скудости души есть постоянный соблазн открыть детям все секреты. Но происхождение этих чудесных, волшебным образом раскрашенных яиц должно остаться одной из нераскрытых тайн детства.

Когда дети становятся старше (начиная примерно с 12 года), можно начать вводить их в некоторые события Святой недели. Книга Эмиля Бока "Три года" поможет родителям самим пережить дня Святой недели. Многое из этих событий может быть рассказано и детям. На вопросы, которые у них возникают, тоже можно отвечать, беря для этого основу из книги Э.Бока.

На праздничном столе стоят также красочные открытки на разные мотивы из событий Святой недели. Можно прибавлять по одной каждый день, пока на столе не появится полная картина Святой недели. Отдельным дням соответствуют такие события:

Пальмовое воскресенье	- Вход в Иерусалим.
Понедельник	- проклятие бесплодной смоковницы, изгнание торгующих из храма.
Вторник	- беседы в храме (малый Апокалипсис, Лк.21).
Среда	- помазание Христа Марией Магдалиной, предательство Иуды.
Страстной четверг	- омовение ног, Тайная вечеря, наставление учеников.
Страстная пятница	- страдание в Гефсиманском саду, пленение Иисуса Христа, суд и осуждение, крестный путь и распятие, положение во гроб.
Святая суббота	- Христос в царстве мёртвых.

ПАСХА

В раннем христианстве Пасха была главнейшим праздником. В восточном христианстве это так и есть по сегодняшний день. Воскресные дни так важны в нашей жизни именно благодаря Пасхальному Воскресенью - над каждым из них как бы сияет отблеск первого дня Воскресенья. Для празднования Пасхи мы можем выбирать символы из огромного множества дошедших до нас через столетия. Многие из них значительны и несомненно

заслуживают нового осмысления и возрождения в форме, соответствующей нашему времени.

Немецкое название Пасхи - Oster - вероятно происходит от англосаксонского имени Eostrae или Ostara на древне-верхне-немецком. По словам Беды Достопочтенного (около 700 г по РХ), так звали Германскую богиню весны и света. Слово "Аврора" - утренняя заря - это тоже родственное слово. Воскресение Христа утром - "подобно восходу солнца" - есть начало нового творения, новой жизни, нового действия света внутри прежнего, старого творения.

Пасхальное яйцо

За много дней до празднования Пасхи у детей начинается радостное предвкушение того, как они будут в Пасхальное воскресенье искать яйца, спрятанные по всей комнате. Но взрослые, наверное, всё-таки должны, когда дети входят в комнату, прежде всего, собрать их вместе у праздничного стола, на котором уже горит пасхальная свеча. Мы можем спеть с ними или сыграть на каких-либо инструментах, рассказать стихи о Пасхе или что-нибудь ещё в этом же роде. И только потом, после этого созерцания и ожидания, можно позволить детям радость искать пасхальные яйца.

Яйцо играет в празднике Пасхи очень значительную роль. Древнее значение символа яйца составляет самую суть мифов о творении у разных народов. Например, в Древней Индии считалось, что Земля и Небо появились из золотого яйца, которое сияло как солнце и распалось на две половинки. Древние персы представляли себе исходный мир, до того как он был затронут злом, как огромное сияющее яйцо. Древнеегипетский миф говорит, что первый бог появился из яйца. Традиционно считалось, что бог солнца возник из яйца как порождение восьмеричности. Внутренние саркофаги, в которых лежали мумии, делались также в форме яйца. В греческом понимании творения мира великая богиня и праматерь Нух откладывает серебряное яйцо, из него появляется божество с золотыми крыльями - Эрос, первоорожденный бог любви, он приносит всё, что спрятано в серебряном яйце. Финские мифы о создании мира тоже знают о золотом яйце, которое распадается на две половинки. Небо и земля появляются из двух скорлупок, а золотой желток становится сияющим солнцем.

Яйца находят и в погребениях дохристианского времени. В берлинском музее Пергамон есть страусовое яйцо, найденное в одном из вавилонских погребений (примерно 8 в. до РХ). Обычай этот был широко распространён в старые времена, а в Греции и сейчас существует обычай класть красные яйца на могилы во время Пасхи. Яйцо, положенное на могилу, должно было означать зерно надежды на новую жизнь.

В христианстве яйцо стало символом Воскресения. Новая жизнь пробивает твёрдую оболочку - это возможно потому, что в каждом яйце спрятано солнце - золотой желток. Поэтому яйцо - не только символ начала мира, но и символ нового начала творения, которое может свершаться в каждом человеке благодаря Воскресению Христа. "И уже не я живу, но живёт во мне Христос - эти слова апостола Павла в послании к Галатам (2:20) говорят о его глубочайшем переживании Христа. И когда мы даём детям

искать спрятанные пасхальные яйца, мы вкладываем в это действие своё желание, чтобы они научились так же искать внутреннюю силу Воскресения в своей жизни и чтобы они могли найти её. В одной из древних армянских рукописей (1038 г.) есть цветной рисунок, где ясно изображена символическая связь яйца и Воскресения: женщина выходит из гробницы, гробница пуста и ангел, сидящий на ней, как бы говорит слова из Евангелия: "Он не здесь, он воскрес". Но на самом деле эти слова не написаны, как обычно, как цепочка слов поперёк страницы, но выражены в персте ангела, указующем на большое белое яйцо.

