

Обзор учебного плана  
Вальдорфской школы  
(The Curriculum of the  
Waldorf School Plan)

По учебному плану Вальдорфской школы каждое утро первые 2 урока без перерыва ведет классный учитель. Эти уроки не разбиваются на обычные 20- или 30-минутные перерывы, когда класс или его часть уходят на другие уроки. Непрерывной и напряженной работе посвящена большая часть времени. Неясное начало может дать чувство неуверенности на весь день. В младших классах учитель строит работу на утренних уроках так, чтобы сбалансировать учебную деятельность детей. И тогда, однажды пробужденный интерес, будет холиться и лелеяться день ото дня.

В старших классах, когда вместо одного классного учителя различные предметы ведут несколько учителей, ведется та же линия. Например, в течение трех недель учитель родного языка и литературы ведет утренние уроки. Он начинает с того, что в первый день пробуждает интерес у класса к предмету литературы, углубляет и расширяет его в последующие дни, в конце второй недели приводит класс к высшей точке и сводит все результаты работы воедино к концу последней недели.

Это не так трудно сделать, если учитель имеет 10 уроков в неделю. Значительно труднее этого достигнуть, если начать чтение и обсуждение драмы в сентябре, а закончить в январе, расплывая внимание учеников на другие предметы. До сих пор неизвестны даже единичные случаи, чтобы учитель, испробовав систему эпох, захотел возвратиться к поурочной работе.

Как правило, распределение времени по эпохам осуществляется в начале каждого учебного года. В число предметов, которые требуют преподавания по эпохам, входят родной язык и литература, математика, естествознание и предметы общественного цикла: история, география, основы гражданственности, история искусств и др. Учебный год (в Америке) обычно делится на три части (триместра): осень до Рождества, от Рождества до весенних каникул и от весны до лета. Каждый триместр делится на 12 учебных недель, следовательно, в каждый триместр можно провести четыре трехнедельные эпохи. Четыре основные академические предмета могут, сменяя друг друга, появляться каждый триместр. У учеников, например, может быть следующий распорядок: родной язык и литература первые три недели, математика следующие три недели, история с 6-ой по 9-ую недели и, наконец, биология с 9-ой по 12-ую недели. Учитель может быть свободен первые три недели, занят в 10-ом классе следующие три недели, в 9-ом классе с 6-ой по 9-ую и в 11-ом классе с 9-ой по 12-ую недели. Тогда учащиеся не должны одновременно готовить уроки по всем предметам. Каждую эпоху они имеют возможность сосредоточиться на каком-то одном предмете. С другой стороны и учитель не работает одновременно с четырьмя классами, а сосредотачивается на какой-то одной группе учащихся и одном аспекте своего предмета. Для творческой работы учителя этот план так же выгоден, как и для учащихся. Такой распорядок значительно экономит и время, и силы обеих сторон.

После обеда деятельность учащихся концентрируется на искусствах и ремеслах. Учителя искусств, которые в других условиях имели бы только один урок в неделю с каждым классом, в Вальдорфской школе могут работать, сдвигая уроки, по эпохам, пока не завершат определенный проект. Для уроков искусств это жизненно важно. Лучшие учителя искусств часто видят, что их работа

делается почти бессмысленной из-за неправильно составленного расписания, по которому учащиеся не могут собираться для реальной творческой работы в области искусства, и поэтому их отношение к работе становится поверхностным и неудовлетворительным. Интерес к предмету, возникший на одном уроке, не может быть сохранен до следующего урока, который будет только через неделю. Учителю и ученикам приходится заново оживлять старый настрой каждый раз.

После завершения занятий искусством в течение эпохи с одной группой учащихся, учитель переходит к другому классу. Через некоторое время учитель вернется к работе с этой же группой. Этот перерыв не нанесет какого-либо ущерба для учебы. Художники знают секрет творческих перерывов. Искусство не создается поточным методом. Неестественно равномерно получать малые дозы искусства весь год. Результаты неоспоримо показывают: интенсивная работа, перемежающаяся с перерывами, приводит к тому, что учащиеся возвращаются к работе с новыми силами.

После уроков искусств идут научные лабораторные работы, техническое черчение, занятия театром, музыка и т. д. Как Вы думаете: каково ставить спектакль, имея одну репетицию в неделю, да еще если учесть, что не на каждой репетиции нужен полный состав актеров?

В конце концов, имеются также такие предметы, как иностранные языки и пение, для которых тоже необходимо глубокое погружение и напряженная ежедневная практика в течение всего года. Обычно в Вальдорфской школе с первого класса изучаются два иностранных языка, которые преподаются в разговорной манере так много, насколько это возможно. Эти уроки в школьном расписании занимают место между утренними занятиями и послеобеденными уроками искусств, примерно с одиннадцати до тринадцати часов. После усиленной концентрации на утренних уроках для баланса сил необходимо немного поболтать или попеть.

Занятия спортом, подвижные игры и все типы физической активности, куда в Вальдорфской школе из Нью-Гемпшира (New-Hampshire) входят также и сельхоз. работы, проводятся после полудня, после занятий искусством и ремеслами. Имея в послеобеденное время занятия в химической лаборатории или уроки черчения, учащиеся нуждаются в физической разрядке. Занятия спортом обладают тем же балансирующим эффектом, как иностранные языки и пение после утренних уроков.

Таким образом, весь школьный день органически разделен по видам деятельности на четыре части: две утром и две в послеобеденное время. Обе части начинаются со сдвоенного урока и потом “балансируются” каким-то активным уроком. Основная идея заключается в создании распорядка, где бы предметы, обычно мешающие друг другу в течение школьного дня, помогали бы друг другу. Конечно, если поставить урок арифметики после физкультуры, ничего хорошего из этого не выйдет, ведь после занятий спортом пульс выше нормального, и занятия на концентрацию практически невозможны.

Технические детали в учебных планах разных школ индивидуальны. Естественно, что работа в такой большой школе, где учатся 1100 детей, сильно отличается от работы маленькой школы.