Раскрашивание яиц

Во многих книгах по ручному труду можно найти массу идей о том, как раскрашивать яйца. Но здесь нам стоит опять задать самим себе вопрос "почему". Почему мы красим и расписываем пасхальные яйца, которым уже была дарована их белизна? И опять греческий язык приходит нам на помощь. Греческое слово "космос" означает "украшать". Другое значение слова "космос" - "порядок", "мир" и "порядок мира". Обратное космосу есть хаос. Так, маленький мир пасхального яйца при раскрашивании уступает место более высокому порядку мировой гармонии. Круги, спирали, треугольники, квадраты, волнистые линии, меандры, цветы и звёзды, линии соединяющие два полюса, закрученные ленты - во всех таких формах можно разглядеть эту связь.

Мы можем сказать, что разукрашиваем яйцо, даже когда красим его в какой-то один цвет. Красочное излучение действует непосредственно на нашу душу и в то же время выражает её. В том, как и в какой цвет мы раскрашиваем, выражается явно то, что живёт в нас скрыто.

Самый главный цвет Пасхи - красный, поэтому пасхальный заяц должен положить красное пасхальное яйцо в чашку или миску с проросшей травой или зерном, посаженным на Пальмовое воскресенье. На картине Воскресения Грюневальда из алтаря в Изенхейме Воскресший восстаёт из могилы в богатом многоцветии развевающихся одежд, которые как бы сияют изнутри. Из пасхального действия может проистекать то, что оживает в человеческой душе, и в радостно сияющих красках пасхальных яиц мы отчасти приоткрываем это ребёнку.

Пасхальный заяц

Пасхальный заяц - тот, что приносит и прячет пасхальные яйца. Не надо путать его с персонажем детских книг и историй - кроликом, он его хороший друг, но сам-то он невидим. Шкурка у него, разумеется золотая. Взрослые должны быть с ним немножко знакомы и кроме того должны быть уверены в его мифической значимости.

Заяц ест траву и никогда не обижает других животных. Наоборот, есть достаточно достоверные рассказы, что эти зверьки помогают друг другу, и если собаки преследуют одного зайца, то другой может отвлечь их и дать первому передохнуть и отдышаться. Одного этого факта хватило бы, чтобы придать зверьку его символическое значение. Но есть и другие причины. У

зайца, в отличие от кролика, нет горы, чтобы в ней прятаться. Можно сказать, что он живёт бездомным, или другими словами, что у него дом везде. В некоторых местах его называют "мастер-ламповщик". Заяц воспринимался как приносящий свет и зажигающий лампы. Это прозвище указывает на определённую связь с Германской богиней весны и света (лунного!), которую, как считалось, заяц сопровождал и был у неё на посылках.

Длинные красивые уши, которыми заяц так прекрасно слышит, очень нежны и чувствительны. В Германии охотники называют их "ложки". Ложкой можно зачерпывать что-то очень мягкое и нежное по консистенции. Воскресение Логоса, Слова Божьего, как ещё называют Христа, несмотря на всё своё величие, не есть что-то такое, что обрушивается и заполняет человеческое сознание. Только подойдя с благоговением, сможем мы понять и пережить новое творческое слово в самих себе. Уши зайца, кроме того, ещё и орган пробужденности, орган распознавания преследователя.

Какой ребёнок - и какой взрослый! - не восхитится, увидев зайца на опушке леса, наблюдая зайца в его позе "столбиком", как бы в шутку подражающего человеческой способности прямостояния. Надо сказать ещё, что заяц играл и играет важную роль в дохристианских и христианских культурах, в их философии, литературе и искусстве.

Все эти причины привели к тому, что заяц стал Пасхальным зайцем, стал мифической фигурой, символом существа, которое, преодолев свой собственный эгоизм, способно к жертве и глубокой преданности. Пасхальный заяц не откладывает яйцо - зерно нового создания через Воскресение Христа, но он есть тот, кому разрешается его принести.

Понятно, что в праздник Пасхи вторгается много вещей из мира коммерции. Строго говоря, Пасхальный заяц ничего не должен приносить кроме яиц; на самом деле он даже сладкого не приносит.

Искать и находить яйца, спрятанные по комнате, - радостное и важное пасхальное переживание для детей. В самом деле, искать люди могут только то, что они считают или, по крайней мере, предчувствуют существующим. В Евангелии от Луки (24: 5), в том месте, где повествуется о Пасхе, особым образом трактуется тема поиска. Женщины ищут тело, лежавшее в гробнице, и не находят его. Ангел отвечает на их поиски: "Что вы ищите живого между мёртвыми?" Усилие было верным, но неверным было направление поиска.

О теме поиска, как о ней говорится в Евангелии, можно сказать ещё очень много, но мы, пожалуй, ограничимся главным заветом "Ищите и обряцете" (Мф.7; 7). Основа любого духовного стремления - сознательный акт поиска, проистекающий из внутренней свободы. "Кто не способен быть решительным и искать неуклонно, так и останется в путях обмана семи завес" (Христиан Моргенштерн). В поиске пасхальных яиц мы можем донести до детей главный импульс Пасхи; ищи Его и найдёшь Его.

Праздничный стол

Фоном для картины Воскресения может служить красная ткань, картон или бумага, помещённые за столом. На столе, покрытом зелёной скатертью, стоит одна или несколько, если детей много, чашек или мисок с проросшими

семенами и красным яйцом и тарелка или миска с хлебцами и печеньями разной формы. Чаша, стоявшая пустой на протяжении всего Страстного времени, ждёт, чтобы её наполнили, и скоро наполнится пасхальными яйцами, которые дети найдут. Большая белая свеча зажигается на каждый из 40 дней Пасхального времени. Можно поставить и вазу с распустившимися и распускающимися ветками. На эти или на другие ветки, стоящие в букетах, детям разрешается повесить пустые яичные скорлупки, которые они раскрасили сами. Здесь же может стоять и пасхальное дерево.

Пасхальное "дерево"

Мы можем оживить одну из множества известных нам, старую, почти забытую, подходящую для нас традицию: пасхальное дерево, соответствующее рождественскому. Вспомнив легенду об изгнании из рая, мы можем по-новому объяснить этот старый обычай.

После изгнания из рая Сету, третьему сыну Адама и Евы, было разрешено когда-нибудь однажды вернуться туда. Умирая, Адам просил его об этом. С помощью архангела Михаила Сет достиг рая и увидел, что те самые два дерева - Древо Познания и Древо Жизни - срослись кронами. Вкусив от древа познания, Адам и Ева должны были покинуть рай и уже не могли есть с Древа Жизни. Сет взял семена от этих деревьев, которые теперь срослись вместе, и положил их в гроб Адама. Легенда говорит, что крест на Голгофе был сделан из дерева, которое выросло на могиле Адама из одного из этих семян. С этого смертного креста в мир приходит новая жизнь. Для христиан крест - это не только знак жертвенной смерти, но и знак воскресшего Христа.

Ясная совершенная форма Пасхального дерева напоминает фигуру креста. Четыре поперечные ветви, украшенные зеленью, и подвешенные на них пасхальные яйца напоминают о новой жизни. В самом цвете яиц выражено, что Пасха - это праздник обновления мира, так называл её поэт Новалис, праздник, в котором участвует всё первотворение. Яйца могут быть раскрашены в цвета четырёх стихий:

Земля - пурпур;

Вода - синий;

Воздух - жёлтый;

Огонь - красный.

Пасхальное дерево может быть украшено и другими символами, например: фигурки одного или двух людей (мужчина и женщина, Адам и Ева) стоят у подножия дерева в середине, по оси над ними - петух, на самом вершине солнце.

Петух обладает особой восприимчивостью к свету, он будит всех остальных, пробуждая их к новому дню. В христианском символизме петух есть образ человеческого Я или эго. Пётр, отрекшийся от Господа, пробуждается от третьего крика петуха (Лк.22: 60-61). Отец церкви Амброзиус (IV век) говорил о петухе: "Петух зовёт подняться лежащих и расшевеливает сонных". И ещё: "Крик петуха возвращает надежду".

В сказке "Бременские музыканты" петух взлетает на самый верх над ослом, собакой и котом. Мы видим, что петух есть символ собственной

пробужденной сущности, стоящей выше всего остального. "Я" пробужденного человека способно воспринимать поднимающееся солнце Христа.

Время Пасхи длится 40 дней до праздника Вознесения. В первые разы оказывается нелегко бережно пронести и не растерять пасхальное настроение в течение всех 40 дней. Со временем мы будем всё больше и больше проникаться настроением Пасхи. Наш опыт начинает помогать нам. Мы чувствуем, как год от года мы всё ближе подходим к этому настроению. Праздничный стол с пасхальными символами поможет нам в этом как зримое напоминание.

Пасхальная вода

Обычай идти за водой в день Пасхи годится для детей, начиная лет с 6. В этот день рано утром, может быть даже на рассвете, дети тихо поднимаются и также тихо идут к колодцу или источнику, где берут "пасхальную воду", и там рассказывают какое-нибудь стихотворение или поют.

В этом обычае мы имеем дело не с каким-то магическим обрядом (воду можно потом использовать просто, скажем для полива комнатных цветов), но гораздо более с переживанием священности слова, прозвучавшего в тишине. Кроме того, при этом дети могут почувствовать, как вся земля, все стихии пробуждаются от события Пасхи.

40 пасхальных яиц

Растущую силу 40 пасхальных яиц можно сделать более зримой, если взять большую вазу, например такую, которые стоят на полу, с небольшими ветками в ней, и каждый из 40 дней Пасхи вешать на ветках по одному раскрашенному пустому яйцу. С теми детьми, которые ещё не ходят в школу, можно яйца и не считать. Воскресение - это событие раннего утра, и яйца тоже надо вешать рано утром. Раскрашивать яйца для такого дерева - это чудесное занятие для детей на протяжении всего Пасхального времени. Самые красивые можно сохранить для следующего года. Так у родителей с годами может собраться маленькая "сокровищница", и позже, когда дети уже выросли и покинули дом, эти пасхальные яйца станут ещё дороже, чем прежде.

Другие занятия для пасхального времени

Есть много сказок, несущих пасхальное настроение, особенно среди сказок братьев Гримм и среди русских народных сказок. Вообще говоря, все сказки и легенды, где есть мотив превращения, преодоления смерти и искупления (спасения), есть пасхальные истории. Например, из сказок братьев Гримм: "Король-лягушонок", "Рапунцель", "Два брата", "Хрустальный шар" (здесь опять появляется яйцо). С девяти лет детям можно рассказывать историю Товия (из ветхозаветного апокрифа), сказку "Беляночка и Розочка". Начиная с 12 лет - "Парсифаль". Истории можно

разделять и рассказывать несколько дней. "Парсифаль" - несколько недель. Если во время рассказа горит пасхальная свеча, то для ребёнка становится очевидной связь с Пасхой.

Помимо раскрашивания пустых яиц можно в дождливые дни с детьми плести, ткать, сворачивать фигурки из бумаги или лепить из глины - здесь тоже возможности неограниченны. В самой основе плетения и ткачества есть некоторое космическое упорядочивание. В сворачивании из бумаги есть принцип превращения, а в лепке используется принцип придания формы и облика! Надо, однако, сказать, что детям стоит принимать в этом участие, только начиная с подходящего возраста. Все эти действия должны быть связаны у детей не с напряжённым усилием, а с творческой радостью.

На улице можно играть в мяч (летающий мяч описывает траекторию, подобную солнечной!) или качаться на качелях (чувство воздуха). Хорошо, если есть возможность дать детям кусочек земли, который они вскопают и засеют. Время Пасхи - очень подходящее время для прогулок с детьми. Все пасхальные занятия получают особую окраску, если в этом участвуют взрослые, несущие внутреннее понимание духовных основ этих занятий. Хорошо, если в эти дни ребёнок сможет пережить все четыре элементарных стихии в их сущности: землю - через лепку из глины и работу в саду, воду - набирая воду в пасхальное утро; воздух - играя в мяч и качаясь на качелях, делая маленькие ветряные мельницы; огонь - в горячей пасхальной свече. И если мы сумеем каждый раз заново входить в празднование Пасхального времени - это, несомненно, станет для нас источником радости и доверия к жизни.

ВОЗНЕСЕНИЕ

Сорок дней Пасхи подводят нас к празднику, который называется Вознесение (Деян.1: 12). Символ этого праздника - воскресший Христос становится больше, чем Его ученики способны видеть - со своим земным сознанием они не могут следовать за ним и чувствуют лишь великую утрату. На самом деле, Христос не отделяется от Земли, но становится господином всех небесных сил, чья работа обращена на Землю. Тем самым он вносит силы, которых он достиг в своём Воскресении, в тело Земли и в человечество. Это описано в Евангелии от Луки в образе Христа, возносящегося к небесам, благословляя тех, кто был вокруг него. Благословляя мир, излучая свою субстанцию, Воскресший соединяет себя с небесами, с Землёй и с человеком.

Праздничный стол

Много прекрасных изображений Вознесения можно встретить в средневековом искусстве, особенно в книжных миниатюрах. Художники, иллюстрировавшие книги (многие из них были монахами), в своём внутреннем сосредоточении достигали огромной выразительности своих рисунков. Можно повесить маленькую репродукцию одного из таких рисунков на золотом фоне (картон) над столом, стол покрыть зелёным покрывалом, на стол поставить белую свечу - можно всё ту же, пасхальную.

Рядом со свечой стоит пёстрый букет луговых цветов. Этому празднику очень свойственен природный жест раскрытия цветов к небесам. Чтобы создать у ребёнка образ, присущий Вознесению - благословения, струящегося на Землю, можно рассыпать на зелёной скатерти вокруг букета много золотых звёздочек. Тем самым, небесные силы сходят на землю.

Облака

Вознесение связано с картиной облаков: "...и облако взяло Его из вида их" (Деян.1: 9). Облака, что мы видим в небе - это иносказание, иное выражение того, что произошло в деянии Вознесения.

Полное описание внутренней связи между облаками и праздником Вознесения можно найти в книге Фридриха Бенеша "Вознесение".*

* F.Benesch. "Das Ereignis der Himmelfahrt Christi. Die Vierzig Tage" Verlag Urachhaus, Stuttgart.

Во время 10 дней, относящихся к празднику Вознесения, часто можно видеть поразительные облачные картины на небе. Гуляя с детьми в это время, мы можем специально обратить их внимание к облакам, понаблюдать за облачными картинами, поразмышлять о их природе, о том, что облака могут странствовать, переходя через все пределы. Изменчивые формы облаков властно и удивительно помогают нашей силе имажинации раскрыться в нас.

Одуванчики

Какой ребёнок не любит золотые, похожие на солнышко одуванчики! Когда мы гуляем с детьми в дни Вознесения, мы даём им рвать пушистые шарики, и они дуют на них, и семена со своими звёздочками разлетаются в огромный мир. Ещё лучше получается, если это делать с вершины холма или горки, когда дует небольшой ветер.

Праздник Вознесения находится под угрозой исчезновения из-за того, что им зачастую пренебрегают. Но те, кто сами пережили, хоть немного, величие этого 10-дневного праздника, несомненно, постараются заронить в сердца детей зерно понимания его глубокого смысла.

ПЯТИДЕСЯТНИЦА

Праздник Пятидесятницы приходится на 50 день после Пасхи. В Деяниях апостолов описывается, как ученики Христа собрались вместе в этот день, все они были вместе в своих сердцах и помыслах. И в этой гармонии их мыслей, чувств и общего религиозного стремления на них снизошёл дар инспирации от Святого Духа. В потоке великой радости, переполняющей их сердца, их озарил свет знания: Христос соединён с каждым из нас в самой сокровенной глубине. Он не исчез - Он здесь. Воодушевлённые этим, "вдохновлённые" эти ученики смогли выйти и

возвестить собравшимся людям, что с ними произошло и дать им пережить то же самое. Пятидесятница есть праздник Общины Христиан. Человек, сердца которого коснулось существо Христа, всегда будет искать собратьев и сестёр, чтобы разделить с ними переживание присутствия Христа.

Праздничный стол

Обычно на картинах, где изображается Вознесение Христа, там же изображается и событие Пятидесятницы. Над головами учеников мы видим языки пламени. Иногда здесь же, в центре, изображена и Мария, как образ человеческой души. Такое изображение Пятидесятницы по праву вешается над праздничным столом. Белая свеча по-прежнему стоит на столе, но теперь должны быть ещё 12 свечей вокруг одной, которая повыше остальных. 12 подсвечников дети могут вылепить из глины во время пасхальных недель и раскрасить их в 12 цветов. Из природы особенно уместны цветы. Лучше всего ромашки или другие цветы из семейства сложноцветных, т.е. растений, у которых цветок состоит из многих лепестков вокруг общей середины, т.е. цветы, которые на самом деле есть множество отдельных цветов, соединённых на общей основе (?).

Зажигание свечей

Утром в день Пятидесятницы, когда дети входят в комнату, средняя свеча должна уже гореть. После пения вместе или чтения стихов каждому ребёнку даётся зажечь по одной свече от той, что стоит в середине. Затем дети могут зажечь все остальные за других близких людей, за дедушек и бабушек, может быть, за крёстных родителей, друзей и родственников, за тех, кто болен или, может быть, уже покинул нас. Так ребёнок учится переживать общность с теми, кто его окружает, теми, для кого можно что-то сделать. Это маленькое слово "для" (кого-то) - одно из самых драгоценных слов, которые дарованы нам в нашем стремлении быть христианами.

Зажигать свечи нужно по меньшей мере три раза: первый раз утром Пятидесятницы, может быть, на следующий день в понедельник, Духов день, если это не рабочий день, и на следующее воскресенье. Всё новые и новые люди могут включаться в круг тех, за кого зажигаются свечи. Само действие зажигания свечи за других может потом внутренне привести к молитве за других людей.

Рассказы

Из сказок, подходящих ко дню Пятидесятницы, можно назвать "Золушку" (из сказок братьев Гримм), где глуби - символ Святого Духа - позволяют принцу различить добро и зло и узнать, кто же его настоящая невеста; "Три языка" - благодаря мудрости голубей может быть прочитана церковная месса.

Начиная с 10 лет может быть уместна история Лоэнгрин - рыцаря на лебеде, посланного братством Грааля принести мир и свободу душе

человеческой, которой грозила опасность, и всем людям. Эту историю легко разделить на части и читать в несколько приёмов.

ИОАННОВО ВРЕМЯ

После летнего солнцестояния, 24 июня отмечаем Иоаннов день, день рождения Иоанна Крестителя. С этого дня начинается Иоанново время, которое в Христианской общине также отмечается на протяжении четырёх воскресений и следующих за ним недель.

Иоанн Креститель был тем, кто подготовил путь Христу, и сегодняшняя миссия Иоанна Крестителя - та же. Его могущественные зажигающие сердца проповеди не утратили своей сиюминутной значимости и поныне. Главный и постоянно повторяющийся мотив его проповеди - в словах "Одумайтесь" (?) и "Приготовьте пути Господу". Слова пророка Исайи указывают нам, как должен человек готовиться к этому в душе: "...глас вопиющего в пустыне: приготовьте путь Господу, прямыми сделайте стези Ему. Всякий дол да наполнится и всякая гора или холм да понизятся, кривизны выпрямятся и неровные пути сделаются гладкими" (Лк.3: 4-5). Горы и доли - это не только то, что существует в природе, это ещё и образы состояний нашей души. Мы переживаем их в жизни наших чувств, переходя от вершин ликующего экстаза к глубинам депрессии и отчаяния. Задача Иоанна - привести в равновесие эти две крайности. И более того, "кривые" пути разума должны проясниться, а препятствия, которые снова и снова парализуют волю, постепенно должны быть убраны в последовательной духовной работе. Конечно, мы не можем доносить до детей горящие слова Иоанна так, как они сказаны. Есть, однако, образ, говорящий нам о пути внутреннего развития, - путь этот выражен розой и лилией.

Лилия и роза

Лилия и роза - две явно видимые противоположности. Присмотревшись к лилии, мы видим, что это луковичное растение, во всём внешнем виде которого ясно выражен принцип троичности. Корень её слабо держится в земном царстве, а в форме листьев не заметно никакого перехода или изменения. Два треугольника образуют в её цветке шестиконечную звезду. Шестиконечная звезда - это звезда возвещения. Сущность лилии, её принцип, таким образом, открыт непосредственно и вместе с чистой белизной цветка становится причиной того, что лилия есть символ небесной, райской невинности человечества. Можно сказать, что чистая белая лилия - это цветок начала. Вспоминаются картины Благовещения архангела Гавриила Марии, где часто изображена лилия как символическое послание.

Роза совсем другая, и это сразу видно. Корень её прочно сидит в земле. Во всей её форме ясно распознаётся принцип пятиричности: в листьях, в том, как они расположены на стебле, в цветке - в простом цветке дикой розы или в многообразной красоте розы садовой. К этому чудесному растению, облагороженному человеческим знанием, особенно хорошо подходят слова Шиллера:

"Ты ищешь высшего? Ты ищешь величайшего? Учись у растения:

Что растению даётся само собой - ты достигнешь в усилении."

Если мы хотим внутреннего изменения значит мы достигли в сознании того уровня, на котором бессознательно живёт растение. Это значит, что тогда мы живём по научению Иоаннову. Цель человечества может быть достигнута не простым стремлением "Назад к лилии!", но в развитии в будущее. Роза - это образ такого развития.

Начиная со средних веков, роза была исключительна важным символом для тех, кто занимался медитацией. У Гёте значение розы перерастает границы этого "собственного" значения. Во второй части его великой драмы "Фауст" (акт 5) разыгрывается битва за душу только что умершего Фауста. И решающий момент в битве - когда разбрасываемые вокруг цветущие розы отгоняют демонических духов.

Младшие ангелы:

Розами из рук смиренниц,
Приносящих покаяние,
Выиграно состязанье,
Побеждён был отщепенец.
Наша сторона отбила
Душу у нечистой силы,
В бегство обратив лукавых
И цветами закидав их.*

* Перевод Бориса Пастернака.

Сила преодоления, здесь представленная розами, заставила отступить силы зла. Розы появляются из рук любящих, святых, раскаявшихся грешников. Дальше по ходу драмы эти раскаявшиеся грешники снова появляются в образе трёх женщин: Марии Магдалины (Magna Peccatrix - великая грешница), самаритянки у колодца (Mulier Samaritana - жена самаритянская) и Марии Египетской. Каждая из этих женщин пережила в своей судьбе момент поворота, точку изменения мышления (?). Они прошли сквозь вину и грех и нашли свой путь к истинной сущности. Больше того, они смогли создать в себе переполняющие их, "сверхтекущие" моральные силы, которые теперь могут помогать другим. Из их рук приходят спасительные розы.

О прообразном различии лилии и розы можно сказать ещё очень многое, но, наверное, того, что было сказано, достаточно, чтобы побудить читателя к дальнейшему размышлению.

Праздничный стол

Утром в Иоаннов день на стене над праздничным столом висит картина с изображением Крестителя, например, изображение Иоанна Крестителя на воротах Шартрского собора, или картина Леонардо да Винчи, или полная силы и мудрости фигура Крестителя из алтаря в Изенхейме, или какие-то

другие. Слева от картины стоит белая лилия, справа букет роз или одна красная роза. Между лилией и розой "лежит" путь, указанный Крестителем человечеству.

Иоаннова еда

По преданию, Иоанн, живя в пустыне, питался плодами и диким мёдом. Такую же Иоаннову еду мы можем приготовить с детьми. К этому времени созревает множество чудесных ягод, которые можно дать на стол в разных сочетаниях, подсластив их немножко мёдом.

Сказки и истории

Сказка братьев Гримм "Верный Ганс" очень естественно подходит к этому времени года: сказка о верном хранителе, который жертвует собой и готовит путь юному принцу и его невесте к счастливому концу.

Иоанново время и Рождество

Мотив Иоанна Крестителя написан выше руки Иоанна в алтаре Изенхейма: "Ему должно расти, а мне умяться" (Иоан.3: 30). Тот же мотив можно пережить в том, как движется солнце в течение года. Начиная с Иоаннова времени внешний, солнечный, свет начинает убывать. Ровно через полгода после летнего солнцеворота мы празднуем Рождество - рождение божественного солнца духа. В старину существовал обычай, который мы можем возродить и тем самым дать детям, особенно маленьким, почувствовать эту связь с Рождеством: в Иоаннов день собирают букет луговых цветов и трав, затем его засушивают (для этого можно его подвесить цветами вниз). На Рождество он становится сеном и мы кладём его в ясли. В то же самое время начинают цвести strawflowers (?). Их можно собирать с детьми в саду или купить в магазине (?), затем подвесить букет там, где он высохнет на воздухе и вместе с детьми ждать Адвента или Рождества. Конец Иоаннова времени - это уже начало жатвы. Дети могут собрать колоски, оставшиеся на поле после урожая, и тоже сохранить их до Адвента или Рождества. Их можно, например, использовать для "сада" или "ступеней" Адвента.

Прогулки

Для взрослых Иоанново время есть время внутренней борьбы, стремления к достижению добродетелей. Мы хотим и в подрастающих детях воспитать те же добродетели: способность к удивлению, благоговение, благодарность.

Когда мы гуляем с ребёнком вдоль поля, где поспевают колосья, и в вышине радостно заливаются жаворонки, мы можем подвести ребёнка к здоровому чувству преданности за то, что дарит нам природа. Конечно, самое главное - чтобы родители сами смогли создать в душе такое

настроение, только тогда дети смогут его перенять. Настроение прогулки в Иоаннов день можно выразить стихотворением Рудольфа Штайнера:

Солнца свет заливает
Просторы пространства,
Песня птиц раздаётся
В царстве воздуха,
Поднимается благодать растений
Из существа Земли.
И в чувстве благодарности
Поднимаются души людей
К Мировым Духам.

ПРАЗДНИК МИХАИЛА

День 29 сентября стал праздноваться как день святого Михаила, начиная с IX столетия. В Христианской общине его празднуют так же как и Иоанново время - не как один день, а как праздник, продолжающийся четыре недели. Наше время - время особенного значения архангела Михаила. Ханс-Вернер Шредер пишет: "Сейчас Михаил действует не на уровне архангелов, но на уровне архаев, как дух вдохновитель нашего времени, главная сила вдохновения нашей культуры. Он поднялся на время из царства архангелов на высшую ступень и может теперь простирать свою всеохватную мощь для служения всему человечеству, а не одному народу".

Одна из особых задач Михаила - дать человечеству силу распознавания духовного мира, так чтобы человек постепенно пришёл к переживанию духа и внёс его как действенную силу в поступки и деяния людей.

По-настоящему люди научатся отмечать праздник Михаила только в будущем. Мы должны это понимать и при этом всё-таки мы стремимся в меру наших возможностей сделать так, чтобы дети смогли почувствовать существо и деяние Михаила.

Праздничный стол

Картину для праздничного стола найти нетрудно, поскольку есть множество изображений святого Михаила. Рассматривая различные изображения архангела, мы видим, что есть широкий спектр мотивов, разных проявлений его сущности, которые все вместе создадут законченный образ. Так, на многих картинах изображается Михаил, чьё имя означает "кто как Бог", - это помощник людей, который даёт людям смелость бороться со злом. На лучших картинах дракон изображён у его ног не мёртвым, но поверженным его всепобеждающей силой. Михаил помогает человеку, создавая то свободное пространство, где человек сам может быть активен. Для этого Михаил сдерживает силы зла и не даёт им выйти за определённые пределы.

Другой основной мотив - это Михаил с весами. Таким Михаил предстаёт в картинах Страшного суда и в других сценах, где говорится о посмертных переживаниях человека. Добрые и злые дела человека

взвешиваются на весах, душа переживает как боль всё то, что внутри неё тянет вниз чашу злых деяний, и как благодать - то, что связано с добрыми делами.

Михаил часто изображается с прозрачной сферой в руке. Обычно эта сфера отмечена символическим знаком Христа. Такое изображение Михаила указывает на его вовлечённость в мировую историю и его предназначение в строительство нового мира, нового Иерусалима, как это описано в Откровении.

Существуют и менее известные изображения: Михаил у креста на Голгофе; Михаил, сопровождающий душу умершего; Михаил - охранитель на порталах церквей. На многих картинах изображены сцены из легенд, связанные с деяниями Михаила, помогающими в судьбах отдельных людей. Надо сказать, что само слово "легенда" происходит от латинского слова *Leggier*, что означает "читать". В правильном понимании слова, легенда - это то, что должно быть "прочитано".

Из всего этого множества картин можно выбрать картину, подходящую для праздничного стола. По мере того, как дети растут, можно периодически менять картины, так, чтобы на первый план выступали разные стороны сущности Михаила.

В северном полушарии празднику Михаила сопутствует переживание осенней природы - переживание "ухода", расцвеченного в яркие краски. Жизнь оставляет природу, и это умение красиво. Стоя на пороге, Михаил указывает человеку путь к высшей жизни - жизни в сознательном единении с духом. Букет цветных листьев или веток с ягодами на столе даёт нам почувствовать это настроение.

Печенье на День Михаила

Всеми своими деяниями Михаил служит Христу. Он стремится привести человека к пониманию и переживанию Христа и того, что он совершил для нас. Несколько колосков и гроздь винограда на праздничном столе будут без слов говорить о благодарности за урожай. Ребёнок воспринимает весь облик праздничного стола и, тем самым, глубинные тайны христианства пробуждаются в его душе.

В некоторых областях Европы есть обычай печь 29 сентября особый пирог (рулет) в честь Михаила. Мы можем принять этот обычай и на день Михаила поставить маленькую корзиночку с такими рулетиками (они пекутся сладкие и с изюмом) на праздничный стол рядом с колосьями и виноградом. Дети могут помогать печь рулетики.

Весы

На день Михаила можно возродить ещё некоторые старые обычаи. В это время года особенно важно помочь этому зримо: поставить в первое утро праздника на праздничный стол весы (весы с двумя чашками нетрудно сделать из очень простых материалов). Одна из чашек опущена вниз - там лежит большой тёмный или чёрный камень. У ребёнка появляется задача помочь архангелу Михаилу - каждый день класть на другую чашку весов

маленький камешек; это может быть камешек, найденный на дороге во время прогулки, может быть светлый кремень или кварц красивой формы или красивой окраски. Можно обычный простой камешек превратить самому ребёнку в "драгоценный" - с помощью цветных карандашей. Лучшее время для этого действия - класть камень на весы - это вечер, когда вся дневная деятельность позади. Ребёнок видит, как "добрая" чашка становится день ото дня тяжелее, пока не наступает равновесие и, наконец, добро побеждает зло. При подходящем случае можно рассказать ребёнку о том, что никакое, даже самое малое доброе деяние никогда не пропадает - заметил его кто-нибудь или не заметил. Божественный мир принимает все добрые дела с радостью, потому что они укрепляют силы добра в мире.

Ночью последнего дня праздника (в субботу той недели, которая наступает после четвёртого воскресенья) две чашки весов оказываются пустыми, камни исчезают. Не надо оставлять их до следующего года - лучше каждый год находить новые. Весы помогают пережить четыре недели праздника, не утрачивая в течение всего этого времени ощущения его силы.

Воздушные змеи

Обычай запускать воздушного змея идеально подходит для дня Михаила. Дети постарше всегда любят запускать самодельного змея, когда позволяет погода. Здесь, как правило, нужна помощь родителей. Ребёнок испытывает восхитительное переживание, когда он твёрдо держит в руке нить от змея, парящего в воздухе, затем тянет её к себе и заставляет змея спуститься. Само это действие - активный символ человека, держащего силы зла в своих руках.

Поверженный дракон

На прогулке в лесу нетрудно найти причудливо изогнутый корень и затем с помощью воска или глины, приложив немного фантазии, сделать из него дракона, может быть даже многоголового. Затем из этого же материала мы можем сделать фигуру святого Михаила, сидящего на коне, над поверженным драконом. Хорошо, когда ребёнок чувствует, как вся семья воскресным вечером работает над этой скульптурой. Получившаяся в результате группа займёт место на праздничном столе.

Маленькие представления

Если во время праздника Михаила соберётся небольшая группа детей, то нетрудно разыграть с ними какие-нибудь сказки или легенды, наряжаясь в самые простые костюмы. Сказка рассказана детям, костюмы прилажены, коротко обсуждается замысел - игра начинается. Иногда самое лучшее - это представлять только отдельные сцены, внимательно отбираемые заранее, и рассказывать всю историю дальше по частям между представлениями. Для таких игр можно найти много полезных советов в книге Ф.Ленца "Праздники с детьми". Дети легко и быстро отождествляют себя со своей ролью, и выбрав соответствующую историю, можно тем самым помочь ребёнку

набираться смелости творить добро и нести избавление в мир. Подходящие сюжеты мы находим в таких сказках, как "Железный Ганс", "Дьявол с тремя золотыми волосками", ... (?), "Хрустальный шар", "Два брата", "Спящая красавица" (их сказок братьев Гримм), "Королева в горячей крепости" (Zaunert) и во многих русских сказках. Если праздник Михаила празднуется осознанно, это даёт ребёнку силу и смелость жить и активно действовать.

ПРАЗДНИК МАРТИНА

Святой Мартин Турский родился в 316 году и умер 11 ноября 397 года. В раннем христианстве день смерти праздновался как *dies natalis* - день рождения в божественном мире. Святой Мартин известен в христианском мире как человек глубокой религиозности, отдавший половину своего плаща нищему. Он смог почувствовать истинность слов "...так, как вы сделали это одному из сих братьев Моих меньших, то сделали Мне" (Мф.25: 40). Мартин стал выразителем христианского стремления к братству.

По старому обычаю, в это время года, когда дни становятся короче, солнце скрывается рано, а звёзды рано появляются на небесах, дети ходили с наступлением вечера по улицам, держа в руках фонарики, и пели. Стоит возродить этот обычай - особенно для детей того возраста, которые уже сами могут сделать фонарики. Мир становится темнее и внутренний свет человека стремится просиять ярче. И неслучайно фонарики часто украшают, изображая на них солнце, месяц и звёзды, которые появляются и в песнях. Это указывает на небесные силы, которые хотят жить в душах земных людей.

Во многих местах в день святого Мартина дети ходили с фонариками и "побирались" - просили подарков у местных жителей. Чтобы праздник полностью соответствовал характеру Мартина, лучше было бы сделать так, чтобы дети сами что-нибудь давали. Вместо того, чтобы просить щедрости святого Мартина от других, лучше проявить её самому. Есть множество старых, одиноких, больных или несчастных людей, которые смогут порадоваться свету и теплу от маленького подарка, принесённого вместе со светом фонарика в день святого Мартина. В сказке "The Star Money" (?) также можно найти нечто от настроения деяния святого Мартина.

Над столом мы вешаем изображение святого Мартина, на столе детей ждут фонарики. Для каждого ребёнка лежит в чаше сладкий "Мартинов хлеб". После того, как все споют песню о святом Мартине, каждый ребёнок поделится своим хлебцем с кем-нибудь.

ДЕНЬ СВЯТОГО НИКОЛАЯ

Дети ждут с нетерпением 6 декабря - дня святого Николая. О святом Николае - епископе из города Миры, умершем в 343 году, - нам рассказывает множество легенд. С годами появилось много обычаев, связанных с празднованием дня святого Николая. Мы не будем вводить новые обычаи, но постараемся объяснить те, которые уже существуют. Золотая легенда (?) говорит нам о том, что Николай родился в городе Патера. Его родители были богатыми и набожными людьми. Отца его звали Епифанус, мать - Иоханна.

Уже в детстве Николай отличался от других детей своей глубокой религиозностью. Когда он вырос, он стал епископом Мирским. Все его поступки отличались правильностью и добротой: он сам поступал по правде и стоял за правду везде, где с ней встречался. Тем самым он помогал людям находить верный курс для их жизненного корабля - поэтому святой Николай стал теперь небесным покровителем моряков. Со своей великой добротой и твёрдой решимостью стоять за правду он помогает нам в нашем стремлении быть внутренне готовыми к Рождеству. Он награждает детей за хорошие дела, приносит им яблоки, орехи и печенье (однако это ещё не рождественские подарки и сладости). Он может увещевать детей и напоминать им, что надо стараться больше. Здесь может появиться и связка прутьев - розги - как намёк на наказание. Утром 6 декабря каждый ребёнок находит у себя на тарелке или в вычищенном башмаке (обувь - это напоминание о пути, который должен быть пройден исходя из нашей собственной воли) эти знаки поощрения и наказания. Родители, как исполнители воли святого Николая, могут похвалить детей за те поступки, которые "понравились" святому, и тепло и осторожно поговорить с ребёнком о тех маленьких слабостях и ошибках, которые заслужили порицания, а также объяснить, чего хочет от них святой Николай. Всё это совершается с тем, чтобы позднее, на Рождество, мог прийти к нам младенец Христос, чтобы Рождество стало действительным душевным событием.

Рано или поздно у любого ребёнка появляется вопрос о том, "взаправдашний" ли святой Николай. Можно ответить - и такой ответ вполне удовлетворит ребёнка - что святой Николай живёт на небесах и каждый год дарит на время какому-то человеку свой голос и облик, чтобы прийти с ним к детям. Человек, приходящий как святой Николай, необязательно должен менять свою внешность до неузнаваемости. Это может быть любой человек; он должен проникнуться ролью святого и быть внутренне естественным и готовым выполнить свою задачу. Одежда святого Николая должна быть богатой - в ней должно быть нечто от величественности духовного мира. Одно лишь переживание доброты, приходящей с небес, может оказаться столь значительным для ребёнка, что святому Николаю не понадобится больше указывать на его недостатки.